

RAPORT DE ACTIVITATE

pentru perioada 2022-2025

la Filarmonica „Mihail Jora” Bacău

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bacău, denumit în continuare autoritatea, pentru Filarmonica „Mihail Jora” Bacău, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, cu modificările și completările ulterioare denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent.
2. îmbunătățirea activității instituției.
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției.
4. situația economică și financiară a instituției.
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției conform sarcinilor formulate de autoritate.
6. evoluția economică și financiară a instituției pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitatea cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 2022 - 2025, reprezentând evaluarea finală.

Raport de activitate

A.Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Filarmonica „Mihail Jora” Bacău este o instituție publică de spectacole și concerte ce își desfășoară activitatea în județul Bacău, fiind la rândul său integrată în sistemul național al instituțiilor de concerte. Activitatea de bază a filarmonicii se desfășoară în clădirea „Ateneu”, sediul situat în Bacău, strada Războieni 22, clădire ce conține sala de concerte dar și spații de studiu pentru instrumentiști și spații administrative. Începând cu luna noiembrie 2023, activitatea instituției are loc temporar la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău (Calea Doctor Alexandru Șafran 145), până la

finalizarea lucrărilor de renovare ale clădirii „Ateneu”. Din punct de vedere al poziționării geografice există elemente care încurajează o activitate culturală consistentă, județul Bacău având o tradiție semnificativă în acest sens (George Enescu, Mihail Jora sau Sergiu Celibidache fiind doar câteva dintre numele care se leagă de această zonă geografică). De asemenea, faptul că Filarmonica din Bacău, înființată în anul 1956, este a doua cea mai veche din Moldova (după cea din Iași, înființată în 1942) oferă un argument în plus afirmației potrivit căreia instituția care poartă numele marelui Mihail Jora reprezintă unul dintre pilonii culturali ai zonei. Ultimii ani au adus provocări pentru domeniul cultural din întreaga țară, inclusiv pentru instituția noastră: efectele pandemiei de Covid 19 sunt încă vizibile la nivel național și mondial, situația militară din Ucraina are în continuare ecouri în întreaga Europă, aceste elemente reflectându-se și în domeniul economic și în cel social. În ciuda acestor factori defavorabili, Filarmonica Bacău a reușit o creștere constantă în ultimii ani, atât din punctul de vedere al imaginii cât și al valorii și diversității programelor prezentate publicului.

A.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități

Pe întreaga perioadă a acestui mandat, conducerea Filarmonicii Bacău a urmărit atât menținerea și dezvoltarea parteneriatelor deja existente din perioada anterioară, dar și identificarea de noi oportunități în acest sens. Susținerea oferită de Consiliul Județean Bacău a reprezentat nu doar fundamentul stagiunii simfonice (concertele săptămânale) și camerale, ci s-a concretizat și în organizarea de către Filarmonica Bacău sau participarea acesteia la evenimente de mare prestigiu zonal și național. Festivalului Serilor Băcăuane este cel mai nou exemplu în această direcție, fiind un proiect care a debutat în primul an de mandat (2022) și care a fost dedicat publicului larg. Toate cele trei ediții organizate până în acest moment au avut loc în aer liber, în perioada estivală și au fost urmărite de zeci de mii de spectatori. Alte exemple sunt festivalurile de mare tradiție „Enescu, Orfeul moldav” desfășurat în mod obișnuit în luna septembrie (în Bacău și Tescani) și „Zilele muzicii contemporane” (primul festival din țară dedicat creațiilor moderne, ajuns la ediția cu numărul 38). Pe plan internațional orchestra noastră a continuat colaborarea începută acum mulți ani cu organizatorii celebrului concurs de pian desfășurat în Italia („Citta di Cantu”), participând cu un număr important de instrumentiști la edițiile 32, 33 și 34, în fiecare lună mai din perioada 2022-2024.

Colaborarea din acești trei ani cu instituțiile de învățământ din aceeași comunitate s-a concretizat în inițierea proiectelor „Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”, menite să aducă activitatea membrilor Filarmonicii Bacău în mijlocul copiilor de toate vârstele, din oraș și din afara acestuia. Proiecte originale ale Filarmonicii Bacău, acestea au făcut ca sute de preșcolari și elevi din Bacău și din alte localități din județ să participe în perioada 2022-2025 la mini-recitalurile educative și interactive susținute de artiștii filarmonicii în interiorul a numeroase unități de învățământ, la care se adaugă alte câteva sute de copii invitați la repetițiile și concertele desfășurate la sediu. De asemenea, copiii aflați cu măsură de protecție în îngrijirea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bacău au fost

beneficiarii celor două ediții (2023 și 2024) ale campaniei inițiate și realizate de Filarmonica Bacău, „Moș Crăciun pentru o zi”, în care membrii filarmonicii și spectatorii concertelor de Crăciun au donat jucării și articole de îmbrăcăminte pentru acești copii.

Alte colaborări realizate sau continuate în acest mandat sunt cele cu Aeroportul „George Enescu” Bacău (prin concursuri având ca premii invitații la concerte, sprijinirea reciprocă a activității celor două instituții, afișaj , acțiunea desfășurată în incinta aeroportului cu ocazia zilei de 1 iunie 2024, sau flashmob-urile desfășurate în decembrie 2023 și 2024), Colegiul Național de Arte „George Apostu” (colaborarea realizată cu ocazia punerii în scenă a operei rock „The one born from a tear” de Dan Spînu sau concertele celor mai valoroși elevi, acompaniați de orchestra noastră), Aerostar S.A., Simba Invest (sprijin oferit pentru evenimente importante ale instituției), Catedrala Catolică „Petru și Pavel” (gază a numeroase concerte ale orchestrei noastre), clubul Rotary, Conacul Buzdugan din localitatea Gheorghe Doja, Jurnal Fm, Asociațiile IDAS, „Divas”, Primăria Bacău, etc.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Filarmonica „Mihail Jora” este una dintre instituțiile culturale importante ale țării, fiind înființată în 1956 și funcționând sub denumirea actuală începând cu anul 1995. Își desfășoară activitatea la sediul actual din 1983, sala „Ateneu” fiind singurul sediu de filarmonică sau sală de concert construite în țară în ultimii 70 de ani. Finanțarea activității instituției este asigurată de către Consiliul Județean Bacău, la care se adaugă și venituri provenite din activități proprii. Activitatea de bază are loc în Bacău, la sediul situat pe strada Războieni 22 (pe perioada lucrărilor de renovare activitatea se desfășoară la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău), constând în concerte săptămânale, evenimente camerale, acțiuni educative, festivaluri, la care se mai adaugă și activități desfășurate în alte locații, în țară și în afara acesteia.

Unul dintre principalii factori în favoarea realizării de performanțe de către filarmonică este consolidarea unui colectiv artistic foarte valoros, echilibrat din punctul de vedere al experienței profesionale a instrumentiștilor și motivat de condițiile oferite de către instituție. Calitatea orchestrei este subliniată atât de prezența extrem de consistentă a publicului la toate acțiunile filarmonicii dar și de aprecierile externe, obținute cu ocazia participării la turnee sau festivaluri (cel mai important exemplu în acest sens este participarea Filarmonicii Bacău la ultimele 5 ediții ale unuia dintre cele mai importante festivaluri de muzică clasică din lume, Festivalul Internațional „George Enescu”).

Ca și în anii anteriori, stabilitatea financiară și organizatorică oferite de Consiliul Județean Bacău pe parcursul acestui mandat reprezintă o bază extrem de solidă pe care se construiește activitatea săptămânală a instituției. Acest lucru permite atât prezența unor invitați de calibru în stagiunea simfonică și camerală, dar și atragerea în cadrul orchestrei a unor artiști valoroși , care vor reprezenta baza aparatului orchestral în viitor (aspect deosebit de important în condițiile unui deficit important de instrumentiști pe piața muncii din țară). Prezența în numeroase festivaluri și manifestări culturale asigură vizibilitate și certifică prezența în elita instituțiilor de acest fel din țară și de peste hotare. În acest sens trebuie amintite Festivalul Serilor

Bacăuane, „Enescu, Orfeul moldav”, prezența la Festivalul „George Enescu” alături de cele mai importante orchestre ale lumii, festivalul „Zilele muzicii contemporane”, concertele dedicate unor momente importante ale comunității (Anul Nou, Craciunul, Paștele, zilele de 8 Martie, 1 Decembrie, 24 Februarie sau 1 Iunie).

