



RAPORT DE ACTIVITATE – 2024

Datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei 01.01 - 31.12.2024. În acest interval instituția a fost condusă de dr. Alin Sebastian Popa, manager al instituției din data de 25.09.2023, post ocupat prin concurs. Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” (CMIA), cu sediul central în str. 9 Mai, nr. 7, are în componența sa trei secții - Istorie-Arheologie, Etnografie, Artă și un Departament financiar-contabil/juridic. În 2024, cele două expoziții permanente Istorie/ Etnografie au fost închise pentru vizitare iar patrimoniul material a fost strâns în cutii pentru protecție și conservare. Au rămas deschise cele două case memoriale Casa „George Bacovia” și Casa „Nicu Enea”, Muzeul de Istorie de la Buhuși precum și Colecția de etnografie „Preot Vasile Heisu”, Răcăciuni. Specificul său continuă să fie dat de calitatea, varietatea și reprezentativitatea colecțiilor. **CMIA** este membru al Rețelei Naționale a Muzeelor din România din anul 2013.

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Regiunea Nord-Est, cea mai mare regiune sub aspectul numărului de locuitori și al suprafeței deținute (36.850 kmp), are la nivelul celor șase județe componente (Bacău, Vaslui, Iași, Botoșani, Suceava, Neamț) un bogat patrimoniu istoric, cultural și religios. Regiunea are 3.991 de monumente istorice (640 în categoria „A” și 3.351 în „B”), 1.972 de biblioteci, 10 cinematografe, 5 teatre dramatice, 3 de animație, o instituție de operă, 3 filarmonici, 127 de muzee/colecții publice active (din 731 la nivel național).

A. 1. Colaborarea cu instituții, organizații care se adresează aceleiași comunități

Proiectele, programele și activitățile culturale, științifice și artistice, finalizate de **CMIA** în 2024 s-au realizat în colaborare cu instituții de cultură și învățământ locale/naționale, asociații și fundații, cu autoritățile publice, uniuni de creație și alte categorii de creatori, cu mass-media.

Parteneri – pe plan local: Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău; Serviciul Județean Bacău al Arhivelor Naționale; ISJ Bacău; Garnizoana Bacău; Cercul Militar Bacău; Direcția Județeană pentru Cultură Bacău; Teatrul Municipal Bacovia; Uniunea Artiștilor Plastici – filiala Bacău; Palatul Copiilor Buhuși; Uniunea Scriitorilor din România – filiala Bacău; Centrul de cultură „George Apostu” Bacău, Biblioteca Municipală „Radu Rosetti” Onești.

Pe plan național: Ministerul Culturii; Institutul Național al Patrimoniului, Muzeul Național de Istorie a României; ISPAIM București, ANCE România, Complexul Muzeal Neamț; Muzeul Național de Artă al României, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” București; Centrul de Istorie și Civilizație Europeană Iași; Institutul de Arheologie Iași; Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași; Comisia Națională de Arheologie din cadrul Ministerului Culturii; Comisia de Heraldică, Genealogie și Sigilografie (filiala Iași); Secția „Dumitru și Alice Rosetti Tescanu” a Muzeului „George Enescu” București; Muzeul Militar Național „Ferdinand I” București; Rețeaua Națională a Muzeelor din România; Uniunea Artiștilor Plastici din România; ș.a.

Pe plan extern: Ministerul Culturii din R. Moldova; Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova; Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău; Muzeul Național Roman din Roma.

Asociații, Cluburi, Fundații colaboratoare: Fundația Cultural-Științifică „Iulian Antonescu”; Asociația Națională Cultul Eroilor „Regina Maria” – Filiala Județeană „Col. Corneliu Chiries” Bacău; Asociația Muzeul Jucăriilor București, Asociația de Tradiții Militare Românești „Regimentul 3 Artilerie 1877”; Asociația Națională a Arhiviștilor din România – filiala Bacău; Chromatique Photo Studio & Art Gallery; Asociația Brickenburg; Clubul Elevilor Buhuși

Autoritățile locale: Consiliul Județean Bacău, Prefectura Bacău; Primăria Tg. Ocna, Primăria Buhuși; Primăria Răcăciuni.

Parteneri media: ziarul Deșteptarea; revista „Plumb”, ANTENA 1 și PROTV - studiourile teritoriale, Radio Iași, Radio România Actualități, Plus TV Bacău, Euro TV Bacău.

A. 2. Analiza SWOT (mediul intern/extern, puncte tari/slabe, oportunități, amenințări)

Analiza mediului intern — elemente pozitive și negative

Activitatea CMIA se bazează pe factorii interni — organigrama instituției (factorul uman) și pe fundamentul patrimonial (factorul material). Analiza acestor factori ne permite să conturăm următoarele observații pozitive: Complexul deține și administrează o structură patrimonială deosebit de bogată și de diversificată, cu lucrări și obiecte de mare valoare științifică și artistică, care sunt valorificate în cadrul expozițiilor temporare și permanente; personalul angajat este format din specialiști bine pregătiți profesional, cu acreditări și diplome de studii în diferite specializări; fondul patrimonial este unul bogat și diversificat, acoperind cu lucrări și vestigii toate ariile muzeale importante — arheologie, istorie, etnografie, artă; unii dintre angajați fac parte din structuri și comisii academice, societăți culturale sau asociații religioase — Institutul Român de Genealogie și Neraldică „Sever Zotta“, Iași; Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române — Filiala Iași; Consiliul Științific al Arhivelor Naționale Bacău ș.a.; o parte dintre angajații de la secția de arheologie sunt înscrși în Registrul Național al Arheologilor; există o bogată activitate editorială reflectată în creșterea publicațiilor de specialitate (Rezultatele campaniilor arheologice; revista „Carpica“), iar unii dintre angajați fac parte din colegiile de redacție ale unor reviste științifice cu vizibilitate națională — „Zargidava“ (Bacău), „Carpica“ (Bacău), „Acta Carpatica“ (Sfātu Gheorghe). Totuși, există și aspecte care ar putea să fie îmbunătățite: cercetarea științifică, dezvoltarea patrimoniului muzeal (donații/achiziții), valorificarea patrimoniului muzeal în cadrul unor expoziții și cicluri expoziționale, activitățile care pun în valoare cultura, arta și civilizația românească stagnează; numărul conferințelor științifice organizate de instituție este scăzut ș.a. Complexul beneficiază de numeroase atuuri și avantaje de ordin material și uman, dar trebuie să-și reconfigureze viziunea și suplețea administrativ-organizatorică astfel încât să asigure instituției o vizibilitate și un viitor pe măsura bogatului patrimoniu istoric, cultural, confesional, etnic al județului Bacău. Activitatea și programele CMIA se adresează comunității, atât prin realizarea de proiecte proprii, cât și prin intermediul colaborărilor cu diferiți parteneri publici sau privați.

Analiza mediului extern - Calitatea vieții urbane este indisolubil legată setul de valori cultural-istorice cultivate prin intermediul instituțiilor chemate să le vehiculeze — școli, muzee, case de cultură, galerii de artă, biblioteci ș.a. În județul Bacău, cultura, în general, și cultura istorică, în particular, ocupă un loc important, cu o vastă ofertă de exprimare în plan artistic și educațional, grație sprijinului oferit de instituțiile tutelare: teatrul și filarmonica; bibliotecile, ansamblurile artistice, muzeele și galeriile de artă sunt prezente permanent cu acțiuni și evenimente noi. În studiile dedicate „Vitalității culturale a orașelor din România“, Bacăul ocupă poziții mai puțin onorante. În aceste condiții, absența unui cadru flexibil de fundamentare a ofertei culturale a muzeului ar putea să genereze o scădere a numărului de vizitatori tradiționali, obișnuit cu practica vizitării periodice a muzeelor și instituțiilor de cultură, dar și numeroase dificultăți în încercarea de atragere a unui public nou, în special în segmentul publicului tânăr, atras de elementele de modernitate, de spațiul digital.

Analiza SWOT

Puncte tari	Puncte slabe
- existența unui patrimoniu cultural bogat și de diversificat, ce fundamentează întreaga activitate; - pregătirea profesională bună a personalului angajat; - ghidarea activității instituției după un plan minimal anual aprobat și bugetat; - posibilitatea de creștere a valorilor de inventar prin intermediul donațiilor și achizițiilor; - mobilitatea ideilor și realizarea schimbului de experiență prin participarea la simpozioane, conferințe, seminarii interne și internaționale din domeniul istoriei, heraldicii, arhivisticii, cercetării etc.; - numărul mare de colaborări cu unitățile de învățământ și ISJ Bacău, acestea având caracter multicultural și pluridisciplinar; - existența unei bogate activități editoriale, reflectată în apariția de pliante, albume, anuare, reviste — „Carpica“, „Museum“;	- lipsa experienței în domeniul atragerii de fonduri nerambursabile; - lipsa unei echipe de specialiști, cu experiență în domeniul aplicării de proiecte pe fonduri nerambursabile; - incapacitatea cooptării și implicării mediului economic privat în finanțarea proiectelor/activităților CMIA; - nivel relativ scăzut al cercetării științifice; - slaba promovare a rezultatelor campaniilor de cercetare arheologică; - promovare deficitară a serviciilor, programelor și patrimoniului CMIA; - nivelul scăzut al salariilor și demotivarea personalului angajat; - închiderea expozițiilor permanente ale secțiilor de Istorie-arheologie, Artă, Etnografie; - angrenarea personalului în mutarea patrimoniului material, în ritmul lucrărilor de eficientizare energetică;

- existența atestatului eliberat pentru instituție de către Ministerul Culturii pentru practica cercetării arheologice preventive și pentru descărcarea de sarcină arheologică; - re acreditarea funcționării instituției pentru următorii 5 ani; - posibilitatea utilizării infrastructurii digitale pentru toate secțiile și subunitățile CMIA; - posibilitatea utilizării Rețelei Naționale a Muzeelor din România ca platformă de promovare a unor activități comune; - reflectarea activităților și specificului instituției în mass-media locală/regională; excelența comunicare culturală transfrontalieră cu Republica Moldova; - o bună colaborare cu instituțiile de învățământ, de cultură și cu organizațiile neguvernamentale din municipiul și județul Bacău; - o bună imagine și apreciere în rândul publicului local; - existența unei biblioteci proprii cu un bogat fond documentar și ofertă de carte din toate domeniile culturii; - creșterea numărului de activități educaționale și de parteneriate educaționale; - creșterea numărului de proiecte culturale derulate;	- pierderea spațiilor proprii dedicate activităților educaționale/ manifestărilor științifice; - personal de specialitate insuficient în domenii vitale precum PR și marketing, domenii care configurează imaginea instituției în plan local/regional; - număr mic de angajați și fluctuație de personal; - website neatractiv și lipsa unor pagini digitale dinamice, interactive, care să permită publicului interesat posibilitatea de a oferi un feedback cu privire la activitățile CMIA; - lipsa fondurilor pentru investiții; - lipsa de viziune cu privire la posibilitatea de a transform a CMIA într-un centru de colectare și de diseminare de informații și cunoștințe relevante la nivel județean, regional, național;
Oportunități	Amenințări
- oportunități de implementare de proiecte finanțate din fonduri nerambursabile; - creșterea gradului de cercetare științifică pentru identificarea domeniilor istorice, sociale, culturale, confesionale, etnice insuficient explorate, pentru a putea fi redade publicului vizitator în forme și modalități moderne și cu un înalt grad de atractivitate; - creșterea gradului de colaborare cu specialiști din diferite domenii de activitate (militar, tehnic, aviație ș.a.); - creșterea gradului de colaborare și de cooperare cu mediul universitar local, regional, național; - creșterea interesului mass-media locală, regională, națională pentru activitățile și proiectele CMIA; - modernizarea modalităților de promovare și cunoaștere a proiectelor și implementarea tehnicii avansate de laborator și de cercetare; - achiziționarea unor sisteme moderne de înregistrare, prelucrare și arhivare a datelor; - extinderea și permanentizarea colaborărilor și a parteneriatelor regionale, naționale și internaționale; diversificarea piețelor interesate de bunurile și serviciile culturale; - atragerea și implicarea voluntarilor în implementarea proiectelor de cercetare și de prezentare a ofertei culturale.	- Vulnerabilități în privința sistemului de evidență al patrimoniului; - o creștere a numărului de obiecte de patrimoniu retrocedate; - legislație deficitară în privința activității utilizatorilor de detectoare de metal; - atractivitate scăzută în rândul tinerilor pentru domeniul restaurării/ conservării; - slaba motivație financiară în rândul angajaților; - lipsa de investiții pentru spații și dotări; - neadaptarea cadrului legislativ în vederea stimulării agenților economici pentru sponsorizarea proiectelor CMIA; - costurile ridicate pentru asigurarea obiectelor de inventar solicitate pentru organizarea unor expoziții temporare; - concurența mediului on-line; - încărcarea funcțiilor cu numeroase sarcini de serviciu suplimentare celor din fisa de post;