O altă reușită importantă a perioadei 2022-2024 este extinderea publicului meloman interesat de acțiunile Filarmonicii Bacău, ca și diversitatea acestuia. Acest lucru nu este dovedit doar de cifrele care se referă la numărul de spectatori, în creștere de la an la an, ci și de faptul că acești spectatori au continuat să urmărească activitatea noastră în condițiile mutării temporare, în luna noiembrie 2023, la Centrul de Afaceri și Expoziții, locație aflată departe de centrul orașului (locul unde se află sediul Filarmonicii „Mihail Jora”).

Începerea lucrărilor de renovare a clădirii „Ateneu”, sediul Filarmonicii „Mihail Jora” în anul 2023 a reprezentat unul dintre cele mai importante momente din istoria recentă a instituției. În momentul finalizării acestora, filarmonica va beneficia nu doar de o clădire modernizată, sigură și eficientizată, ci și de condiții superioare atât pentru artiști cât și pentru public sau parteneri. În același timp trebuie luate în calcul și aspectele mai puțin pozitive ale mutării temporare a activității instituției noastre: folosirea gratuită a spațiilor Centrului de Afaceri și Expoziții Bacău a presupus accesul gratuit al spectatorilor la concerte pentru o anumită perioadă, cu un impact evident asupra veniturilor pe termen scurt. De asemenea, poziționarea spațiilor amintite departe de zona centrală în care se află sala „Ateneu” necesită efort și cheltuieli suplimentare atât pentru membrii Filarmonicii Bacău, dar și pentru spectatori. Lipsa acusticii din sala „Ateneu” (una dintre cele mai bune din țară) reprezintă un alt obstacol care trebuie depășit în acest moment și o dificultate în plus pentru artiștii din orchestră sau pentru cei invitați, alături de dimensiunile reduse ale scenei, care condiționează lucrările care pot fi programate în acest moment. Toate aceste aspecte vor fi rezolvate odată cu revenirea la sediu, fiind dificultăți normale pentru un proces atât de complex precum lucrările de renovare.

Ca și în perioada anterioară anului 2022, lipsa unei măsuri unitare în ceea ce privește salarizarea sau încadrarea în grilele de salarizare a diferitelor filarmonici din țară duce la nemulțumiri în cazul unor instrumentiști și poate avea ca efect pierderea unor elemente valoroase din orchestră. Acest risc este sporit în cazul instrumentiștilor tineri, care nu locuiesc în Bacău și care au de înfruntat în afară de inechitatea unei legi care obligă angajatorul să îi salarizeze în funcție de vechime, nu de valoare, și alte cheltuieli.

Mediul intern 2022-2024

Puncte tari	Puncte slabe
-existența unei săli proprii de concerte, destinată muzicii simfonice -existența unui colectiv artistic valoros și echilibrat -existența unui public numeros, eterogen, receptiv și interesat de proiectele filarmonicii	-locația temporară în care se desfășoară activitatea artistică a Filarmonicii Bacău (până la încheierea lucrărilor de reabilitare a sălii „Ateneu”) nu oferă condiții la înălțimea valorii orchestrei și a invitațiilor din stagiune -faptul că activitatea administrativă se desfășoară temporar într-o locație

-programe și genuri diverse prezente în cele trei stagii din acest mandat, care se adresează unor categorii diferite de public -absența conflictelor în interiorul colectivului -bugetul acordat de către ordonatorul de credit a permis atingerea obiectivelor artistice și funcționale ale instituției -perspectiva unei săli de concerte renovate și moderne, atractivă atât pentru angajați cât și pentru invitați și public -parteneriate și proiecte realizate în comun cu alte entități din aceeași comunitate	diferită de sala de repetiții și concerte îngreunează activitatea conducerii -accesul temporar gratuit al publicului la concerte și recitalurile filarmonicii (începând cu luna noiembrie 2023) îngreunează realizarea planului de venituri
--	---

Oportunități	Amenințări
-interesul publicului pentru revenirea în sălile de spectacol după perioada pandemiei -număr în creștere de persoane interesate de activitatea filarmonicii, atât în format fizic, dar și online -creștere a numărului de parteneriate cu instituții similare	-situația temporară a spațiilor insuficiente pentru studiul individual al personalului artistic

Mediul Extern 2022-2024

Puncte tari	Puncte slabe
-susținerea financiară oferită de Consiliul Județean Bacău -tendință crescătoare în privința numărului de spectatori și în privința interesului online -perspectiva unei săli de concerte modernizate în urma investiției Consiliului Județean Bacău, care urmează să ofere condiții foarte bune atât personalului artistic și administrativ, cât și spectatorilor -imaginea pozitivă creată de instituție în țară și în afara ei, concretizată în invitații la concursuri și festivaluri de prestigiu (cel mai important exemplu fiind Festivalul Internațional „George Enescu”) -parteneriate cu instituții din aceeași comunitate	-colaborarea cu mass-media poate fi îmbunătățită în viitor

Oportunități	Amenințări
-invitații la concursuri și festivaluri de renume internațional, care pot reprezenta baza unor colaborări viitoare -interesul altor instituții din aceeași comunitate pentru colaborări cu Filarmonica Bacău -interesul în creștere al unor artiști valoroși pentru colaborarea cu Filarmonica Bacău	-situația economică la nivel național care poate avea un impact negativ asupra activității instituției -diferențele de salarizare existente încă la nivel național între instituții de același fel, care pot duce la migrarea unor artiști către alte orchestre -numărul mic de instrumentiști tineri (absolvenți de universități) la nivel național, în special în cazul instrumentelor de suflat

A.3.Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Îmbunătățirea imaginii instituției și creșterea vizibilității acesteia au reprezentat obiective concrete asumate la începutul acestui mandat, și realizate în mare măsură. Am pornit de la ideea că reflectarea corectă către public și mass-media a activității unei instituții de cultură este esențială, mai ales într-o epocă în care concurența pentru atenția publicului este extrem de puternică. De asemenea trebuie ținut cont de faptul că opțiunile de petrecere a timpului liber pe care potențialii spectatori le au la dispoziție în acest moment sunt mult mai numeroase decât în urmă cu douăzeci de ani, de exemplu, publicul este mai exigent, iar modul agresiv și ținut în care se realizează publicitatea online (în special în cazul rețelelor sociale și a reclamelor plătite), face ca atenția acordată imaginii să fie extrem de importantă.

Afișajul tradițional (afișe care prezintă concertele săptămânale, dar și concertele lunii care urmează) are în continuare un rol important, primind o atenție deosebită în fiecare săptămână. Pagina de Facebook a Filarmonicii Bacău a înregistrat o creștere de peste 40 % față de anul 2022, depășind 15000 de urmăritori la finalul anului 2024. Aceasta, ca și pagina Instagram, (și contul de tik tok, cu un conținut specific caracteristicilor și utilizatorilor acestei rețele sociale), sunt folosite nu doar pentru informare sau reflectare a activității prin fotografii sau clipuri video, ci și pentru a interacționa cu urmăritorii, actuali sau potențiali spectatori ai evenimentelor realizate de filarmonică. Trebuie menționat de asemenea și faptul că de curând a fost lansat oficial și noul site al Filarmonicii „Mihail Jora”, un pas important în confirmarea imaginii de elită a instituției noastre. Conținutul prezentat zilnic pe toate aceste platforme este divers și calitativ, conținând interviuri cu invitații instituției noastre, fotografii de la repetiții și concerte, proiecte de viitor, informații despre activitatea noastră și despre instituție, etc.

Toată perioada 2022-2025 este caracterizată de o relație strânsă cu reprezentanții mass-media, concretizată prin reportaje și interviuri realizate de Bacău.net, TVR Iași, TVR Cultural, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Deșteptarea, Jurnal FM etc., acest lucru ducând la o imagine mai consistentă a Filarmonicii Bacău și reprezentând unul dintre motivele creșterii constante a numărului de spectatori prezenți la concertele noastre. Așa acum aminteam mai devreme, afișajul tradițional este completat de informarea audio săptămânală realizată prin parteneriatul cu Jurnal FM sau de afișajul electronic realizat în incinta Aeroportului

„George Enescu” Bacău (de asemenea în baza unui parteneriat), și de reportajele referitoare la concertele și invitații filarmonicii, realizate în mod regulat de Radio România Actualități.