A. 3. Analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia

Direcțiile principale de dezvoltare și de funcționare ale instituției au fost orientate cu precădere spre promovarea, cercetarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal, evidența patrimoniului și clasarea bunurilor culturale de valoare deosebită în categoria tezaur sau fond, valorificarea patrimoniului prin intermediul organizării de expoziții temporare/permanente, dar și prin organizarea de comunicări și sesiuni științifice. Privite din exterior, obiectivele generale și cele specifice ale CMIA au fost corelate și armonizate cu funcțiile de bază ale instituției, toate acestea fiind orientate spre stabilirea și aplicarea unor măsuri tehnice, economice și organizat orice care să permită instituției să-și îndeplinească programul cultural minimal. După cum este cunoscut, în societatea contemporană, comunicarea și imaginea unei instituții reprezintă elemente esențiale în relația acesteia cu societatea; în plus, comunicarea într-o instituție muzeală presupune o bună cunoaștere a obiectelor aflate în patrimoniul CMIA, a subiectului abordat în cadrul expozițiilor, a contextului expozițional, a preferințelor și tipurilor de public, a așteptărilor acestora, și, în mod deosebit, a limbajului de specialitate care trebuie adaptat capacității de înțelegere a publicului vizitator. De-a lungul timpului, promovarea activităților din cadrul CMIA a fost realizată prin intermediul următoarelor instrumente: *publicitate clasică* — comunicate de presă preluate de mass-media scrisă și TV/Radio, realizarea de materiale informative (afișe, invitații, pliante, bannere), promovarea ofertei cultural-muzeistice prin intermediul articolelor, recenziilor, cronicilor, interviuri acordate presei scrise, posturilor de radio, canalelor TV, reflectarea programelor, proiectelor și activităților în intermediul articolelor din revistele de cultură și de specialitate (revistele „Ateneu“, „Vitriliu“, „Plumb“, „Crai nou“ — Suceava etc.), promovarea pe site-urile www.cmiabc.ro, www.muzeufdeartabacau.webaarden.ro, www.cimec.ro, www.csj.ro, www.museum.com, www.judetulbacau.ro, informarea și transmiterea invitațiilor prin e-mail, promovarea prin schimbul de publicații cu biblioteci și instituții culturale la nivel național, dar și prin intermediul anunțurilor postate pe platformele de socializare (Facebook, Twitter) ș.a.; *contribuții științifice* — participarea și implicarea specialiștilor din artă, istorie, cultură la programele și proiectele CMIA, prezenta specialiștilor muzeului în consilii, comitete științifice, jurii de specialitate, participarea la interviuri, apariții editoriale în calitate de autori de monografii, cărți, articole, note, studii, recenzii, albume de artă, activități de cercetare științifică în cadrul campaniilor arheologice ș.a. Lista partenerilor media cuprinde următoarele entități de presă: ziarul „Deșteptarea“, EuroTV, Agerpress, TVR Iași, Radio Iași, România Actualități. Aparițiile în presa locală/regională au conturat instituției o imagine relativ bună, fără ca aceasta să exceleze sau să se reflecte pozitiv în creșterea numărului de vizitatori. Dezvoltarea activității de PR și a imaginii instituției ar putea fi îmbunătățite prin intermediul următoarelor măsuri: profesionalizarea departamentului de marketing/ PR; o nouă abordare în ceea ce privește promovarea patrimoniului muzeal și a activităților instituției — prin utilizarea imaginilor de calitate, a filmelor documentare, a interviurilor cu specialiști/profesioniști ș.a. promovate prin intermediul canalelor moderne de socializare; reconfigurarea, mărirea spațiului de stocare a informației digitale, modernizarea și actualizarea site-urilor instituției cu acces la informația completă și actualizată a programelor, proiectelor, activităților în derulare/care urmează să fie puse în practică; utilizarea canalului youtube pentru promovarea prin materiale video; utilizarea materialelor informative digitale moderne — touchscreen-uri, obiecte interactive etc.; campanie inteligentă de promovare stradală- publicitatea outdoor este practic inexistentă; invitarea unor personalități de prim rang.

A. 4. Propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari - Barometrele de consum cultural prezentate de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală indică un consum relativ scăzut de cultură în ultimii ani, în pofida creșterilor salariale consistente pe anumite paliere socio-profesionale. Acest fapt ne permite să apreciem că principalele motive nu țin de nivelul veniturilor populației ci, în special, de nivelul și de calitatea educației, școala românească nereușind să cultive în rândul absolvenților gustul pentru aprofundarea cunoașterii. Obiectivele de patrimoniu și muzeele arată faptul că acestea nu se află printre cele mai vizitate obiective culturale în România. Realizarea unor studii complexe de piață la nivel local și regional privind o mai bună cunoaștere a beneficiarilor ofertelor culturale ale CMIA ar putea conferi o abordare realistă, științifică pentru planificarea unor programe care să vină în întâmpinarea nevoilor și așteptărilor unui public cât mai divers.

A. 5. Grupurile-țintă ale activității instituției pe termen scurt/mediu - Programele și proiectele instituției trebuie diversificate și adaptate contextului actual astfel încât beneficiarii și vizitatorii să devină parteneri ai CMIA și chiar promotori ai ofertei culturale în rândul cercurilor sociale de care aparțin. Grupul țintă îl constituie elevii și studenții din instituțiile de învățământ locale, județene și naționale, care se confruntă cu o lipsă de informare asupra valorilor culturale și care au nevoie, în dezvoltarea lor personală și profesională, de educație și de lărgirea orizontului de cunoaștere, și persoanele adulte active (între 25-60 de ani). Pe baza datelor și informațiilor din ultimii ani, putem

aprecia faptul că grupurile-țintă ale programelor instituției sunt următoarele: *copiii preșcolari, tinerii adulți* (3 subcategorii: 1. elevi, studenți, 2. activi social — angajați, 3. inactivi social — șomeri); *adulții* (persoane cu vârsta cuprinsă între 25-65 ani); *pensionarii și persoanele cu dizabilități*; *turiștii*. Beneficiarul-țintă al programelor CMIA este folmat dintr-un public segmentat, pentru care au fost inițiate și implementate proiecte specifice. Creșterea numărului de beneficiari trebuie să fie o consecință a implementării unor strategii manageriale care să ofere noi oferte și noi oportunități educaționale interactive.

A. 6. Profilul beneficiarului actual - Raportat la programele și proiectele actuale ale CMIA, trebuie spus faptul că profilul și categoriile de audiențe se află într-o continuă dinamică și sunt relativ diverse. Există două dimensiuni de interes și de adresabilitate din perspectiva politicilor sectoriale din domeniul culturii care-i angajează și îi vizează pe beneficiari: 1. *beneficiarii consumatori de cultură*; 2. *beneficiarii creatori de cultură*. Publicul preponderent al muzeelor CMIA este reprezentat în cea mai mare măsură de tineri, copii, școlari și preșcolari, la care adăugăm un grup de specialiști și oameni de cultură, profesori, jurnaliști, arhiviști, oameni de știință, militari de carieră, colecționari, în general, public matur cu vârsta cuprinsă între 35-65 de ani. În pofida închiderii temporare a expozițiilor permanente ale secțiilor de Istorie, Artă, Etnografie, CMIA a reușit să atragă de-a lungul anului 2024 un public numeros prin intermediul atelierelor educaționale și al programelor culturale.

B. ANALIZA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

B. 1. Adecvarea activității profesionale a CMIA la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității - În contextul principiilor care guvernează politicile culturale internaționale și europene, reglementate de Rezoluția cu privire la rolul culturii în UE, Conferința Interguvernamentală privind Politicile Culturale pentru Dezvoltare (Stockholm, 1998), Declarația Universală a Drepturilor Omului, Convenția Europeană privind Protecția Drepturilor Omului și a Libertăților Fundamentale ș.a., România trebuie să-și armonizeze politicile cu cele asumate la nivel internațional, un obiectiv esențial constând în realizarea condițiilor care să permită și să faciliteze dezvoltarea umană și satisfacerea cerințelor culturale ale individului și ale comunităților. CMIA este o instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, de relevanță județeană, care se află sub tutela CJ Bacău, în conformitate cu prevederile Legii administrației publice locale nr. 25/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare. Finanțarea CMIA se realizează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul local, prin bugetul CJ Bacău. Proiectele și programele instituției sunt fundamentate pe numeroasele obiecte și vestigii de inventar, care alcătuiesc patrimoniul cultural al instituției, constituit încă din anul 1957 (anul înființării muzeului) și îmbogățit continuu de-a lungul timpului. În consecință, activitatea CMIA se află la intersecția mai multor domenii științifice, care pun în valoare și promovează acest patrimoniu reprezentativ. CMIA inițiază, organizează și desfășoară proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități, instituții publice și/sau instituții de profil și are ca misiune conservarea, cercetarea, restaurarea și valorificarea bunurilor imobile și mobile aflate în administrarea sa, prin comunicarea și expunerea acestora ca mărturii materiale și spirituale ale existenței și evoluției comunităților umane în scopul cunoașterii, educării și recreerii. Sfera programelor și proiectelor specifice instituției cuprinde următoarele activități: organizarea evidenței patrimoniului cultural deținut în administrare; punerea în valoare a patrimoniului muzeal existent prin organizarea de expoziții permanente, temporare, itinerante, proiecte cultural-educaționale; cercetarea științifică a patrimoniului existent; documentarea în vederea îmbogățirii patrimoniului muzeal prin forme caracteristice de constituire a patrimoniului muzeal (achiziții, donații); conservarea bunurilor culturale din patrimoniul muzeal; dezvoltarea profesională continuă a personalului; informatizarea activităților, menținerea legăturii cu mass-media. Activitățile culturale desfășurate de CMIA au la bază proiecte propuse de către muzeografi și membrii Consiliului științific, aprobate ulterior de către managerul CMIA. Aceste propuneri formează baza planului cultural minimal al instituției; CMIA derulează în prezent proiecte și activități structurate în funcție de cele opt programe aprobate: I. *Cercetare științifică*; II. *Administrarea patrimoniului*; III. *Dezvoltarea patrimoniului*; IV. *Valorificarea patrimoniului*; V. *Promovarea și dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești*; VI. *Conferințele științifice*; VII. *Activități editoriale*; VIII. *Educație și pedagogie muzeală*.

B. 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari - Colecțiile CMIA cuprind piese de patrimoniu aparținând arheologiei, istoriei, artei și etnografiei, obiectele fiind ordonate cronologic și sistematic după domeniile mai sus menționate: arheologie; istorie medie, modernă și contemporană; artă; etnografie. Colecțiile, inclusiv biblioteca de specialitate, constituie elemente de bază în procesul de valorificare a patrimoniului și în promovarea și dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești. Din

cauza lucrărilor de reabilitare energetică și a proiectului de construcție a noului sediu, CMIA a fost nevoit să închidă spațiile expoziționale ale secțiilor de Istorie, Etnografie și Artă. Cercetarea științifică este o componentă esențială a activității oricărui muzeu, iar prezența Programului de cercetare științifică în cadrul programului cultural minimal anual reprezintă un mare plus pentru CMIA. În prezent, programul de cercetare funcționează pe cele două componente ale sale — patrimoniul cultural mobil (cu semnificație arheologică, istorică, artistică, etnografică) și patrimoniul cultural imobil (monumente de arhitectură, situri). Cercetarea arheologică și programul de Administrare a patrimoniului cultural reprezintă componente de bază ale activităților din cadrul CMIA. Prin intermediul patrimoniului cultural administrat, prin activitățile și proiectele derulate, dar și prin anvergura și impactul acestora, CMIA își împlinește nobila menire de a promova și dezvolta cultura, istoria, arta și civilizația românească și de a le racorda la valorile universale, instituția distingându-se drept cel mai important focar de cultură istorică la nivelul județului Bacău. Prin intermediul programelor și proiectelor sale, CMIA facilitează accesul publicului la dialog cultural interdisciplinar, asigură vizibilitatea și promovarea patrimoniului cultural în scopul educării, dezvoltării și integrării comunității în dimensiunea europeană a culturii.

B. 3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse.

SECȚIA ARHEOLOGIE-ISTORIE

I. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI DE ARHEOLOGIE/ISTORIE

- Inventariate 16 bunuri culturale (710 lei), ce au intrat în gestiunea **Băbușanu Mihaela** (în valoare de 3.910 lei), descoperite prin cercetări arheologice (3) și donații (13); Actele de evaluare ale pieselor intrate în patrimoniu au fost realizate de Popovici Elena; Prisecaru Dănuț, Băbușanu Mihaela – înregistrare piese gestionari (completare în registrul de evidență, etichetare, amplasare piese în depozite, conform normelor de conservare). În cadrul secției au intrat și descoperirile arheologice întâmplătoare, donațiile, care sunt în curs de prelucrare și inventariere (Coșa Anton, Popovici Elena și Bărbieru Marina). Prelucrarea a 40 de monede/bancnote pentru introducerea în patrimoniu.

II. EVIDENȚĂ ȘI INVENTARIERE

Evidență – Prin Decizia nr. 44/12.06.2018, actualizată prin Decizia nr. 47/02.11.2021, Decizia nr. 7/04.05.2022, Decizia nr. 91/22.11.2022, Decizia nr. 11.01.2023 și Decizia nr. 87/27.04.2023 angajați din secție au desfășurat activitatea în cadrul *Comisiei pentru evaluare și achiziționarea bunurilor culturale mobile din cadrul instituției* (Istina Elena, Coșa Anton și Bărbieru M.). Au fost realizate fotografii digitale pentru evidența patrimoniului secției; Întocmire de acte de evaluare și documentare pentru piesele intrate în patrimoniu secției prin cercetare, donații și achiziții; Întocmite 18 fișe analitice de evidență (FAE nr. 2459-2476) (**Coșa Anton**).

○ **Coșa Anton**, în calitate de gestionar al colecției *Tezaur*, a procedat la următoarele: În calitate de **gestionar** al colecției *Tezaur*, am observat constant condițiile de microclimat existente în depozitul aferent gestiunii; am întreținut curățenia în depozit; am urmărit constant starea de conservare a obiectelor din gestiune; Ca **muzeograf** am trimis către colegii restauratori unele obiecte (procesele-verbale nr. 163/22.01.2024; 225/30.01.2024; 274/05.02.2024; 527/12.02.2024; 538/04.03.2024; 649/11.03.2024; 720/18.03.2024; 825/26.03.2024; 896/02.04.2024; 958/08.04.2024; 1105/15.04.2024; 1463/13.05.2024; 1553/21.05.2024; 1716/03.06.2024; 2055/02.07.2024) în vederea curățării/restaurării/ conservării acestora.

○ În calitate de muzeograf/gestionar al colecției *Tezaur*, a procedat la retragerea din expoziția temporară „Târgurile medievale Bacău și Trotuș” a 18 obiecte de patrimoniu, din gestiunea *Tezaur*, consemnate ca atare în procesul-verbal nr. 2604/02.10.2023, reșezându-le în depozitul *Tezaur*. Preluarea efectivă a obiectelor de patrimoniu în vederea reșezării lor în depozitul *Tezaur* s-a consemnat în procesul-verbal nr. 2604/02.10.2023, în data de 25 ianuarie 2024. A retras (pentru protecție/conservare), conform referatului nr. 322/09.02.2024 obiectele din gestiunea *Tezaur*, expuse în vitrinele din expoziția de bază (etajele I și II), așezându-le în depozitul *Tezaur*.

○ Conform procesului-verbal nr. 436/21.02.2024, a procedat la deschiderea încăperii în care se păstrează obiectele din gestiunea *Tezaur* pentru o verificare a spațiului, efectuată de șefa secției arheologie-istorie; conform *Cererii* nr. 488/26.02.2024, a procedat la scoaterea din depozit a două obiecte de patrimoniu, pentru fotografiere, scoase din depozit (prin procesul-verbal nr. 492/27.02.2024) au fost reșezate în depozit imediat după fotografierea lor; conform procesului-verbal nr. 761/21.03.2024, a procedat la deschiderea încăperii în care se păstrează obiectele din gestiunea *Tezaur*, pentru o verificare a spațiului, efectuată de către un grup de persoane format din: managerul instituției, șefa de secție, administratorul instituției și reprezentanți ai Consiliului Județean Bacău – managerul de proiect, responsabilul de proiect din partea constructorului, dirigintele de șantier.

○ A preluat de la șefa secției arheologie-istorie, 12 monede medievale (din cercetări arheologice, 2022) în vederea întocmirii actului de evaluare a obiectelor; a procedat la scoaterea temporară din depozit, a unor bunuri de patrimoniu din gestiunea *Tezaur*, care urmau să facă parte din expoziția temporară internațională intitulată „*Dacia, regatul aurului și argintului*”, organizată la Muzeul Drents din Assen – Țările de Jos, în perioada iulie 2024 – ianuarie 2025. Obiectele patrimoniu au fost predate către organizatorii expoziției, conform procesului-verbal nr. 1135/16.04.2024. Prin procesul-verbal 1166/18.04.2024, a procedat la deschiderea încăperii unde sunt păstrate obiectele din gestiunea *Tezaur* pentru ca seifurile să fie mutate într-o altă cameră securizată, supravegheată video; nu s-a umblat în interiorul seifurilor. Prin *Cererea* nr. 1434/08.05.2024 și *Referatul* nr. 1437/08.05.2024, a procedat la scoaterea temporară din colecția de documente a CMIĂ și expunerea, într-o vitrină sigilată, amplasată în spațiul expozițional de la etajul I, a documentului cu nr. inv. 132, în ziua de 10 mai 2024, pentru o filmare (scurtmetraj cu tematică istorică) realizată de un grup de studenți. Imediat după filmare, documentul a fost reasezat în colecția de documente a CMIABC;

○ A procedat la deschiderea încăperii în care se păstrează obiectele din gestiunea *Tezaur* pentru o verificare a sistemului de alarmă, efectuată de managerul și administratorul instituției. Prin Decizia nr. 164/26 noiembrie 2024 (emisă de managerul instituției) și conform procesului-verbal nr. 3453/28.11.2024, avizat de conducere, a procedat la deschiderea încăperii în care se păstrează obiectele din gestiunea *Tezaur* în vederea înlocuirii, de către o echipă de muncitori, a ferestrei existente. Accesul și lucrările – supravegherea gestionarului și în prezența șefei secției.

○ Ca muzeograf, am selectat un număr de 18 obiecte de patrimoniu (nr. inv. 37235-37252), din gestiunea *Tezaur*, pentru completarea de fișe analitice de evidență; am prelucrat un număr de 36 de fotografii (avers/revers), aferente unui număr de 18 obiecte de patrimoniu (monede din gestiunea *Tezaur*) selectate pentru completarea de fișe analitice de evidență; am realizat documentare (bibliografie, determinatoare, registre etc.) privind un număr de 18 obiecte de patrimoniu (din gestiunea *Tezaur*) selectate pentru completarea de fișe analitice de evidență; am studiat datele tehnice (material, formă, diametru, greutate etc.) privind un număr de 18 obiecte de patrimoniu (monede) pentru completarea de fișe analitice de evidență; am procedat (referatul nr. 1110/15.04.2024, aprobat) la scoaterea temporară din depozit, a unor bunuri de patrimoniu din gestiunea *Tezaur* (cf. proces-verbal 1137/16.04.2024), care urmau să facă parte din expoziția temporară internațională intitulată „*Dacia, regatul aurului și argintului*”, organizată la Muzeul Drents din Assen – Țările de Jos.

Inventariere - Cf. Deciziei nr. 71/01.04.2024, s-a efectuat inventarierea colecției „*Bunuri culturale mobile din categoria TEZAUR*” (gestionar Coșa Anton, Popovici Elena-preșd. și Păcuraru Maria, Iulia Voinescu). Inventarierea s-a făcut verificându-se existența și integritatea bunurilor, prin identificarea lor, conform înscrierilor din „Registrul pentru evidența analitică a bunurilor culturale”, în perioada 08.04-25.06.2024. Bunurile sunt înscrise în „Listele de inventariere”. Cf. Deciziei nr. 71/01.04.2024 s-a efectuat inventarierea colecției *Bunuri arheologice și istorico-documentare*, în cadrul *Comisiei (I) de inventariere a bunurilor culturale mobile din gestiunea Bunuri arheologice și istorico-documentare*, în perioada 08.04-20.06.2024. Cf. Deciziei nr. 71/01.04.2024 s-a efectuat inventarierea în cadrul *Comisiei (II) de inventariere a bunurilor culturale mobile din gestiunea „Numismatică și medalistică”*, 08.04-20.06.2024 (Focșa Iuliana; Istina Marius-preșd., P. Dănuț și Băluță Viorica).

- Conform Deciziei nr. 71/01.04.2024 s-a efectuat inventarierea în cadrul *Comisiei de inventariere a gestiunii „Documente și carte rară”*, în perioada 08.04-25.06.2024 (gestionar Ocneanu Lenuța, membru în comisie: Popovici Elena și Păcuraru Maria).

III. CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

- diagnostic arheologic intruziv pentru Proiectul nr. 3/2023, faza P.U.Z., aflat în extravilanul localității Traian, comuna Traian, în martie 2024 (Istina Elena, Dănuț P.), întocmit raportul de diagnostic/08.04.2024 (3.000 lei).

- supraveghere arheologică pentru obiectivul investiției Restaurare, modernizare și dotarea clădirii de patrimoniu și transformarea acesteia în muzeu, monument istoric *Fosta Școală primară de băieți, azi Atelierul Școlii „Ștefan Luchian”*, cod LMI: BC-II-m-B-00859, Moinești, martie-septembrie 2024.