A.4.Măsuri luate pentru cunoșterea categoriilor de beneficiari

Pe parcursul celor trei ani de mandat am constatat că principala metodă de interacțiune cu beneficiarii (în afară de cea directă) este interacțiunea în mediul online. Evenimentele organizate de Filarmonica „Mihail Jora” sunt prezentate online în avans prin programe ale lunii, afișe, avancronici, interviuri și diverse informații, oferindu-se astfel posibilitatea celor interesați atât de a afla mai multe, cât și de a își exprima opinia referitoare la acestea. Așa cum am menționat mai devreme, noul site al Filarmonicii Bacău, lansat de curând, conține informații detaliate despre activitatea instituției și lista evenimentelor noastre viitoare, iar pagina oficială de facebook a filarmonicii oferă posibilitatea de a intra în contact direct cu secretarul PR al instituției pentru informații suplimentare, feedback sau pentru schimb de opinii. Ca și în anii anteriori au loc ședințe săptămânale în care managerul și persoanele implicate în planificarea și popularizarea evenimentelor filarmonicii analizează reacțiile beneficiarilor la o anumită propunere de program, prezența spectatorilor, numărul acestora și legătura cu un anumit eveniment, felul în care se reflectă activitatea online în interesul publicului etc. De asemenea, la finalul fiecărei stagiuni se analizează reacția spectatorilor la programele și invitații filarmonicii, iar pe baza concluziilor acestor ședințe se realizează strategii de abordare pentru fiecare moment al stagiunii de concerte, asigurându-se astfel o prezentare corectă a activității membrilor orchestrei și a invitațiilor instituției.

A.5. Grupurile țintă ale activităților instituției

Diversitatea activității instituției din ultimii trei ani a influențat și analiza grupurilor de spectatori ai acesteia. În perioada 2022-2025 Filarmonica „Mihail Jora” a avut concerte în Bacău pe scena sălii „Ateneu”, a Centrului de Afaceri și Expoziții Bacău, la Teatrul de Vară „Radu Beligan”, în Piața Tricolorului, la Insula de Agreement, la aeroportul „George Enescu”, la catedrala „Sfinții Petru și Pavel”, în numeroase unități de învățământ din oraș etc. Fiecare locație diferită a însemnat și gen diferit de spectacol, un public țintă diferit, deși nucleul acestor grupuri este constant.

Grupurile țintă ale activității filarmonicii pot fi împărțite în mai multe categorii și în funcție de gradul de interes manifestat față de evenimentele propuse. Publicul actual, „fidel”, este reprezentat de către cei care vin în mod constant la aceste concerte, prezența lor fiind influențată în mică măsură de programul sau invitații săptămânii respective. Publicul ocazional cuprinde spectatorii atrași de evenimente extraordinare sau invitați speciali. Diversitatea de care aminteam anterior dar și nivelul profesional înalt al celor prezenți pe scena filarmonicii sunt menite să contribuie la fidelizarea celor din această categorie și la atragerea lor treptată în grupul publicului actual. Publicul tânăr (copii, elevi și tineret) reprezintă una dintre prioritățile strategiei filarmonicii pentru prezent și viitorul apropiat, datorită importanței rolului artei în dezvoltarea individuală. În afară de concertele educative desfășurate la sediu, atenția

acordată acestei categorii s-a concretizat și în proiectele noi prezentate anterior („Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”) menite să faciliteze contactul între muzica clasică și tineri, într-un mediu relaxat și familiar acestora. O ultimă categorie se referă la persoanele neinteresate în acest moment de activitatea filarmonică, din diferite motive. Primul pas în interacțiunea cu acest grup trebuie să fie reprezentat de analiza motivelor lipsei de interes a acestora, pentru ca treptat să se realizeze tranziția către grupul publicului ocazional, respectiv cel al publicului fidel.

Așa cum subliniam anterior, lucrările de renovare și mutarea temporară a activității Filarmonicii „Mihail Jora” de la sediul din strada Războieni (zonă centrală) la Centrul de Afaceri și Expoziții (situat la periferia orașului) au adus o nouă categorie de public, dispusă la un efort suplimentar pentru a asista la concertele orchestrei. Suntem în continuare convinși ca un procent important dintre aceștia se va regăsi printre spectatori și după încheierea lucrărilor și revenirea la sala „Ateneu”.

A.6.Profilul beneficiarului actual

Așa cum indicam mai devreme, profilul beneficiarului actual al programelor prezentate de către filarmonica din Bacău este dinamic, în schimbare față de perioadele anterioare. Unul dintre obiectivele instituției pe parcursul acestui mandat a fost cel de a schimba percepția asupra activității noastre, în special în rândul celor mai puțin familiarizați cu muzica clasică, de a arăta că ideea potrivit căreia concertele simfonice sunt rezervate unei categorii speciale este eronată. Rolul educațional al artei nu are vârstă, nu există un moment nepotrivit în care să ne îndreptăm spre muzică și să îi descoperim efectele. Programele și direcțiile alese de filarmonică susțin aceste idei prin direcții bine definite: atenție sporită acordată publicului tânăr și integrarea unor repertorii și spații neconvenționale în stagii. De asemenea, lucrările de renovare ale sălii „Ateneu” și mutarea temporară din noiembrie 2023 a concertelor instituției la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău (locație în care accesul este mai facil cu mașina personală față de transportul în comun) au contribuit la diversificarea publicului nostru.

O atenție deosebită a fost acordată diversificării locațiilor alese pentru concerte, intenție prezentă pe parcursul ultimilor trei ani. Proiect debutat în anul 2022 și desfășurat în Piața Tricolorului, Festivalului Serilor Băcăuane a fost un succes deplin, mii de spectatori aplaudând în fiecare final de lună august orchestra filarmonicii în colaborări cu artiști precum cvintetul Sorin Zlat, formațiile Holograf, Direcția 5 sau Ozana Barabancea. Muzeul Național „George Enescu”- secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu” din localitatea Tescani găzduiește în fiecare an recitaluri din cadrul festivalului „Enescu, Orfeul moldav” în luna septembrie, iar sala „Ateneu”, centrul de cultură „George Apostu” și Centrul de Afaceri și Expoziții au fost locații alese pentru „Zilelor muzicii contemporane”. Alte concerte importante ale filarmonicii au avut loc în perioada 2022-2025 la Teatrul de Vară „Radu Beligan” (opera în concert „Elixirul dragostei”, concertul extraordinar de Paște din 2024 alături de corala „Armonia”, punerea în scenă a primei opere rock românești, „The one born from a tear”/”Făt frumos din lacrimă” a compozitorului Dan Spînu, concertul de Crăciun din anul 2023 etc.). Trebuie amintite și acțiunile organizate de instituție cu ocazia zilei internaționale a copilului (1 iunie), în care diferite formații camerale ale Filarmonicii Bacău i-au încântat pe cei mici prin recitaluri organizate la Aeroportul Bacău, în Parcul Cancicov și în Parcul Catedralei.

Atenția acordată publicului tânăr s-a concretizat prin experiențele inedite oferite (concerte fără dirijor, abordarea unor repertorii mixte, aparținând unor perioade diverse și unor genuri diferite), dar și prin continuarea proiectelor „Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”, menite să ducă muzica realizată de membrii orchestrei noastre în sălile de clasă din Bacău și din alte localități ale județului.

B.Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

Unul dintre cele mai importante elemente în evoluția profesională a unei instituții artistice este existența progresului acesteia, iar în cazul Filarmonicii „Mihail Jora” putem afirma fără dubii că acesta există, atât în intervalul 2022-2025, cât și în perioada anterioară. Printre cele mai importante dovezi în acest sens sunt invitațiile primite din partea organizatorilor Festivalului Internațional „George Enescu” de a participa la ultimele cinci ediții ale acestuia (cea mai recentă fiind invitația pentru ediția din acest an) prin concerte susținute atât în Bacău cât și în București, la sala Radio. Interesul publicului, atât în cazul concertelor desfășurate la sediu, dar și în alte locații, concretizat în cifre record de spectatori în ultimii ani, și nivelul artistic înalt al membrilor orchestrei sunt alte argumente importante care ne fac să ne privim înapoi cu satisfacție către perioada 2022-2024. Alături de orchestra filarmonicii, în această perioadă au urcat pe scena din Bacău artiști de prestigiu precum Cristian Mandeal, Eugen Țichindelean, Alexandru Tomescu, Răzvan Stoica, Ștefan Cazacu, Roman Reznik, Benjamin Kruithof, Alexandra Conunova, Ettore Pagano, Ionuț Podgoreanu, Valentin Șerban, Remus Azoitei, Constantin Barcov, Sander Teepen, Sarah Nemțanu, Miran Vaupotic, Tiberiu Soare, Artemy Sokolovskyi, Gabriel Croitoru, Maria Marica, Antal Zalai, Huba Holloko, Alain Paris, sau Mihai Ungureanu, mulți dintre aceștia fiind pentru prima dată în Bacău. De asemenea, sunt deja stabilite colaborări pentru 2025 cu nume importante precum Jody Blanco, Ion Storojenco, Azis Sadikovic, Dan Druțac sau Joe Christophe, majoritatea fiind de asemenea pentru prima dată invitați ai Filarmonicii „Mihail Jora”. Nivelul profesional extrem de înalt al artiștilor enumerați îi face pe aceștia foarte solicitați de către instituții similare din țară și din străinătate, și astfel, deosebit de selectivi în privința colaborărilor acceptate. Faptul că sunt prezenți în stagiunile Filarmonicii Bacău este o validare a muncii noastre, o confirmare importantă a progresului despre care vorbeam anterior, dar și una dintre cele mai sigure căi de evoluție profesională.

Sprijinirea instrumentiștilor care sunt cooptați în cadrul orchestrei noastre este unul dintre cele mai importante mijloace de creștere a calității acesteia. La nivel național există un deficit important de tineri instrumentiști, fapt care face ca aducerea celor valoroși în colectiv să fie un obiectiv prioritar. În condițiile în care reglementările actuale obligă un artist tânăr să acumuleze vechime pentru a promova (și implicit pentru a crește din punct de vedere salarial), indiferent de valoarea sa profesională, devine foarte important sprijinul oferit de instituție pentru cazare celor care nu locuiesc în Bacău, de exemplu.

B.1.Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Principalele direcții artistice urmărite de către managementul instituției pe parcursul acestui mandat au fost asigurarea accesului la serviciile culturale oferite de către filarmonică unui număr cât mai mare de beneficiari (păstrând un nivel artistic înalt și respectând rolul educațional al instituției), promovarea unui număr de lucrări ce aparțin compozitorilor români, integrarea activității noastre în tabloul comunitar, dar și colaborarea cu alte instituții de profil din județ și la nivel național prin diferite parteneriate și acorduri de colaborare.

Lucrările compozitorilor români au fost o prezență consistentă în stagiunile 2022-2023, 2023-2024 și 2024-2025 ale instituției noastre, atât în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Contemporane” (lucrări de Liviu Dăncănu, Dan Dedi, George Enescu, Dumitru Bughici, Adrian Iorgulescu, Doru Popovici, Nicolae Buicliu, Violeta Dinescu, Laura Manolache), a Festivalului „Enescu, Orfeul moldav” (Constantin Silvestri, Stan Golestan, Marțian Negrea, Vasile Jianu, Sabin Pautza), dar și pe parcursul stagiunilor simfonice (Paul Constantinescu, Ciprian Porumbescu, George Stephănescu, Theodor Rogalski, Alexandu Anastasiu, Dan Spînu, Valentin Doni, Nicolae Kirkulescu, Horia Moculescu sau George Enescu).

Totodată, această perioadă de trei ani a stat sub semnul îmbinării repertoriului majoritar simfonic cu alte genuri (menținându-se un nivel artistic adecvat unei instituții de cultură), scopul fiind atragerea continuă a unui număr cât mai important de spectatori către ceea ce înseamnă o orchestră simfonică. Astfel, dincolo de activitățile deja enumerate dedicate copiilor și tineretului (acțiunile din cadrul proiectelor „Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți” sau concertele camerale ce au avut loc în locații frecventate de cei mici cu ocazia zilei de 1 iunie), au apărut în cadrul stagiunilor, diverse concerte desfășurate în locații neconvenționale și colaborări atipice: operele în concert „Bărbierul din Sevilla”, „Nabucco” sau „Elixirul Dragostei”, repertoriu vocal-sinfonic în colaborare cu corala „Armonia”, aranjamente simfonice din muzică populară sau din repertoriul formației Abba, opera rock „The one born from a tear”, muzică de film în aer liber cu proiecții video, repertoriu pop-rock simfonic în cadrul „Young Island Festival”, concerte împreună cu Florin Ristei, Direcția 5, Holograf etc. Toate aceste proiecte au avut ca scop lărgirea cercului de persoane interesate de evenimentele care poartă semnătura Filarmonicii „Mihail Jora”.

Integrarea în comunitate a activității instituției noastre este reflectată și de preocuparea de a marca reperiile anului calendaristic prin evenimente speciale. În această categorie putem menționa concertele extraordinare dedicate Anului Nou, concertele dedicate zilei de 8 Martie, sărbătorii Paștelui, zilei de 1 Iunie, Dragobete, Zilei Naționale a Românei sau Crăciunului. Interesul enorm din partea publicului pentru aceste acțiuni face ca acestea să devină o tradiție atât pentru filarmonică, dar și pentru comunitatea în care ne desfășurăm activitatea.

B.2.Orientarea activității profesionale către beneficiari

Pe toată perioada analizată în prezentul raport, beneficiarii (adică spectatorii și comunitatea) au fost în centrul proiectelor Filarmonicii „Mihail Jora” Bacău, având ca principale caracteristici calitatea și diversitatea programelor (respectând standardele

unei instituții de cultură). Din punctul de vedere al publicului, intervalul 2022-2024 poate fi împărțit în două perioade distincte, având în vedere lucrările de renovare începute în anul 2023 la sala Ateneu și necesitatea ulterioară a deplasării spectatorilor la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău (locație aflată la periferia orașului). Cu toate acestea, numărul mereu în creștere de spectatori prezenți la evenimentele filarmonicii reprezintă o confirmare a calității programelor noastre și a aprecierii beneficiarilor.

Genul simfonic a fost în permanență predominant, lucru normal având în vedere specificul și tradiția instituției. În ultimii trei ani publicul având ocazia să asculte soliști de renume mondial precum extraordinara Alexandra Conunova, una dintre cele mai valoroase violoniste ale continentului, Sarah Nemțanu (concertmaestru al Orchestrei Naționale a Franței), Ettore Pagano, Maria Marica, Alexandra Segal, Benjamin Kruithof și Valentin Șerban (ultimii patru fiind câștigători ai concursului internațional „George Enescu”), Remus Azoitei, Ionuț Podgoreanu, Răzvan Stoica, Alexandru Chirica, Alexandru Tomescu, Răzvan Suma, Antal Zalai, Gabriel Croitoru, Constantin Barcov sau să admire dirijori ca Tiberiu Soare, Cristian Mandeal, Alan Buribayev, Sander Teepen, Miran Vaupotic, Huba Hollokoi, Mihnea Ignat, Sebastian Perłowski etc. Diversitatea a constat și în prezența unor instrumente mai puțin obișnuite cu rolul solistic (acordeon, trombon sau tubă), în prezentarea operelor în concert „Elixirul Dragostei” (de Gaetano Donizetti), „Bărbierul din Sevilla” (Gioachino Rossini), a operei rock „The one born from a tear” (Dan Spînu), a recitalurilor camerale (Alexandru Tomescu, Răzvan Stoica, Ștefan Cazacu, Vlad Dimulescu, Remus Azoitei, Mihai Ungureanu, ansamblurile MusicaViva, Archaeus etc).

Orientarea către beneficiari a fost evidentă și în momentele în care membrii Filarmonicii Bacău au desfășurat activități în afara mediului obișnuit, cel al sălii de concert. În afară de proiectele educative devenite deja tradiție („Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”), trebuie amintite proiectele legate de Ziua Internațională a copilului, flashmob-urile desfășurate la Aeroportul Internațional Bacău, cele trei ediții ale Festivalului Serilor Băcăuane (Piața Tricolorului), în care instituția a avut atât rol de protagonist, cât și de organizator, prezența apreciată la Young Island Festival 2024, desfășurat pe Insula de Agreement Bacău etc.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Așa cum arătam mai devreme, activitățile din acest mandat ale Filarmonicii „Mihail Jora” Bacău, ca și instituție publică de concerte au vizat categorii cât mai diverse de public, având în același timp ca și prioritate păstrarea unui nivel elevat al evenimentelor. Deși poate exista tentația de a urmări în primul rând realizarea unor venituri cât mai mari (aspect foarte important, de altfel), trebuie avut în vedere și faptul că rolul principal al unei instituții de cultură este cel de a educa, de a contribui la dezvoltarea personală și în domeniul esteticii a membrilor comunității, asigurând în același timp accesibilitatea acestor produse culturale. Astfel, una dintre cele mai importante și sensibile sarcini ale managementului a fost aceea de a găsi un echilibru între dorința de a avea un număr de spectatori cât mai mare, de a realiza venituri cât mai mari, nevoia de a atrage la evenimentele filarmonicii persoane din generații diferite, cu preferințe și caracteristici diferite, necesitatea de a mări dimensiunile publicului și misiunea esențială de a educa.