- cercetare arheologică preventivă pentru *terenul cu potențial arheologic determinat și afectat de realizarea obiectivului: „Împrejmuire teren cu gard”*, Bălăneasa, com. Livezi, aprilie 2024.

- diagnostic arheologic intruziv, investiție Introducere teren în intravilan, construire ansamblu de locuințe și zonă de servicii și împrejmuire teren – faza P.U.Z., situat în intravilanul și extravilanul comunei Mărgineni, aprilie-mai 2024, valoare 3.000 lei (responsabil Elena-Lăcrămioara, membru Prisecaru Dănuț); Istina Elena a întocmit raportul de diagnostic din data de 23.04.2024.

- cercetare arheologică de suprafață, comuna Berești-Tazlău, mai-iulie 2024 (responsabil Istina Elena, membru Prisecaru Dănuț); realizat Studiul arheologic al comunei Berești-Tazlău, în vederea completării PUG al comunei, 16.12.2024 (responsabil Istina Elena); valoare 3.500 lei.
- supraveghere arheologică, investiție Împrejmuire teren, pe str. Cuza Vodă, nr. 11A, municipiul Bacău, zona de protecție a monumentelor istorice: Fosta Școală Comercială, cod LMI: BC-II-m-B-00767, str. Cuza Vodă, nr. 1 și Colegiul Național „Ferdinand I” – Fostul Liceu „George Bacovia”, cod LMI: BC-II-m-B-00764, str. George Bacovia, nr. 45, municipiul Bacău, mai-iunie 2024, valoare 1.000 lei; raportul de supraveghere arheologică/01.07.2024/Elena Istina).
- diagnostic arheologic intruziv, Construire ansamblu locuințe – faza P.U.Z., situat în intravilanul și extravilanul satului Tamași, com. Tamași, august-septembrie 2024, valoare 3.000 lei (responsabil Elena Istina, membru P. Dănuț); Istina Elena/raportul de diagnostic/08.10.2024.
- supraveghere arheologică, Creșterea capacității rețelelor electrice de distribuție mun. Onești și introducerea tensiunii de 110 kv în stația Onești Centru. Vol. 3. Linii electrice subterane medie tensiune și lucrări în posturi 3.1. LES MT stație Onești 35/20/6 kv – stație Onești 110/20/6 kv, în municipiul Onești, zona de protecție a monumentului istoric Biserica Sf. Nicolae, cod LMI: BC-II-m-B-00865, iulie-septembrie 2024/ 3.500 lei, Istina Elena/ raportul din 14.11.2024.
- diagnostic arheologic intruziv, Construire hală depozitare, birouri și împrejmuire teren – faza P.U.Z., situat în extravilanul satului N. Bălcescu, com. N. Bălcescu, octombrie 2024, valoare 2.500 lei (responsabil Elena Istina, membru- Ilaș Simina); raportul de diagnostic/ 21.10.2024.
- Deplasare în localitatea Târgu Ocna în vederea stabilirii viitoarelor cercetări arheologice preventive pentru obiectivul: Restaurarea patrimoniului cultural al Ansamblului Bisericii „Cuvioasa Parascheva”, oraș Târgu, cod LMI: BC-II-a-B-00907, str. Gheorghe Doja, nr. 5, oraș Târgu Ocna, jud. Bacău, în data de 27.11.2024 (Istina Lăcrămioara, membru Boeru Marian).
- supraveghere arheologică, Consolidare seismică și renovare energetică moderată a Școlii Gimnaziale „Emil Brăescu” Măgura, str. Emil Brăescu, nr. 409, sat/comuna Măgura, în zona de protecție a monumentului istoric Școală Emil Brăescu, cod LMI: BC-II-m-B-00855, oct.-nov. 2024, valoare 2.500 lei (Istina Elena-Lăcrămioara, Boeru Paul); raport/14.11.2024.
- diagnosticul arheologic intruziv, Spațiu producție, showroom, birouri, locuință de serviciu, împrejmuire teren și bazin vidanjabil – faza P.U.Z., situat în extravilanul satului Bijghir, com. Buhoci, decembrie 2024, valoare 3.000 lei (L. Istina, Boeru Marian); raport/19.12.2024.
- supraveghere arheologică, Reabilitare, eficientizare energetică și extindere Complex Muzeal „Iulian Antonescu”, str. Nicolae Titulescu, mun. Bacău, în zona de protecție a monumentului istoric Biserica „Sfinții Împărați”, cod LMI: BC-II-m-B-00778, str. Oituz, nr. 40, mun. Bacău, iunie-decembrie 2024 (Lăcrămioara Istina, Boeru Marian); raportul de supraveghere/16.12.2024.
- diagnostic arheologic intruziv, Introducere teren în intravilan și dezmembreare teren extravilan 3 loturi, ansamblu locuințe și pensiune, com. Măgura, decembrie 2024, valoare contract 3.000 lei.
- supraveghere arheologică, Construire două locuințe, beci, garaj, foișor, împrejmuire teren și racord utilități tehnico-edilitare, pe str. Haltei, nr. 26, numere cadastrale 69180, 69181, sat Hemeiuș, în zona de protecție a Ansamblului castelului Cantacuzino-Paşcanu-Waldenburg, cod LMI: BC-II-a-A-00851, sat Lilieci, septembrie-octombrie 2024, valoare 3.000 lei (L. Istina).
- supraveghere arheologică, Reabilitare și modernizare Parc Cancicov din municipiul Bacău; desființare construcții existente, str. Mărășești, nr. 14 / str. Constantin Ene, nr. 3, mun. Bacău, în zona de protecție a monumentelor istorice: Fostele Birouri ale Comerțului și Clădirea Poștei, azi Oficiul poștal nr. 1, cod LMI: BC-II-m-B-00774, str. Mărășești, nr. 8, Colegiul Național „Vasile Alecsandri”, cod LMI: BC-II-m-B-00762, str. Vasile Alecsandri, nr. 37 și Școala Normală de fete „Ștefan cel Mare”, cod LMI: BC-II-m-B-00771, str. Spiru Haret, nr. 6, municipiul Bacău, jud. Bacău, decembrie 2024, valoare 3.000 lei (L. Istina, Boeru Paul-Marian).
- cercetare arheologică de suprafață pe teritoriul comunei Găiceana, în perioada iunie-august, în vederea întocmirii unei monografii a comunei Găiceana (responsabil Dănuț Prisecaru).
- evaluări de suprafață de teren/ note de constatare în vederea stabilirii necesității supravegherii arheologice/diagnostic arheologic pentru un număr de 26 de obiective din municipiul Bacău și din județul Bacău, la solicitarea DJC Bacău; obiectivele au vizat construirei/demolări de case private, proiecte de implementare a unor utilități sau extinderi de rețele, realizare de piste de biciclete, precum și construire de parcuri eoliene.
- Realizat documentațiile pentru obținerea Autorizațiilor de supraveghere / diagnostic arheologic / cercetare arheologică preventivă eliberate de M. C. (Istina Lăcrămioara); pentru obținerea Autorizațiilor de supraveghere/diagnostic arheologic Ministerul culturii (Boeru Paul-Marian).

- **Coșa Anton:** cercetare științifică vizând decorațiile din patrimoniul instituției noastre, ce se va finaliza prin publicarea unui volum intitulat: Decorații din patrimoniul Muzeului de Istorie Bacău; Realizat o cercetare științifică, documente din fondurile CNSAS privind populația catolică din Moldova, rezultând un text științific având titlul: Acțiuni privind introducerea limbii maghiare în bisericile și școlile din satele de „ceangăi” din județul Bacău (1947-1948); Finalizat pentru tipar o cercetare științifică privitoare la colecția Muzeului etnografic de la Răchiteni, județul Iași, cu ocazia împlinirii unui deceniu de la înființarea acestuia. Studiul de specialitate, având titlul: Colecția Muzeului etnografic de la Răchiteni; cercetare științifică având titlul: Sigiliul unui episcop catolic consacrat în taină (Mons. Ioan Duma). Textul final, prezentat inițial (pe 12 decembrie 2023); comunicare la Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române – Filiala Iași; cercetare științifică cu titlul: „Convergențe culturale, istorice și religioase în spațiul identitar românesc: exemplul catolicilor din Moldova”, comunicare la Conferința Națională „Convergențe culturale, istorice și religioase în spațiul identitar românesc”, 29 februarie 2024, la Cercul Militar Iași, de Divizia 4 Infanterie „Gemina” Cluj-Napoca prin Muzeul Militar „Ștefan cel Mare”; cercetare științifică cu titlul: „Basarabia între Est și Vest”, comunicare în cadrul Simpozionului „Unirea Basarabiei cu România”, CMIA, 27 martie 2024 (Coșa Anton).
- cercetare științifică cu titlul: Omagiu voievodului Ștefan cel Mare: „adevărat atlet al credinței creștine”, comunicare la Conferința Națională „Ștefan cel Mare și Sfânt și ideea de unitate în spațiul identitar românesc. 520 de ani de la trecerea în eternitate a «atletului creștinătății»”, 11 aprilie 2024;
- Cercetare științifică cu titlul: „Quo Vadis Europa”, comunicare în cadrul Simpozionului „Tripla semnificație istorică a zilei de 9 Mai”, organizat de CMIA, 9 mai 2024 (Coșa Anton).
- cercetare științifică cu titlul: „Stema episcopului Anton Durcovici”, comunicare la Simpozionul Internațional: „Catolicii din Moldova: istorie și perspective”, 16 mai 2024, Episcopia Romano-Catolică de Iași prin Centrul Cultural Catolic și Departamentul de Cercetare Istorică „Fericitul Anton Durcovici”, alături de Facultatea de Teologie Romano-Catolică din cadrul Univ. „Al. I. Cuza” Iași; cercetare științifică privind rolul esențial pe care îl au muzeele în cadrul societății, prezentată sub forma unei conferințe științifice: „Sub semnul muzeului”, susținută la CMIA, cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor, 18 mai 2024; cercetare științifică intitulată „Un vizitator apostolic al Fraților Minori Conventuali din Transilvania și Banat (Mons. Ioan Duma)”, comunicare la Simpozionul cu tema: „Românii din Arcul Carpat și instituțiile lor identitare în secolele XVIII-XXI”, manifestare din cadrul Zilelor „Andrei Șaguna”, ediția a XXXII-a, organizat la Sfântu Gheorghe, 27-28 iunie 2024, de Liga Cultural-Creștină „Andrei Șaguna”, în parteneriat cu Centrul European de Studii Covasna-Harghita al Academiei Române, Centrul Ecleziastic de Documentare „Mitropolit Nicolae Colan”, Asociația „Ștefadina” București, Centrul European de Studii în Probleme Etnice; cercetare științifică intitulată „Ctitoriile ștefaniene din județul Bacău”, comunicare, 3 iulie 2024, la CMIA, „Zilele ștefaniene”, ediția a III-a, Roman-Bacău, 1-3 iulie 2024 (Coșa Anton); Cercetare științifică, istoria și etnografia comunității catolice din Luizi-Călugăra, conferință (16 august 2024) la „Sărbătoarea Luizi Călugărenilor de Pretutindeni”, organizată de Parohia Romano-Catolică „Înălțarea Sfintei Cruci” Luizi-Călugăra;
- cercetare privind contextul istoric al afirmării identității românești a romano-catolicilor din Moldova, conferință, 19 august 2024, la Univ. de Vară de la Izvoru Mureșului, organizată de Forumul Civic al Românilor din Covasna, Harghita și Mureș, Fundația Națională pentru Români de Pretutindeni (București), Centrul European de Studii Covasna-Harghita (Sf. Gheorghe), Centrul European de Studii în Probleme Etnice al Academiei Române; Cercetare științifică, „Heraldică ecleziastică. Stemele nunțiilor apostolice în România”, comunicare, Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române – Filiala Iași, 10.09.2024, ședința de deschidere a anului academic 2024-2025; cercetare științifică, „Un preot catolic din Ciuc și „ceangăii” din Moldova, Sesiunea Națională de comunicări științifice „Românii din sud-estul Transilvaniei. Istorie-Cultură-Civilizație”, Sfântu Gheorghe, 27-28 septembrie 2024, manifestare organizată de Centrul de Studii Covasna-Harghita, Academia Române, Centrul de Documentare „Mitropolit N. Colan”; cercetare științifică intitulată Stema sfântului Ioan Paul al II-lea, stema Diecezei de Chișinău și stema episcopului Anton Coșa, comunicare la Conferința Internațională „Sfântul Ioan Paul al II-lea și Biserica Catolică din Republica Moldova” organizată la Chișinău (Republica Moldova), în ziua de 15 octombrie 2024, de Episcopia Romano-Catolică de Chișinău, în colaborare cu Ambasada Republicii Polone în Republica Moldova și Muzeul Național de Istorie a Moldovei; cercetare științifică, proiectele de stemă ale comunelor Oituz, Hemeiș, Răcăciuni, Săucești și Asău, analiza lor în cadrul Comisiei județene pentru analizarea proiectelor de stemă ale județului, municipiilor, orașelor și comunelor din județul Bacău. Analiza dosarelor: Oituz, Hemeiș, Răcăciuni, Săucești și Asău;