În continuare, o preocupare importantă a vizat comunicarea, prezentarea concertelor, a programelor și a invitațiilor, folosirea unor canale de comunicare diferite și adecvate fiecărui eveniment în parte (afișaj tradițional, rețele sociale, fotografii, reel-uri, comunicare directă, flashmob, interviuri sau comunicare prin mass-media). În acest sens trebuie amintite lansarea noului site al Filarmonicii Bacău (un site modern și eficient, care reflectă mult mai bine activitatea colectivului artistic și a celui administrativ din instituție), dar și seria de clipuri video „Cum funcționează”, în care sunt explicate o serie de aspecte mai puțin cunoscute publicului larg din activitatea unei instituții de cultură. Rezultatele obținute în urma fiecărui eveniment sunt analizate de echipa de marketing împreună cu managementul pentru a se trage concluzii și pentru eventuale modificări.

O altă direcție importantă urmărită prin activitățile filarmonicii din perioada 2022-2024 se referă la promovarea valorilor locale și naționale, atât în țară cât și în străinătate. Invitațiile de a participa la edițiile din 2023 și 2025 ale Festivalului Internațional „George Enescu”, printre cele mai importante orchestre ale lumii pentru a patra, respectiv a cincea ediție la rând (la editia din 2023 doar cinci orchestre din provincie au fost invitate la București în cadrul festivalului) este una dintre cele mai remarcabile realizări artistice ale instituției în ultimii ani (evident, un mare merit revine și managementului anterior, care a pus bazele acestei colaborări). De asemenea, organizarea festivalurilor „Enescu, Orfeul moldav”, dedicat marelui artist născut la Liveni și „Zilele muzicii contemporane” (cel mai vechi festival de acest tip din țară, cu repertoriu în mare parte românesc) contribuie la promovarea valorilor artistice ale țării. În aceeași direcție se înscrie și prezența în cadrul ultimelor stagioni a unor importanți artiști care au crescut și studiat în Bacău (cel mai recent exemplu fiind violonistul de talie internațională Eugen Țichindelean, concertmaestru al Odense Symfoniiorkester și City of Birmingham Symphony Orchestra, prezent pe scena sălii „Ateneu” în luna octombrie 2023 în dublu rol, de concertmaestru al orchestrei băcăuane și de solist al acesteia, după o pauză de aproape 20 de ani).

Pe plan internațional trebuie subliniată participarea orchestrei Filarmonicii Bacău la încă trei ediții ale prestigiosului concurs pianistic „Citta di Cantu” și la Alba Music Festival, ambele desfășurate în Italia. Orchestra noastră, împreună cu dirijorul Ovidiu Bălan au acompaniat concurenții importantului concurs menționat anterior la aproape toate edițiile acestuia, ducând astfel renumele Bacăului dincolo de granițe.

C.Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare pentru mai buna funcționare, după caz

Organizarea angajaților Filarmonicii „Mihail Jora” Bacău este realizată conform statului de funcții aprobat de către Consiliul Județean Bacău :

Conducere: 3 posturi

-Manager gr.II 1 post

-Director adjunct gr.II 1post

-Contabil Șef gr.II 1post

Compartimentul artistic: 75 de posturi

-Dirijor gr.IA 2 posturi

-Solist concertist gr.IA 1 post

-Solist instrumentist gr.IA 11 posturi

-Șef partidă gr.IA 15 posturi

-Șef partidă gr.I 2 posturi

-Șef partidă gr.II 2 posturi

-Concert maestru gr.IA 2 posturi

-Consultant artistic gr.IA 1 post

-Artist instrumentist gr.IA 23 posturi

-Artist instrumentist gr.I 8 posturi

-Artist instrumentist gr.II 8 posturi

-Secretar PR gr.II 1 post

-Șef orchestră gr.I 1 post

Compartiment deservire orchestră

-Muncitor calificat tr.I 1 post

Compartiment financiar contabil

-Referent de specialitate gr.IA 2 posturi

Compartiment popularizare spectacole

-Impresar artistic gr.IA 1 post

- Muncitor calificat tr.I 1 post

-Secretar marketing gr.IA 1 post

Compartiment secretariat-administrativ

-Inspector de specialitate gr.IA 1post

-Referent de specialitate gr.I 1 post

-Administrator tr.I 1 post

Compartiment întreținere

-Portar 2 posturi

-Îngrijitor 1 post

-Muncitor calificat tr.I 1 post

-Muncitor calificat (focist) ½ normă tr.I 0,5 posturi

C.1.Măsurile de organizare internă

La fel ca în majoritatea instituțiilor de cultură, din punct de vedere al activității artistice, fiecare program prezentat publicului trece prin câteva etape distincte în care este perfecționat și adus atât individual cât și din punctul de vedere al ansamblului la forma finală. Prima etapă este reprezentată de studiul individual al partiturii, care se poate desfășura la sediu sau la domiciliu (programul artistic este afișat la avizierul instituției și online, cu cel puțin câteva săptămâni în avans). De asemenea, pentru ca acest proces să se desfășoare în condiții optime fiecare instrumentist cunoaște cu câteva săptămâni înainte de fiecare concert lucrările pe care le va interpreta și cu minim o săptămână înainte (sau mai mult, dacă solicită acest lucru) are acces la partitura sa din concertul respectiv. A doua etapă este cea a repetițiilor pe compartimente și se desfășoară în intervalul între concertul anterior și prima repetiție pentru cel care urmează. Este obligatorie și este programată și coordonată de către conducătorul fiecărui compartiment în parte (concertmaestru, solist, șef de partidă). Astfel este simplificată ansamblarea elementelor artistice ale lucrărilor interpretate în săptămâna respectivă, iar dirijorul săptămânii respective preia lucrările la un nivel ridicat din punctul de vedere al asimilării acestora de către membrii orchestrei. Ultima etapă este și cea mai amplă, fiind reprezentată de repetițiile cu toată orchestra și având ca finalitate concertul prezentat publicului. Activitatea membrilor orchestrei, a invitaților (soliști, dirijori sau colaboratori) precum și propunerile de îmbunătățire sunt analizate periodic în consiliul artistic.

C.2.Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

O problemă esențială, care este prezentă în peisajul vieții artistice din țară de mai multă vreme și care necesită o soluționare cât mai urgentă este legată de statutul de importanță națională acordat unor instituții artistice, dar refuzat altora, în condițiile unei legislații neclare și incomplete. Criteriile și condițiile de stabilire a acestui statut ar trebui să fie unitare și nediscriminatorii, pentru a nu se ajunge la tensiuni între instrumentiști, instituții, ordonatori de credit și guvern datorită diferențelor derivate din grilele de salarizare diferite. Este foarte complicat pentru conducerea unei instituții de cultură să își păstreze salariații (în condițiile unei lipse de instrumentiști pe piața muncii), atunci când aceștia sunt tentați de salarii superioare la instituții similare.

O altă problemă a instituțiilor artistice din țară (și o diferență majoră față de alte orchestre importante ale Europei și nu doar) este obligativitatea prioritizării vechimii în muncă față de valoarea individuală în momentul unui concurs de angajare. Un instrumentist tânăr fără experiență de cântat într-o orchestră este obligat să pornească de la categoria cea mai joasă și nu poate concura direct pentru un post superior indiferent de nivelul său individual, chiar dacă este câștigător de competiții, de exemplu. Acest sistem este frustrant și incorect atât pentru tinerii muzicieni de valoare, cât și pentru instituțiile care se văd de multe ori în imposibilitatea de a oferi acestora condițiile financiare și responsabilitatea artistică meritate și duce de cele mai multe ori la migrarea instrumentiștilor spre alte instituții sau chiar spre alte țări.

C.3.Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Deși situația cauzată de lucrările de renovare ale sălii „Ateneu” (în finalul anului 2023), prin separarea temporară a spațiilor administrative de cele în care se desfășoară activitatea artistică, a complicat comunicarea între departamente, s-a încercat menținerea principiilor care au funcționat în perioada anterioară: eficiență și comunicare, pentru o rezolvare cât mai rapidă a situațiilor neprevăzute. Elementele care țin de specificul activității instituției sunt analizate în cadrul consiliului artistic, cele administrative în consiliul de administrație, la acestea adaugându-se ședințele periodice cu toți angajații Filarmonicii „Mihail Jora”, ședințe în care fiecare membru poate lua cuvântul și poate face propuneri de îmbunătățire a activității. Trebuie amintită și colaborarea eficientă cu sindicatul filarmonicii, în privința aspectelor legislative, a drepturilor și obligațiilor fiecărui salariat în parte, dar și analizele săptămânale ale aspectelor care țin de popularizarea spectacolelor, prezența publicului, marketing, impact și reacție la nivelul persoanelor care intră în contact cu activitatea filarmonicii, realizate de către persoanele responsabile împreună cu managerul.

C.4.Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Întreaga perioadă 2022-2025 a fost marcată de preocuparea permanentă a conducerii Filarmonicii „Mihail Jora” de a încerca atragerea unor elemente cât mai valoroase care să contribuie la ridicarea nivelului profesional al colectivului. În special în privința personalului artistic acest lucru nu este ușor de realizat datorită numărului scăzut de absolvenți de studii muzicale (comparativ cu alte domenii de activitate), a diferențelor salariale între instituții, a posibilităților fiecărei filarmonici în parte în privința dotărilor (instrumente, săli de studiu, facilități de cazare pentru cei care nu au domiciliul în Bacău) sau a proiectelor (dirijori, soliști, colaboratori, repertorii abordate). De asemenea, există situații în care opțiunile personale ale instrumentiștilor (preferința pentru un oraș sau o anumită zonă a țării, aspecte legate de familie) influențează traiectoria profesională a acestora.

Deși partea financiară este extrem de importantă, trebuie subliniat faptul că motivația profesională are de asemenea un rol esențial, instrumentiștii preferând în majoritatea situațiilor să facă parte dintr-o instituție care le oferă șansa de a lucra cu

invitați sau colegi de nivel ridicat. Dirijorii și soliștii invitați pot ridica semnificativ nivelul colectivului și implicit și al concertelor, contribuind de asemenea și la menținerea unui nivel ridicat al motivației instrumentiștilor. Este important să se depună toate eforturile pentru a se găsi soluții de păstrare a instrumentiștilor valoroși, foarte dificil de înlocuit din motivele expuse anterior, în special al celor tineri care sunt vulnerabili din punct de vedere financiar și mai predispuși la a schimba locul de muncă în cazul unor condiții mai avantajoase.

Evaluarea instrumentiștilor și a personalului administrativ se realizează anual în conformitate cu prevederile în vigoare, fiind analizate atât elementele profesionale cât și cele care țin de integrarea în colectiv sau de relațiile între colegi. De asemenea, prestația artistică a instrumentiștilor este analizată permanent de către responsabili fiecărui compartiment sau partidă în parte, concluziile și propunerile de îmbunătățire fiind prezentate periodic managerului. Promovările sunt realizate conform legii, în funcție de vechimea în muncă, de evaluările anuale ale activității și de disponibilitatea statului de funcții.

Deși cele mai multe divergențe de opinii au fost rezolvate prin dialog, au existat pe parcursul acestui mandat și două situații în care membri ai colectivului au fost sancționați disciplinar pentru diferite abateri (ambele în anul 2024). În prima situație sancțiunea a constat în avertisment scris, iar în al doilea caz în reducerea salariului de bază pe o durată de o lună cu 5%.

C.5.Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

În toți cei trei ani analizați în raportul de față s-au efectuat lucrări de reparație la unele instrumente în anumite situații datorate uzurii, deosebit de importantă fiind și mentenanța realizată de fiecare instrumentist în parte. Valoarea mare a acestor instrumente, precum și nivelul ridicat de specializare necesar pentru întreținerea și reparația acestora fac ca trimiterea lor periodică la specialiști să fie o operațiune deosebit de importantă. Astfel este prelungită durata de folosire a acestora, realizându-se economii în privința investițiilor pe termen mediu și lung.

Faptul că activitatea Filarmonicii Bacău s-a desfășurat începând cu toamna anului 2023 la Centrul de Afaceri și Expoziții (colectivul artistic) și Casa de Cultură a Sindicatelor (partea administrativă) a adus provocări importante la acest capitol. Mai mult, personalul instituției a trebuit să se adapteze la o reducere ulterioară a spațiilor disponibile la Centrul de Afaceri spre finalul anului 2024, datorată unor factori externi. Instrumentiștii au depus eforturi suplimentare în privința spațiilor pentru instrumente, a spațiului pe scenă (inferior ca dimensiuni celui existent în sala „Ateneu”), pentru instrumentele mari (piane, orgă, instrumente de percuție, contrabași) au fost găsite soluții de depozitare (în afara timpului de lucru), iar colegii din zona de impresariat/bibliotecă/administrație au împărțit un spațiu comun pentru a asigura buna desfășurare a activității.

C.6.Măsurile luate în urma controalelor, verificărilor din partea autorității sau altor organisme de control în perioada raportată

Anul 2022 a adus un singur control din partea Consiliului Județean Bacău, în care s-au clarificat anumite aspecte legate de executarea unor lucrări de reparații. Conducerea și toți angajații Filarmonicii Bacău au avut în vedere respectarea prevederilor legale în vigoare, atât în compartimentul artistic, cât și în cel administrativ.

Pe parcursul anului 2023 au existat controale din partea Serviciului de corp control, managementul calității în urma cărora s-au elaborat documente referitoare la registrul riscurilor, plan de management, lista funcțiilor sensibile, obiective generale și specifice, planul de continuare a activității și s-a constatat implementarea standardelor 2,5,7,8,11 conform O.S.G.G. nr.600/2018. De asemenea a existat și o misiune a Curții de Conturi în urma căreia Filarmonica „Mihail Jora” a luat măsurile necesare pentru a trece cheltuielile cu colaboratorii artiști la clasificarea economică titlul 20.

În cursul anului 2024 la Filarmonica „Mihail Jora” Bacău nu au existat controale din partea Serviciului de corp control, managementul calității sau misiuni de audit.

D.Evoluția situației economico-financiare a instituției

D.1.Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Anul 2022

- *mii lei-

Nr.crt.	Categoria	Plan 2022	Realizat 2022
	Total venituri, din care:	13.949	9870
1.	Venituri proprii	204	261
2.	Subvenții/alocații	13745	9609
	Total cheltuieli:	13.949	9870
3.	Cheltuieli de întreținere din care:	3503	1122
	-cheltuieli de capital	366	366
4.	Cheltuieli de personal din care:	9487	8720
	-cheltuieli cu colaboratorii	312	305
5.	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	85	76
6.	Plăți efectuate/concedii medicale recuperate	0	-48
7.	Cheltuieli cu beneficiarii din care:	570	646
	-din subvenție		
	-din venituri proprii		

Anul 2023

- *mii lei-

Nr.crt.	Categoria	Plan 2023	Realizat 2023
	Total venituri, din care:	15.529,4	11.260
1.	Venituri proprii	204	234
2.	Subvenții/alocații	15.325,4	11.026

	Total cheltuieli:	15.529,4	11.260
3.	Cheltuieli de întreținere din care: -cheltuieli de capital	4740 212	776 -
4.	Cheltuieli de personal din care: -cheltuieli cu colaboratorii	10.694 328	10.557 327
5.	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	95	84
6.	Plăți efectuate/concedii medicale recuperate	0	-73
7.	Cheltuieli cu beneficiarii din care: -din subvenție -din venituri proprii	570	481,05 471,05 10

Anul 2024

- *mii lei-

Nr.crt.	Categoria	Plan 2024	Realizat 2024
	Total venituri, din care:	14.512,10	14.081
1.	Venituri proprii	70	31
2.	Subvenții/alocații	14.442,10	14.050
	Total cheltuieli:	14.512	14.081
3.	Cheltuieli de întreținere din care: -cheltuieli de capital	1415,10 392,10	1680 384
4.	Cheltuieli de personal din care: -cheltuieli cu colaboratorii	12.580 385	11.998 340
5.	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	132	63
6.	Plăți efectuate/concedii medicale recuperate	0	-16
7.	Cheltuieli cu beneficiarii din care: -din subvenție -din venituri proprii	427	413,41 412,50 0,91