- **Popovici Elena Brîndușa:** cercetare și documentare referitoare la istoria și obiectele de patrimoniu a Mănăstirii Bogdana, județul Bacău. Cercetare finalizată cu vernisarea Expoziției foto-documentare „Istorie, Sfințenie și Moștenire: Mănăstirea Bogdana”, din 18 aprilie 2024; Activitate de cercetare referitoare la personalitatea și activitatea Sfântului Teodosie de la Brazi, Cercetare finalizată cu susținerea comunicării „Sfântul Teodosie de la Brazi – Calea spre sfințenie”, 18 aprilie, la CMIA și 24 iulie 2024, la B.M. „Radu Rosetti” Onești; cercetare și documentare referitoare la personalitatea și activitatea Sfântului Pahomie de la Gledin, Cercetare finalizată cu susținerea comunicării „Sfântul Pahomie. O viață închinată lui Hristos” din data de 4 iulie 2024, la Muzeul Mitropolitan din Iași;
- Activitate de cercetare, tetraevanghelierul de la Precista, Parte a Patrimoniului Secției de Arheologie-Istorie, CMIA; atelierul educațional „Miniaturi medievale. Manifestări artistice în manuscrise”, ce are ca scop promovarea patrimoniului muzeal; Activitate de cercetare, tezaurele monetare grecești, romane și dacice, parte a Patrimoniului Secției de Arheologie-Istorie, CMIA, atelierul educațional „Marketing monetar în antichitate”;
- **Bărbieru Marina:** cercetare și documentare în legătură cu bunurile de patrimoniu deținute de CMIA în scopul promovării lor în cadrul atelierelor educaționale; Întocmirea documentației pentru realizarea proiectelor educaționale, alegerea materialelor și pregătirea acestora;
- **Istina Marius:** Documentare referitoare la monede românești și străine, precum și medalistică; Documentare, activitatea episcopului Melchisedec Ștefănescu; Documentare pentru pregătirea comunicării Melchisedec Ștefănescu – istoric sau cronicar?, Simpozionul Național Ziua orașului Roman – 632 de ani de la prima atestare documentară, Muzeul de Istorie Roman, 30.03.2024; Cercetarea bibliografiei pentru documentarea temei: Melchisedec Ștefănescu – un „modest soldat de jertfă” al istoriografiei române, S. N. „Vasile Pârvan”, din 03-04.10.2024;
- **Băbușanu Mihaela:** Întocmirea documentației necesare pentru realizarea unor parteneriate educaționale, pregătirea și documentarea prezentărilor aferente; Întocmirea documentației pentru vernisarea expoziției „100 de ani de istorie reflectată în oracole și caiete de amintiri”, parteneriat, strategie de expunere, participarea la elaborarea comunicatului, prezentat în ziua vernisajului; Efectuat cercetare și documentare în legătură cu bunurile de patrimoniu deținute de către instituția noastră în scopul promovării lor în cadrul simpozioanelor naționale; Activitate de cercetare și documentare referitoare la diferite personalități locale finalizată cu organizarea evenimentului „Bacău-personalități ale locului”; Efectuat cercetare și documentare pentru materialele cu profil memorialistic prezentate în cadrul simpozioanelor naționale.
- Documentare în muzee, arhive și biblioteci naționale, muzeografii și specialiștii secției.

IV. VALORIFICAREA ȘTIINȚIFICĂ A PATRIMONIULUI MUZEAL

Specialiștii din cadrul secției au asigurat pe parcursul anului ghidajul de specialitate în expozițiile permanente și temporare ale instituției (conform graficelor).

A. EXPOZIȚII

Expoziții temporare internaționale

- Participat cu piese la expoziția internațională temporară Dacia. L'ultima frontiera della romanità / Dacia. Ultima frontieră a romanității, organizată de Muzeul Național de Istorie a României la Muzeul Național Roman din Roma (Termele lui Dioclețian), Italia, în perioada 20.11.2023-21.04.2024 (**Istina Elena-Lăcrămioara**).
- Participat la expoziția internațională temporară Dacia, regatul aurului și argintului, organizată de Muzeul Național de Istorie a României la Drents Museum din Assen, Olanda, în perioada 07.07.2024-26.01.2025 (**Istina Lăcrămioara**).



Expoziții temporare naționale

- Participare la expoziția națională temporară itinerantă: Vicii, tabieturi și mici pasiuni nevinovate între secolele XVIII-XX, organizată de Muzeul de Istorie și Etnografie Târgu Neamț în 2022, în colaborare cu Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași; vernisată la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu” Iași în 12.05.2023; 12.05.2023-23.03.2024 (Istina Elena, Istina Marius)
- Organizare expoziție fotodocumentară temporară la sediul instituției, Hol B, vernisaj 23.01.2024: 165 de ani de la Unirea Principatelor Române, organizată în colaborare cu Muzeul „Unirii” Iași, din cadrul CMN „Moldova” Iași; ianuarie-aprilie 2024; (Istina Marius-Alexandru).
- Popovici Elena Brîndușa: Organizare expoziție fotodocumentară temporară „Istorie, sfințenie și moștenire: Mănăstirea Bogdana”, CMIA, Hol A, vernisaj 18.04.2024, aprilie-mai 2024. Expoziția a fost

organizată în colaborare cu Arhiepiscopia Romanului și Bacăului, Mănăstirea Bogdana, Protopiatul Bacău, Muzeul de Cultură și Artă Religioasă Borzești și A.S.C.O.R. Bacău; Itinerat expoziția fotodocumentară temporară Istorie, sfințenie și moștenire: Mănăstirea Bogdana, la Biblioteca Municipală „Radu Rosetti” Onești, vernisaj 24.07.2024, iulie-august 2024; Itinerat Expoziția temporară Sfântul Pahomie de la Gledin. 300 de ani de la trecerea în veșnicie, parteneriat cu Muzeul Mitropolitan Iași, 4.07-30.09.2024. Vernisaj, 4 iulie 2024, 30 de persoane

- expoziție fotodocumentară „Valori cucuteniene în muzeele din Moldova”, CMIA, Corp A, iunie-septembrie 2024; expoziție expusă inițial în cadrul „Cucuteni. Tesori di una civiltà preistorica dei Carpazi”, Facultatea de Istorie, Univ. „Al.I.Cuza” Iași, la Academia Română din Roma, octombrie-noiembrie 2007; realizată în colaborare cu CMN „Moldova” Iași, Muzeul de Artă Eneolitică P. Neamț, Muzeul de Istorie Roman, Muzeul Județean Botoșani, Muzeul Național al Bucovinei Suceava, Muzeul „Ștefan cel Mare” Vaslui (Istina Elena-Lăcrămioara și Tencariu Felix-Iași).

- Expoziția temporară „100 de ani de istorie reflectată în oracole și caiete de amintiri”, colaborare cu Asociația Muzeul Jucăriilor București și Muzeul de Arheologie Prahova, vernisaj la Ploiești, 24.04.2024; aprilie-septembrie 2024 (Băbușanu Mihaela).

B. SIMPOZIOANE, CONFERINȚE, MANIFESTĂRI CULTURALE

- Simpozion, „165 de ani de la Unirea Principatelor Române”, CMIA, sala 13, 23.01.2024, în colaborare cu Arhivele Naționale Bacău, Muzeul „Unirii” Iași și Garnizoana Bacău (Istina Marius).

- Bufnilă Sorina și Potolea Cristina: activitatea „Să fii român pentru o zi”, organizat la sediul Muzeului de Istorie din Buhuși, din Buhuși, str. Bradului, nr. 16, 23 și 24.04.2024, în colaborare cu Școala Gimnazială „Mihai Eminescu” Buhuși; Simpozionul „Unirea Basarabiei cu România”, la sediul CMIA, sala 13, 27.03.2023, în parteneriat cu Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău, Arhivele Naționale Bacău, Asociația Culturală Pro Basarabia și Bucovina, Asociația Cultul Eroilor „Regina Maria” – Filiala „Col. Corneliu Chiries” Bacău (Alin Popa);

- Conferința științifică, corp A, etaj I: „Așezarea din epoca bronzului de la Pietroasa Mică-„Gruiu Dării”: o privire de ansamblu; cercetător dr. Roxana Elena Munteanu de la Muzeul Județean Buzău, din 17.04.2024 (Prisecaru Dănuț și Istina Elena-Lăcrămioara). Simpozionul „Tripla semnificație istorică a zilei de 9 Mai”, la sediul central al instituției, corp A, etaj I, 09.05.2024, în colaborare cu: Garnizoana Bacău, Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I” – Filiala Bacău, Arhivele Naționale Bacău (Istina Marius); manifestare dedicată Zilei Internaționale a Muzeelor, corp A, CMIA, etaj I, 18.05.2024, în care a fost susținută Conferința științifică: dr. Anton Coșa, Sub semnul muzeului (Istina Elena)

- „Noaptea Muzeelor”, 18/19.05.2024, vizitarea expozițiilor, central, Galeriile „Alfa”, Casa Memorială „George Bacovia” și Casa Memorială „Nicu Enea”, activitățile organizate sub egida Rețelei Naționale a Muzeelor, program cuprins în <https://noapteamuzeelor.org>; articole în presa locală; la sediul central a fost organizat un moment artistic susținut de cantautorii Mihaela și Marcel Bălan; atelierul educațional „Însemne pe semne”, 520 participanți (Bărbieru Marina-Mihaela); Programul „Voluntar de Noaptea Muzeelor”, 28 de voluntari (Bărbieru/Popovici). Conferința științifică, corp A, etaj I: Prima conflagrație mondială și România. De la neutralitate la războiul de întregire națională; cercetător dr. Corneliu Ciucanu, Centrul de Istorie și Civilizație Europeană, Academia Română.

- „Istoria Imnului Național”, 29.07.2024 corp A, etaj I: (dr. Marius Istina).