D.2.Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Anul 2022

Nr.crt.	Criterii de performanță	Date privind evoluția criteriilor
1.	Număr de premiere	30
2.	Număr de reluări	118
3.	Număr real de spectacole, din care: -la sediu -în alte locații	71 55 16
4.	Număr de spectatori, din care: -la sediu -în alte locații	14.862 5392 9470

5.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri	10
6.	Număr de proiecte promovate, ca inițiator sau partener	8
7.	Număr de apariții în presă	112
8.	Realizare studii vizând cunoașterea categoriilor de public	1

Anul 2023

Nr.crt.	Criterii de performanță	Date privind evoluția criteriilor
1.	Număr de premiere	36
2.	Număr de reluări	121
3.	Număr real de spectacole, din care: -la sediu -în alte locații	74 44 30
4.	Număr de spectatori, din care: -la sediu -în alte locații	23.407 13.607 9800
5.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri	7
6.	Număr de proiecte promovate, ca inițiator sau partener	8
7.	Număr de apariții în presă	105
8.	Realizare studii vizând cunoașterea categoriilor de public	1

Anul 2024

Nr.crt.	Criterii de performanță	Date privind evoluția criteriilor
1.	Număr de premiere	34
2.	Număr de reluări	135
3.	Număr real de spectacole, din care: -la sediu -în alte locații	69 48 21
4.	Număr de spectatori, din care: -la sediu -în alte locații	34.405 14.000 20.405
5.	Număr de participări la festivaluri, gale, concursuri	5
6.	Număr de proiecte promovate, ca inițiator sau partener	8
7.	Număr de apariții în presă	97
8.	Realizare studii vizând cunoașterea categoriilor de public	1

E.Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management. Se realizează prin raportare la:

E.1 Viziune

„Calitate în comunitate” este sintagma care a definit atât obiectivele pe termen scurt și mediu ale instituției, cât și rolul acesteia în viziunea conducerii pe tot parcursul actualului mandat. Filarmonica „Mihail Jora” nu este o instituție de sine stătătoare ci o parte a angrenajului ce își propune promovarea valorilor culturale naționale și universale, obiectivul final fiind educația.

Calitatea oferită prin programele propuse în cadrul unei stagiuni este esențială ca factor de motivație a personalului artistic, ca element de consolidare a statutului instituției la nivel național și internațional, în același timp contribuind și la crearea unui public informat, educat și exigent. O atenție aparte trebuie acordată în continuare dialogului cu publicul tânăr, poate mai puțin obișnuit cu sala de spectacole și găsirii mijloacelor potrivite de a transmite mesajul artistic pentru ca acesta să își îndeplinească menirea. De asemenea, este esențială continuarea extinderii rolului Filarmonicii Bacău în comunitatea locală, începută în urmă cu trei ani prin cele două proiecte orientate spre tineri și medii defavorizate, ca și reformularea conceptului de concert educativ aflat la baza relației între instituție și unitățile de învățământ. Nu în ultimul rând susținem în continuare eficientizarea acțiunilor ce își propun cunoașterea mediului, cunoașterea publicului țintă, elaborarea unor strategii de atragere a publicului țintă și de adaptare în transmiterea mesajului.

E.2.Misiune

Din punct de vedere artistic misiunea principală a fost preocuparea pentru calitatea concertelor prezentate publicului. Aceasta s-a concretizat prin concerte-eveniment în care publicul nostru a avut ocazia să admire invitați de excepție (Sarah Nemțanu, Alexandra Conunova, Remus Azoitei, Ettore Pagano, Benjamin Kruithof sau Tiberiu Soare fiind doar câteva nume), cu un rol esențial atât în atragerea spectatorilor, cât și în creșterea valorică a instrumentiștilor filarmonicii. Numărul foarte mare de spectatori, dar și aprecierile venite din partea invitaților și a altor entități (de exemplu, invitațiile venite din partea organizatorilor festivalului „George Enescu”) au reprezentat confirmări ale succesului acestei abordări. În același timp a fost menținută preocuparea pentru diversitatea programelor, pentru prezența lucrărilor aparținând compozitorilor români, dar și pentru recepționarea și interpretarea feedback-ului din partea membrilor orchestrei și a publicului.

Colectivul și relațiile interumane au reprezentat de asemenea o componentă importantă a managementului în acest an, în centrul atenției fiind cultivarea unor relații între membrii instituției bazate pe respect, profesionalism, responsabilitate și bună înțelegere, dar și implicarea tuturor în rezolvarea situațiilor neprevăzute apărute sau folosirea eficientă a piramidei funcțiilor pentru abordarea cu succes a activităților zilnice.

E.3.Obiective (generale și specifice)

Principalul obiectiv al oricărei instituții de spectacole și concerte este dezvoltarea permanentă a nivelului profesional al membrilor orchestrei, preocupare continuă care are ca și rezultat concerte de calitate, apreciere din partea publicului și o atmosferă pozitivă în rândul instrumentiștilor. Realizarea acestui obiectiv principal permite și îndeplinirea altor obiective derivate: atingerea numărului de spectatori urmărit într-o anumită perioadă de timp, realizarea plafonului de venituri proprii, dezvoltarea relațiilor cu alte instituții sau agenți economici. Alte modalități de a sprijini acest proces folosite în cadrul Filarmonicii Bacău sunt reprezentate de atenția deosebită acordată procesului de completare a posturilor vacante și de atragere a unor elemente noi valoroase, preocuparea pentru a avea invitați (soliști, dirijori, colaboratori) cât mai valoroși, respectând bugetul acordat de către ordonatorul de credit.

Din punctul de vedere al relației cu spectatorii, întărirea legăturii cu publicul tânăr a fost o preocupare constantă a instituției în perioada 2022-2025 și trebuie să reprezinte o prioritate și în viitor. Unele obiective în acest sens stabilite la începutul mandatului actualei conduceri s-au concretizat în proiecte de succes („Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți”) în timp ce altele au apărut pe parcursul acestui mandat, având un impact imediat (acțiunile dedicate zilei de 1 iunie, campania „Moș Crăciun pentru o zi”, etc).

E.4.Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management

Ca termen general, strategia culturală este reprezentată de suma acțiunilor unei instituții având ca scop realizarea obiectivelor culturale pe termen mediu și lung. Pentru a-și realiza obiectivele Filarmonica „Mihail Jora” Bacău s-a sprijinit în această perioadă pe câțiva piloni extrem de importanți. Unul dintre cele mai importante a fost colaborarea cu alte instituții: Consiliul Județean Bacău, alte organizații culturale locale sau din afara orașului (Centrul Cultural „George Apostu”, Asociația de concerte „Syrinx”, Asociația culturală „Divas” etc.), Inspectoratul Școlar Județean, Colegiul Național de Arte „George Apostu”, numeroasele unități de învățământ beneficiare ale acțiunilor Filarmonicii Bacău, organizatorii de festivaluri, agenți economici din județul Bacău etc.

Alte direcții la fel de importante au vizat comuniunea în interiorul colectivului (obiectivele comune, absența conflictelor și comunicarea constantă reprezentând baza acesteia), comunicarea cu publicul și cu partenerii sau creșterea semnificativă a rolului comunitar prin evenimente dedicate unui public cât mai divers, concerte educative, participarea la momentele importante ale județului sau sprijinirea tinerilor din zone defavorizate în privința interacțiunii cu arta.

E.5.Strategia și planul de marketing

Creșterea preocupării instituției pentru strategia proprie de marketing a fost semnalată ca fiind prioritară în proiectul de management prezentat la începutul acestui mandat. Dacă marketingul tradițional urmărește nevoile consumatorilor, în cazul nostru am prioritizat oferirea unui produs cultural cât mai calitativ (în acord cu misiunea principală a instituției, cea de a educa), dar în strânsă legătură cu feedback-ul primit din partea colaboratorilor, artiștilor și publicului și cu momentele importante ale

comunității. Stagiunea 2022-2023 a fost deosebit de importantă din acest punct de vedere, programele oferite publicului și reacția acestuia fiind atent monitorizate și interpretate, iar concluziile stând la baza creșterii constante a numărului de spectatori din următoarele stagiuni. Trebuie ținut cont și de faptul că, spre deosebire de industria divertismentului, domeniul cultural nu are luxul de a oferi publicului doar ce acesta își dorește, dar are privilegiul de participa la educația acestuia și de a modela generații din punctul de vedere al cunoștințelor acestora. În același timp, explicarea produsului oferit și prezentarea acestuia într-un mod în care să înlăture lipsa de interes sau reținerea celor care intră în contact pentru prima dată cu acest segment cultural reprezintă pași simpli dar extrem de importanți.

Un alt element important a fost alegerea și alternarea canalelor de comunicare ale instituției cu publicul. Afișajul tradițional, rețelele de socializare, clipurile video, anunțurile difuzate la radio sau flyerele servesc aceluiași scop dar modul în care informația este transmisă diferitelor categorii de public diferă. Conducerea instituției va avea în continuare responsabilitatea de a realiza acordul fin care să armonizeze programele oferite cu așteptările ordonatorului principal de credit și ale publicului, cu exigențele membrilor orchestrei, cu cadrul financiar și cu tabloul general al comunității din care Filarmonica „Mihail Jora” face parte.

E.6.Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Principalele elemente propuse pentru perioada de management au fost stagiunea simfonică și de cea camerală. Chiar dacă mutarea temporară a activității în anul 2023 la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău a condiționat planificarea ulterioară, s-a urmărit în mod constant menținerea numărului de evenimente din stagiuni și creșterea numărului de spectatori, a nivelului artistic și a diversității programelor, în conformitate cu angajamentele asumate la începutul perioadei de management. Faptul că în intervalul 2022-2024 cele 147 de concerte simfonice (referindu-ne doar la cele desfășurate la sediu, indiferent că a fost vorba de sala „Ateneu” sau de Centrul de Afaceri și Expoziții) au adus în total peste 33.000 de spectatori confirmă succesul strategiei alese. În acest interval evenimentele stagiunii camerale au fost mai puține în comparație cu perioadele anterioare (accentul fiind pus pe calitatea acestora), dar s-au remarcat prin prezența unor artiști de valoare precum Alexandru Tomescu, Vlad Dimulescu, Sânziana Mircea, membrii Bucharest Percussion Ensemble, Ștefan Cazacu, Răzvan Stoica, Remus Azoitei, Mihai Ungureanu, Mihai Ailenei, Răzvan Dragnea etc.

Numele invitaților care vor concerta în 2025 alături de orchestra noastră sunt de asemenea extrem de atractive: Maria Marica, Remus Azoitei, Cristian Mandeal, Sebastian Perkowski, Joe Cristophe, Jody Blanco, Tiberiu Soare, Sarah Nemțanu, Roksana Kwasnikowska, Miran Vaupotic, Eugen Țichindelean etc. Festivalurile organizate de Filarmonica „Mihail Jora” vor continua să reprezinte priorități ale calendarului nostru. Atât cele desfășurate în sălile de concerte („Zilele muzicii contemporane” sau „Enescu, Orfeul moldav”), cât și cele din aer liber („Festivalul serilor băcăuane”) sunt elemente importante ale cărții de vizită a instituției și vor rămâne astfel și în viitor.

E.7.Proiecte din cadrul programelor

Parteneriatele cu diferite entități au facilitat aducerea în Bacău a unor invitați de mare valoare, exemple în acest sens fiind colaborările cu Artexim, Concursul „George Enescu”, Bucharest International Conducting Competition, Asociația de concerte „Syrinx”, CellEast, Institutul Cultural Italian, New Hope Competition etc.

Proiectele desfășurate în cadrul programelor filarmonicii au facilitat apropierea de publicul tânăr (și foarte tânăr) pentru a împlini cât mai eficient componenta educațională a activității noastre. Proiectele „Filarmonica merge la școală” și „Muzica clasică pentru toți” s-au concretizat în peste 25 evenimente care au avut loc de la debutul acestui proiect în 2022 în unități de învățământ din Bacău și din alte localități ale județului: Școala Gimnazială „Elias” (Podiș), Grădinița nr.28 Bacău, Grădinița și Școala gimnazială Ungureni, Grădinița „Căsuța piticilor” Mărgineni, Școala „Miron Costin” Bacău, Școala/grădinița Hârlești, Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău, Școala „Alexandru Șafran” Bacău, Grădinița „Lizuca” Bacău, Școala nr.10 Bacău etc.

Colaborarea de tradiție cu Colegiul Național de Arte „George Apostu” a continuat în ultimii trei ani, prin concertele anuale în care cei mai valoroși elevi instrumentiști sunt acompaniați de orchestra filarmonicii dar și prin participarea corului mixt la diferite acțiuni ale instituției noastre (opera rock „The one born from a tear” a compozitorului ieșean Dan Spînu, proiectul „Abba simfonic”, opera „Bărbierul din Sevilla” etc.).

E.8.Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

În afara celor prezentate anterior, se remarcă din ce în ce mai multe solicitări adresate orchestrei noastre de a colabora în proiecte fusion, care îmbină genuri muzicale diferite. Pe parcursul acestui mandat au existat colaborări cu Direcția 5, Florin Ristei, Paula Seling, Holograf, Ozana Barabancea, Ovidiu Anton, Marcel Pavel, Irina Baianț, precum și invitația de a participa la Young Island Festival 2024, unul dintre cele mai importante proiecte de acest gen din România. Acestea vor continua și în anul 2025, în afara stagiunii simfonice, dar făcând parte din tabloul general al activităților instituției noastre.

În curând va debuta un alt proiect al Filarmonicii Bacău, realizat în colaborare cu artiști de mare valoare, care va consta într-o serie de masterclasses gratuite, dedicate elevilor din Bacău. Primul eveniment din acest proiect va avea loc în luna aprilie 2025, împreună cu violonistul de renume internațional Remus Azoitei.

F.Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

În realizarea estimării bugetului de venituri și cheltuieli a instituției în perioada următoare trebuie să ținem cont de tendințele din anii anteriori dar și de alte elemente. Creșterile de cheltuieli ale filarmonicii pot fi influențate de modificările salariale decise de guvernare (deși salariile au fost înghețate pentru anul 2025 prin ordonanță de urgență), de decizia instanței privind diferențele salariale restante (operațiune

începută la finalul anului 2023 în urma unei hotărâri judecătorești definitive și care va continua și în anul în curs), sau de promovări în grad. Din punctul de vedere al cheltuielilor dedicate realizării de producții artistice, nivelul artistic al invitațiilor este influențat fără doar și poate de bugetul avut la dispoziție, sumele mai mari consumate în acest sens reflectându-se în interesul crescut al spectatorilor și în nivelul mai ridicat al concertelor.

Un factor extrem de important în previzionarea veniturilor instituției pentru anul acesta este relocarea activității instituției începând cu luna noiembrie 2023 la Centrul de Afaceri și Expoziții Bacău. Având în vedere că activitatea artistică se va desfășura cel mai probabil și în 2025 în aceeași locație, este de așteptat ca această situație să influențeze și veniturile instituției pe anul în curs. Colaborările artistice realizate de filarmonică atât în 2024 cât și cele prevăzute pentru 2025 vor reprezenta baza încasărilor instituției până la revenirea la sala proprie de concerte. Alte cheltuieli care pot crește în perioada următoare sunt cele legate de întreținerea clădirii și utilități, evoluția acestora fiind influențată de factori externi (politici, militari, climatici), așadar greu de anticipat. Investițiile care au loc în cadrul procesului de renovare și care vizează eficientizarea termică și energetică a clădirii „Ateneu” vor diminua impactul acestor factori asupra cheltuielilor instituției, ducând la o scădere a acestora în viitor.

F.1.Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

- mii lei-

Nr.crt.	Categoria	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027
1.	Venituri proprii	70	240	250
2.	Subvenții/alocații	19237	20998	23111
3.	Cheltuieli de întreținere, din care:	2231	2454	2699
	-cheltuieli de capital	454	499	549
	-cheltuieli cu colaboratori	460		
4.	Cheltuieli de personal	17076	18784	20662
5.	Cheltuieli cu beneficiarii, din care:	566,84	623,53	685,86
	-din subvenție	564,78	616,48	678,52
	-din venituri proprii	2,06	7,05	7,34

F.2.Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de raportare

Nr.crt.	Denumire	Anul 2025	Anul 2026	Anul 2027
1.	Beneficiari	25.000	26.000	27.000

**Manager,
Mihai Badiu**