- **Simpozionul Național „Vasile Pârvan”**, 03-04.10.2024, în parteneriat cu Arhivele Naționale Bacău, Fundația Cultural-Științifică „I. Antonescu” și Asociația Generală a Arhiviștilor – Filiala Bacău; lansări de carte: „Carpica”, 2024 și „Acta Bacoviensia”, 2024, vernisaj expoziție fotodocumentară, lucrări patru secțiuni științifice (Istina Elena); Simpozionul Național „Vasile Pârvan”, Conferința științifică, prof.univ.dr. Nelu Zugravu (Univ. Al. I. Cuza, Iași, Facultatea de Istorie): *Divina pulchritudo*, 03.10.2024; Lansarea volumului: *Carpica*, LIII, 2024, 03.10.2024;

- simpozionul „1 Decembrie – Ziua Națională a României”, Cercul Militar Bacău, 29.11.2024; parteneri- Garnizoana Bacău, Muzeul Militar Național „Ferdinand I”, Arhivele NB (Istina Marius).

Exponatul lunii 2024 pe Facebook:- Exponatul lunii *aprilie*: Document de la voievodul Petru Rareș din patrimoniul CMIA Bacău (Coșa Anton); *mai*: Vas carpic din patrimoniul CMIA, descoperit pe Varianta Ocolitoare Bacău, în comuna Letea Veche (Prisecaru Dănuț); *iulie*: Medalia Ardealului Nostru din patrimoniul CMIA Bacău (Coșa Anton); *august*: Foarfecă de tuns oi din patrimoniul CMIA, șantierul arheologic Fulgeriș, com. Pâncești, (Istina Elena); *septembrie*: Sabia cu blazonul familiei Rosetti, CMIA Bacău (Coșa Anton); *octombrie*: Amforă grecească din patrimoniul CMIA, șantierul arheologic Răcățău/Pâncești, (Popovici Elena); *noiembrie*: Opaiț roman din patrimoniul CMIA, șantierul arheologic Răcățău, com. Pâncești, (Popovici Elena); *decembrie*: Figurină zoomorfă, șantierul Fulgeriș/ Pâncești (Istina Lăcrămioara).

Participarea specialiștilor la sesiuni locale, naționale și internaționale

Istina Elena-Lăcrămioara, 2024, comunicări științifice la sesiuni locale și naționale:

1. Sesiunea Națională de Comunicări Științifice „Milenii teaurizate. Creație și spiritualitate”, ediția XXII, Muzeul Județean Buzău, 09-11.05.2024, cu tema: Cercetările arheologice preventive în situl preistoric de la Bălăneasa, com. Livezi, jud. Bacău (2020 și 2024).
2. Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologie, ediția a LVIII-a, Ministerul Culturii în colaborare cu Muzeul Județean Mureș-Secția Arheologie, 29-31.05.2024, cu tema: Cercetările arheologice preventive în Situl 5 – Afumați, com. Afumați, jud. Ilfov de pe autostrada A0 Nord, lot 2, (mai-iulie 2022).
3. Prezentat volumul *Carpica*, LIII, 2024, SN „Vasile Pârvan”, CMIA, 03-04.10.2024.
4. Simpozionul „Vasile Pârvan”, CMIA, 03-04.10.2024, cu tema: *Cercetările arheologice preventive în Situl 5 – Afumați, com. Afumați, autostrada A0 Nord, lot 2, 37+830 (mai-iulie 2022)*.

Coșa Anton, 2024, comunicări științifice la conferințe, simpozioane locale și naționale:

1. alocuțiunea *Discursul lui Mihail Kogălniceanu*, prezentată la manifestarea dedicată „Unirii Principatelor Române”, organizată de CMIA, 25 ianuarie 2024.
2. 16 februarie 2024, lansarea „Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei”, volumul al XXIII-lea, manifestare cultural-științifică organizată de Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul CMN „Moldova” Iași. Prezent în volum, secțiunea: *Muzeologie, Patrimoniu*, la p. 295-318, articolul *Colecția de etnografie din cadrul Muzeului Diecezan al Catolicilor din Moldova de la Săbăoani*;
3. pregătit comunicarea științifică intitulată *Convergențe culturale, istorice și religioase în spațiul identitar românesc: exemplul catolicilor din Moldova*, Cercul Militar Iași, 29 februarie, la Conferința Națională „Convergențe culturale, istorice și religioase în spațiul identitar românesc”, manifestare organizată de Divizia 4 Infanterie „Gemina” Cluj-Napoca prin Muzeul Militar „Ștefan cel Mare” – Filiala Moldova (Iași) a Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”.
4. participat la Simpozionul „CONEXIUNI CULTURALE”, manifestare culturală organizată de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bacău, în colaborare cu Școala Gimnazială Cleja și Primăria Comunei Cleja, Cleja, 7 martie 2024. În cadrul acestei manifestări culturale am prezentat o comunicare privind istoria și etnografia comunei Cleja.
5. pregătit comunicarea științifică: *Basarabia între Est și Vest*, Simpozionul „Unirea Basarabiei cu România”, organizat de Complexul Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, în ziua de 27 martie 2024.
6. Iași, 3 aprilie 2024, la lansarea volumului *Țesături și broderii decorative din Moldova* (dr. Silvia Ciubotaru, Ion H. Ciubotaru), manifestare organizată de Muzeul Etnografic al Moldovei din cadrul CMN „Moldova” Iași. Pe coperta volumului lansat se află imaginea unui obiect din patrimoniul CMIA. Fotografia transmisă domnului prof. univ. dr. Ion H. Ciubotaru, membru de onoare al Academiei Române.
7. comunicarea științifică *Omagiu voievodului Ștefan cel Mare: „adevărat atlet al credinței creștine”*, prezentată la Cercul Militar Iași, 11 aprilie 2024, la Conferința Națională „Ștefan cel Mare și Sfânt și ideea de unitate în spațiul identitar românesc. 520 de ani de la trecerea în eternitate a «atletului creștinătății»”, Statul Major al Forțelor Terestre cu sprijinul Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, prin Brigada 15 Mecanizată „Podu Înalt” Iași și Muzeul Militar „Ștefan cel Mare” – Filiala Moldova (Iași) a Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I”.
8. pregătit și rostit o alocuțiune de „Ziua Eroilor”, la ceremonialul public organizat de Școala Gimnazială Cleja și Primăria Comunei Cleja, 9 mai 2024, Școala Gimnazială nr. 2 Cleja.
9. pregătit comunicarea științifică *Quo Vadis Europa*, prezentată în cadrul Simpozionului „Tripla semnificație istorică a zilei de 9 Mai”, 9 mai 2024 de CMIA.
10. pregătit comunicarea științifică *Stema episcopului Anton Durcovici*, prezentată la Simpozionul Internațional: „Catolicii din Moldova: istorie și perspective”, 16 mai 2024 de Episcopia Romano-Catolică de Iași prin Centrul Cultural Catolic și Departamentul de Cercetare Istorică „Fericitul Anton Durcovici”, alături de Facultatea de Teologie Romano-Catolică din cadrul Univ. „Al. I. Cuza” din Iași și Institutul Teologic Romano-Catolic „Sfântul Iosif” din Iași.
11. conferința științifică: „Sub semnul muzeului”, susținută la CMIA, cu ocazia Zilei Internaționale a Muzeelor, 18 mai 2024.
12. comunicarea științifică, *Un vizitator apostolic al Fraților Minori Conventuali din Transilvania și Banat (Mons. Ioan Duma)*, Simpozionul „Românii din Arcul Carpatic și instituțiile lor identitare în secolele XVIII-XXI”, din cadrul *Zilelor „Andrei Șaguna”*, ediția a XXXII-a, eveniment cultural-științific organizat la Sfântu Gheorghe, 27-28 iunie 2024; Liga Cultural-Creștină „Andrei Șaguna”, în parteneriat cu Centrul European de Studii Covasna-Harghita al Academiei Române, Centrul Ecleziastic de Documentare „Mitropolit Nicolae Colan”, Asociația „Ștefadină” București, Centrul European de Studii în Probleme Etnice, Muzeul Național al Carpaților Răsăriteni.

13. comunicarea științifică, *Ctitoriile ștefaniene din județul Bacău*, 3 iulie 2024, la CMIA, în cadrul „Zilelor ștefaniene”, ediția a III-a, Roman-Bacău, 1-3 iulie 2024.
14. conferință privind *istoria și etnografia comunității catolice din Luizi-Călugăra*, 16 august 2024 la Manifestarea culturală intitulată „Sărbătoarea Luizi Călugărenilor de Pretutindeni”, organizată de Parohia Romano-Catolică „Înălțarea Sfintei Cruci” Luizi-Călugăra.
15. conferință privind *contextul istoric al afirmării identității românești a romano-catolicilor din Moldova*, 19 august 2024 la Univ. de Vară de la Izvoru Mureșului, organizată de Forumul Civic al Românilor din Covasna, Harghita și Mureș, Fundația Națională pentru Românii de Pretutindeni (București), Centrul European de Studii Covasna-Harghita (Sf. Gheorghe), Centrul European de Studii în Probleme Etnice.
16. comunicarea științifică, *Heraldică eclesiastică. Stemele nunțiilor apostolici în România*, 10 septembrie 2024, Comisia Națională de Heraldică, Genealogie și Sigilografie a Academiei Române – Filiala Iași, în ședința de deschidere a anului academic 2024-2025.
17. comunicare științifică, *Un preot catolic din Ciuc și „ceangăii” din Moldova*, Sesiunea Națională de comunicări științifice „Românii din sud-estul Transilvaniei. Istorie-Cultură-Civilizație”, Sfântu Gheorghe, 27-28 septembrie 2024, organizată de CE de Studii Covasna-Harghita al Academiei Române, Centrul Eclichiastic de Documentare „Mitropolit Nicolae Colan”, Liga Cultural-Creștină „Andrei Șaguna”.
18. pregătit comunicarea științifică: *Acțiuni privind introducerea limbii maghiare în bisericile și școlile din satele de „ceangăi” din județul Bacău (1947-1948)*, Simpozionul „Vasile Pârvan”, Bacău, 3.10.2024.
19. comunicare științifică, *Stema sfântului Ioan Paul al II-lea, stema Diecezei de Chișinău și stema episcopului Anton Coșa*, Conferința Internațională „Sfântul Ioan Paul al II-lea și Biserica Catolică din Republica Moldova” (împlinirea a 30 de ani de la înființarea primelor structuri centrale ale Bisericii Catolice în Republica Moldova și 45 de ani de la alegerea lui Ioan Paul al II-lea ca pontif suprem), organizată la Chișinău (Republica Moldova), 15-16 octombrie 2024, de Episcopia Romano-Catolică de Chișinău, în colaborare cu Ambasada Republicii Polone în RM și MNI a Moldovei.
20. pregătit și rostit o alocuțiune, 29 noiembrie 2024, Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău, la proiectul educațional și cultural „Comori românești din școală, povești, istorie, artă și tradiție”, proiect organizat cu ocazia Zilei Naționale a României.
- **Boeru Paul-Marian**, 2024, comunicări științifice la sesiuni locale și naționale: 1. *Așezările secolelor VI-VII din Subcarpații Moldovei*, în cadrul Simpozionului „Vasile Pârvan”, 3.10.2024, Bacău.
- **Bărbieru Marina-Mihaela**, 2024, comunicări științifice la sesiuni locale și naționale: 1. *Ateliere educaționale: o modalitate de valorificare a patrimoniului muzeal*, comunicare susținută în cadrul Simpozionului Național „Vasile Pârvan”, 3 octombrie 2024.
- **Popovici Elena Brîndușa**, 2024, comunicări științifice la sesiuni locale și naționale:
1. *Implicarea Bisericii în Primul Război Mondial*, comunicare susținută la Parohia Ortodoxă Lazaret, Bacău, 13 iunie 2024. Evenimentul a inclus aducerea icoanei de la Mărășești, parte a Patrimoniului Muzeal a Secției de Etnografie.
2. *Pedagogie muzeală. Concepte și implementare*. Comunicare susținută în cadrul Simpozionului județean „Cooperare, încurajare, perseverență” Ediția a IV-a, 19 aprilie 2024.
3. *Atelierul Navigând prin Marea Neagră* susținut în cadrul Școlii de Vară a Clubului de Istorie „Alecu Aslan” Onești, în data de 12 august 2024;
4. *Educația muzeală. O abordare interdisciplinară*. Comunicare susținută în cadrul Simpozionului național „Vasile Pârvan”, Bacău, 3 octombrie 2024.
5. *Bacăuani în Primul Război Mondial*, comunicare susținută la Parohia „Sf. Dimitrie” Andrieșești, 30 noiembrie și la Parohia Ortodoxă Lazaret, Bacău, în data de 1 decembrie 2024. Evenimentele au inclus aducerea icoanei de la Mărășești, parte a Patrimoniului Muzeal a Secției de Etnografie.
- **Istina Marius-Alexandru**, 2024, comunicări științifice la sesiuni locale și naționale:
1. Participat la Simpozionul *Ziua Orașului Roman – 632 de ani de la prima atestare documentară*, organizat de Muzeul de Istorie Roman, Complexul Muzeal Național Neamț, organizat în data de 30.03.2024, cu tema *Melchisedec Ștefănescu – istoric sau cronicar?*.
2. Comunicare *Epoca Unirii. Contextul intern și internațional la simpozionul dedicat sărbătoririi a 165 de ani de la Unirea Principatelor Române* (Bacău, 23 ianuarie 2024).
3. Comunicare la simpozionul *Tripla semnificație istorică a zilei de 9 Mai cu tema Tratatul de pace de la San Stefano și Berlin. Poziția Franței față de independența României* (9 mai 2024).
4. Comunicare *De ce unire condiționată?*, simpozionul „1 Decembrie – Ziua Națională a României” (Bacău, 29 noiembrie 2024).

- **Ilaș Simina Mihaela**, 2024, comunicări științifice la sesiuni locale și naționale: 1. *Rolul restaurării în educația muzeală și implicarea publicului* susținută în cadrul Simpozionului Național Vasile Pârvan, Bacău, 03.10.2024.
- **Băbușanu Mihaela**, 2024, comunicări științifice la sesiuni locale și naționale:
 1. Participare la Conferința Științifică Internațională cu genericul „FEMEILE ÎN CERCETARE: DESTINE, Participare cu comunicare la simpozionul CONTRIBUȚII, PERSPECTIVE”, ediția a IV-a, 8-9 FEBRUARIE 2024, Chișinău, comunicare online, cu prezentarea „*Specialistele Muzeului de Istorie, alias C. Muzeal "Iulian Antonescu" Bacău, de-a lungul timpului-Elena Artimon*”.
 2. 9-11 mai 2024, comunicare, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice, ediția a XIX-a, Muzeul „Vasile Pârvan” Bârlad, „*Mariana Crețu-Medeleni-115 ani de la naștere*”.
 3. 4-7 iunie, suținere comunicare la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice de Vălenii de Munte, Prahova, comunicarea „*Expoziția memorială Iulian Antonescu*”;
 4. participarea în perioada 28-29 iunie 2024 la Sesiunea Națională de Comunicări Științifice la Piatra Neamț, unde am prezentat comunicarea, „*Câteva mărturii fotografice care alcătuiesc expoziția memorială Iulian Antonescu*”;
 5. În 18 iulie 2024, am participat la cea de a II-a ediție a simpozionului „*Pe urmele pașilor lui Ion Creangă la Slănic-Moldova*”, ediție desfășurată la Slănic Moldova;
 6. Participare cu suținere comunicare cu tema „*Colaborarea Provocarte-Muzeu*” la Conferința Internațională „MediCult”, 23-24 octombrie, Palatul Culturii Iași;
 7. Participare cu suținere comunicare cu tema „*Viorel Căpitanu, cetățean de onoare al Bacăului*” la Simpozionul Național Vasile Pârvan, 3-4 octombrie 2024;
 8. 19-20 septembrie, comunicare având tema „*Atelier pedagogic pilot de educație albastră și educație verde*”, la Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice „Acta Moldaviae Meridionalis”;
 9. 30 august 2024, participare online, Conferința de încheiere a proiectului Erasmus+ Educația de valoare, un puzzle 3D: Digitalizare, Dezvoltare Durabilă, Diversitate pentru Incluziune, organizată de Liceul Teoretic Ion Neculce, Târgu Frumos cu prezentarea „*Atelierele pedagogice pe care le-am desfășurat în cadrul muzeului*”.
 10. 27 iunie 2024, comunicare având tema „*Câteva mărturii fotografice din expoziția Memorială Iulian Antonescu*”, Simpozionul Național Petrodava, ediția a V-a, P. Neamț;
 11. 10 iunie 2024, Participare cu comunicare având ca temă „*Expoziția Memorială Iulian Antonescu*”, la Sesiunea Națională de Comunicări „*Rolul Muzeelor Memoriale în muzeografia românească*”, Vălenii de Munte, Prahova.
 12. Pregătit și rostit o alocuțiune, în ziua de 29 noiembrie 2024, la Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău, la proiectul educațional și cultural „*Comori românești din școală, povești, istorie, artă și tradiție*”, proiect organizat cu ocazia Zilei Naționale a României
 13. Pregătit și rostit cuvântul de deschidere cu ocazia vernisării expoziției 100 de ani de istorie reflectată în oracole și caiete de amintiri
 14. Documentat și pregătit activitatea care a inclus lansarea de carte Dumitru Lecca precum și prezentarea cu același prilej, a noii donații intrată cu același prilej, în patrimoniul instituției.
 15. Pregătire comunicate de presă pentru activitățile organizate.

A. ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE

- **Bărbieru Marina-Mihaela**, ateliere educaționale pe parcursul anului 2024: Am coordonat proiectul educațional *Povești de Ziua Națională a Culturii*, alături de Brîndușa Popovici (40 participanți); proiectul educațional 24 ianuarie – *Unirea Principatelor Române*, alături de Brîndușa Popovici (30 participanți);
- Am conceput, implementat și coordonat proiectul educațional *Fashion cucutenian: trecutul inspiră prezentul* (200 participanți); proiectul educațional *Dans la Curtea Domnească* (215 participanți); proiectul educațional *Legenda lui Dragobete* (140 participanți); atelierul educațional *Legenda iepurașului de Paște*, cuprins în cadrul proiectului educațional *Simboluri Pascale-religie, obiceiuri, celebrare* (45 participanți); proiectul educațional *Să explorăm arta cucuteniană!* (45 participanți); atelierul educațional *Țesutul – pe firul unui străvechi meșteșug*, cuprins în cadrul proiectului educațional „*Descoperă-ți Muzeul! Devino liber prin cunoaștere!*, ediția a III-a” (35 participanți); proiectul educațional *Eroi și Eroine* (154 participanți); proiectul educațional *Zbor spre România Mare* (600 participanți); alături de Brîndușa Popovici și Viorica Băluță, proiectul educațional *Scrisori către Moșu’* (272 de participanți).
- La atelierele educaționale au participat următoarele instituții școlare și culturale:
- Asociația „Mai buni pentru Natură” în parteneriat cu Școala Gimnazială Buciumi, comuna Buciumi, parteneri în cadrul Proiectului „ECO VARA BUCIUMI”.

- C.N. „Ferdinand I” Bacău; C.N. „Gh. Vrânceanu” și Liceo Scientifico e Linguistico „Ascanio Landi”, Velletri, Roma, ca parte a proiectului Erasmus Eco-Steam; Fundația Episcop Melchisedec în parteneriat cu Grădinița Episcop Melchisedec și Șc. G. „Mușatinii” din Roman; Liceul Economic „Ion Ghica” din Bacău; ONG „SOS Satele Copiilor România”; Parohia Ortodoxă Precista în parteneriat cu Asociația Profesorilor de Religie Bacău și Școala Gimnazială „Miron Costin” Bacău; Șc. G. „Gheorghe Bantaș” din Itești; Centrul „Curcubeu” Măraști în parteneriat cu Fundația Favor; Grădinița cu Program Prelungit „Crai Nou” Bacău; Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău; Șc. G. „Miron Costin” Bacău; Șc. G. „Alecă Russo” Bacău; Șc. G. „Al. cel Bun” Bacău; Șc. G. „Al. I. Cuza” Bacău; Șc. G. „Al. Piru” Mărgineni; Șc. G. „Constantin Panaite” Gârleni; Șc. G. „G. Bacovia” Bacău; Șc. G. „Gh. Bantaș”, Itești; Șc. G. „Ion Simionescu” Iași; Șc. G. „Ioniță Sandu Sturdza” Săucești; Șc. G. „Spiru Haret” Bacău; Șc. G. Nr. 1 Sarata; Șc. G. Nr. 10 Bacău; C. T. „Anghel Saligny” Bacău; Grădinița cu Program Normal „Ion Simionescu” Lileci; Șc. G. „Emil Brăescu”; Școala Primară „Don Bosco” Bacău; Șc. G. „Ion Creangă” Bacău; Școala Incluzivă Nr. 1 Bacău; Șc. G. „N. Iorga” Bacău; Șc. G. „Mihail Sdoveanu” Bacău.

▪ **Popovici Brîndușa Elena**, ateliere educaționale 2024: Am coordonat atelierul educațional „Alfabetul – Poveste fără sfârșit”, ianuarie – iulie 2024. În cadrul atelierului au participat 48 de elevi cu vârste cuprinse între 8 și 14 ani. școli primare, gimnaziale și licee participante: C. N. „Ferdinand I” Bacău; C. T. „Anghel Saligny” Bacău.

- Am conceput, implementat și coordonat atelierul „Icoana Învierii” din cadrul proiectului educațional „Simboluri pascale – religie, simboluri, celebrare”. Am susținut un atelier de arheologie biblică cu specific pascal. Proiect implementat împreună cu colegile Marina Bărbieru, muzeograf Secția de Istorie și Viorica Băluță, muzeograf Secția de Etnografie, în perioada aprilie 2024, în cadrul căruia au participat 75 de elevi de la următoarele instituții:

▪ Colegiul Tehnic „Anghel Saligny” Bacău; Grădinița cu Program Normal „Ion Simionescu” Lileci; Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău; Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Bacău; Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” Bacău; Școala Gimnazială „Emil Brăescu”.

- M-am ocupat de implementarea și coordonare și alegerea materialului științific proiectul „Voluntari de Noaptea Muzeelor”, 2024, împreună cu colega mea Marina Bărbieru, în perioada aprilie – mai 2024, la sediul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”, în acest sens s-au încheiat protocoale de colaborare cu cei 28 de voluntari care ne-au fost alături.

▪ Am conceput, implementat și coordonat atelierul „Icoana Nașterii Domnului”. În cadrul acestui proiect am susținut un atelier de arheologie biblică cu specific perioadei Crăciunului. Au participat 26 elevi cu vârste între 6 și 15 ani. Proiectul educațional a fost implementat împreună cu Viorica Băluță, muzeograf Secția de Etnografie, în perioada decembrie 2024, în cadrul căruia au participat următoarele instituții: Școala Gimnazială Nr. 10 Bacău.

▪ Am coordonat atelierul educațional „Icoana. Cartea celor care vor să citească”, în perioada ianuarie – decembrie 2024, prin care s-a dorit punerea în valoare a importanței și necesității artei iconografice, însemnătatea istorică și culturală a icoanelor bizantine precum și importanța patrimoniului artistic și istoric, local și național. În cadrul atelierului au participat în această perioadă 67 de copii cu vârste cuprinse între 5 și 14 ani, din Școlile Gimnaziale din județ. Au participat: Școala Gimnazială „Alecă Russo” și Școala Gimnazială „Al. Ioan Cuza” din Bacău.

- Alături de colega mea Marina Bărbieru am implementat și coordonat o activitate dedicată Zilei Culturii Naționale, în data 15 ianuarie, în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit „Crai Nou”. Au participat 40 de preșcolari.

- Alături de colega mea Marina Bărbieru am implementat și coordonat o activitate dedicată Unirii Principatelor Române, în data 24 ianuarie, în parteneriat cu Grădinița cu Program Prelungit „Crai Nou”. Au participat 30 de preșcolari.

- Am coordonat atelierul educațional „Miniaturi medievale”, în perioada aprilie – decembrie 2024, prin care s-a dorit punerea în valoare a importanței și necesității manuscriselor în perioada medievală, felul în care acestea sunt decorate precum și valorificarea cărților vechi românești precum Tetraevangheliarul de la Humor și cel de la Precista. Au participat: 440 de elevi din următoarele școli:

▪ Asociația „Mai buni pentru Natură” în parteneriat cu Școala Gimnazială Buciumi, comuna Buciumi, Bacău, parteneri în cadrul Proiectului „ECO VARA BUCIUMI”.

▪ C. N. „Gh. Vrânceanu” și Liceo Scientifico e Linguistico „Ascanio Landi”, Velletri, Roma, atelier susținut în limba italiană și română împreună cu colega mea Marina Bărbieru, ca parte a proiectului Erasmus Eco-Steam; Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău;

▪ Fundația Episcop Melchisedec în parteneriat cu Grădinița Episcop Melchisedec și Școala Gimnazială „Mușatinii” din Roman;

- Liceul Economic „Ion Ghica” din Bacău; ONG „SOS Satele Copiilor România”;
- Parohia Ortodoxă Lazaret Bacău; Parohia Ortodoxă Precista în parteneriat cu Asociația Profesorilor de Religie Bacău și Școala Gimnazială „Spiru Haret” Bacău;
- Șc. G. „Al. cel Bun” din Bacău; Șc. G. „Gh. Bantaș” din Itești; Șc. G. „Miron Costin” din Bacău; Școala Gimnazială „Spiru Haret” din Bacău; Școala Gimnazială Nr. 10 din Bacău;
- Școala Primară „Don Bosco” din Bacău: am coordonat atelierul educațional „Marketing monetar în Antichitate”, în perioada iulie-decembrie 2024, prin care s-a dorit punerea în valoare a importanței și necesității izvoarelor numismatice în perioada antichității, diferitele monede grecești, romane și dacice și au fost valorizate tezaurele monetare care se regăsesc în cadrul patrimoniului muzeal al CMIA. Au participat: 218 de elevi din următoarele școli:
 - Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” Bacău; ONG „SOS Satele Copiilor România”;
 - Parohia Ortodoxă Precista în parteneriat cu Asociația Profesorilor de Religie Bacău și Școala Gimnazială „Spiru Haret” Bacău;
 - Școala Gimnazială „Alecă Russo” Bacău; Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun” Bacău; Școala Gimnazială „Spiru Haret” Bacău; Școala Gimnazială Nr. 10 din Bacău.
- Am colaborat la proiectul educațional „Descoperă-ți Muzeul. Devino liber prin cunoaștere. Ediția a II-a”, împreună cu colegile Marina Barbieru, muzeograf, Ilaș Simina, restaurator - Secția de Istorie și Viorica Băluță, muzeograf Secția de Etnografie, în perioada ianuarie 2024 – iulie 2024. În cadrul acestui proiect am susținut un atelier „Navigând prin Marea Neagră”, împreună cu colega mea Marina Barbieru, prin care s-a dorit punerea în evidență a patrimoniul muzeal (amforele grecești și romane) precum, importanța legăturilor comerciale între cetățile dacice din zona actuală a județului Bacău și zona grecească și romană, importanța conservării patrimoniului local și național și european. În cadrul proiectului „Descoperă-ți Muzeul. Devino liber prin cunoaștere. Ediția a II-a”, la cele trei ateliere (Fashion Cucutenian, Navigând prin Marea Neagră și Povești Cusute). Au participat aproximativ 1500 de elevi cu vârste cuprinse între 6 și 16 ani. Au participat următoarele școli primare, gimnaziale și licee:
 - Centrul „Curcubeu” Mărăști în parteneriat cu Fundația Favor; Grădinița cu Program Prelungit „Crai Nou” Bacău; Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău; ONG „SOS Satele Copiilor”;
 - Parohia Ortodoxă Precista în parteneriat cu Asociația Profesorilor de Religie Bacău și Școala Gimnazială „Miron Costin”; Școala Gimnazială „Alecă Russo”; Școala Gimnazială „Alexandru cel Bun”; Șc. G. „Al. I. Cuza”; Șc. G. „Alexandru Piru” Mărgineni; Șc. G. „Constantin Panaite” Gârleni; Șc. G. „George Bacovia” Bacău; Șc. G. „Gheorghe Bantaș” din Itești; Șc. G. „Ion Simionescu” Iași; Șc. G. „Ioniță Sandu Sturdza” Săucești; Șc. G. „Miron Costin” din Bacău; Șc. G. „Spiru Haret”; Șc. G. Nr. 1 Sarata; Șc. G. Nr. 10 Bacău.
- Am coordonat împreună cu colega mea, muzeograf Marina-Mihaela Barbieru și Ilaș Simina Mihaela atelierul educațional „Zbor spre România Mare”, în perioada 22.11.-04.12.2024, prin care s-a dorit punerea în valoare a importanței și necesității cunoașterii procesului care a dus la reîntregirea României în 1918, contribuția comunității băcăuane în cadrul Primului Război Mondial, precum și informații despre Zborul Marii Uniri, din 23 noiembrie 1918, Bacău – Blaj. Au participat: 600 de elevi din următoarele școli: Șc. G. „Al. Piru” Mărgineni; Școala „Ion Creangă” Bacău; Școala „Al. I. Cuza” Bacău; Școala Nr. 10 Bacău; Școala Incluzivă Nr. 1 Bacău; Liceul Tehnologic „Anghel Saligny” Bacău.
- Am coordonat împreună cu colegile mele, muzeograf Marina-Mihaela Barbieru, Ilaș Simina Mihaela și Viorica Băluță atelierul educațional „Scrisori către Moșu”, în perioada 06.12. – prezent, prin care s-a dorit cunoașterea vieții Sfântului Nicolae și înțelegerea legendei lui Moș Crăciun, precum și însemnătatea sărbătorii Nașterii Domnului, a tradițiilor locale și naționale dedicate Crăciunului. Au participat: 124 de elevi până în prezent de la școlile: Școala „Miron Costin” Bacău; Școala Gimnazială Nr. 10 din Bacău. Participat ca invitat, 5 iunie 2024, la Șc. G. Cleja, la *Atelierul de planificare din cadrul proiectului „Școli Strategice (Leading School)”*, proiect organizat de Șc. G. Cleja, în parteneriat cu Asociația „Teach for Romania” (Coșa Anton); invitat, 9 iulie 2024, 11 iulie 2024 și 15 iulie 2024, la Proiectul cultural-educational privind *Cultura și specificul comunităților catolice și rome din județul Bacău*, din cadrul programului *Academia de Leadership și Formare în educație*, organizat de Asociația „Teach for Romania”, program derulat în satele Cleja, Somușca, Valea Mică, Ciucani, Răcăciuni, Fundu Răcăciuni, Gâșteni, Gheorghe Doja (Coșa Anton); invitat, 21 octombrie 2024, la activitatea cultural-educatională intitulată „Monumente la pas”, organizată de către DJC Bacău, la Ansamblul Curții Domnești din Bacău. În cadrul acestei activități cultural-educatională, le-am vorbit participanților despre *istoria Bisericii Precista și a Curții Domnești din Bacău* (Coșa Anton); invitat, 29 noiembrie 2024, la Șc. G. „Miron Costin” la proiectul cultural-educational *„Comori românești din școală, povești, istorie, artă și tradiție”* (Coșa Anton).

Băbușanu Mihaela

- Coordonator, Mariana Nicoleta Tudor, Grădinița PP Nr 23. Bacău, proiect „Omagiu adus lui Mihai Eminescu, Ziua Culturii Naționale”, CMIABc partener al evenimentului, 15.01. 2024;

- Inițiator și coordonator al atelierului pedagogic „Educația verde și educația albastră pentru o planetă prielnică” cu ateliere interactive, fișe de lucru, poezie, jocuri de mișcare, activitate nu doar interactivă dar și de conștientizare, cu prilejul Zilei Internaționale a Planetei Pământ; - Organizat, coordonat și moderat evenimentul „Bacău-personalități ale locului” ediția a IV-a, sub auspiciile Consiliului Județean Bacău, în organizarea Complexului Muzeal Iulian Antonescu și a Serviciului de Turism și Salvamont Bacău; - Participare la Webinar-ul "EDUCAȚIE ALBASTRĂ" parte din proiectul internațional SHORE - "Transformarea elevilor în arhitecți ai schimbării"; - Coorganizator și prezentator în cadrul evenimentului Vernisajul expoziției artiștilor Maria MARGOȘ și Gheorghe PARASCAN și dublă lansare de carte; - Membră a juriului concursului desfășurat în cadrul Clubului de dezvoltare personală pentru elevi „Atitudine la altitudine”, concursul de benzi desenate și cărți digitale „Build a Story Challenge”, desfășurat în cadrul proiectului Erasmus+ al instituției „Educația de valoare+, un puzzle 3D: DIGITALIZARE, DEZVOLTARE durabilă, DIVERSITATE pentru INCLUZIUNE”, "Build a story challenge" instituția coordonatoare fiind Liceul Teoretic „Ion Neculce”, Târgu Frumos, județul Iași; - Participare la evenimentul organizat de către Parohia Cuci, jud Neamț în parteneriat cu Centrul de Asistență Medico-Socială în „Anul omagial al pastorației și îngrijirii bolnavilor”, o manifestare dedicată Zilei Internaționale a Femeii; - Inițiator și coordonator al activității „Educația verde și educația albastră pentru o planetă prielnică”-ateliere interactive, fișe de lucru, poezie, jocuri de mișcare, activitate nu doar interactivă dar și de conștientizare, cu prilejul Zilei Internaționale a Planetei Pământ; - Participare cu recital la evenimentul „Ziua Limbii Române”, Penitenciarul Bacău; - Coordonator al evenimentului „Mai mult verde pentru planeta albastră” în care instituția noastră a fost parteneră alături de Școala Gimnazială Miron Costin Bacău; - Participare în calitate de invitat la evenimentul „Comori românești din școală, povești, istorie, artă și tradiție” în care instituția noastră a fost parteneră alături de Școala Gimnazială Miron Costin Bacău; - Inițiere procedură „Acordarea titlului de cetățean de onoare-Viorel Căpitanu; - Organizare și moderare eveniment, Lansare de carte Dumitru Lecca, „Vis împlinit”; - Participare cu recital la evenimentul „Ziua Limbii Române” sărbătorită la Penitenciarul Bacău, eveniment organizat de către CMIA în colaborare cu Penitenciarul Bacău; - Participarea la Clubul de Vară de la Neculce, ca membru al juriului și coordonator activități, eveniment organizat de Liceul teoretic „Ion Neculce” jud Iași. De asemenea, colaborarea și realizarea de parteneriate cu următoarele instituții: Școala Al. I. Cuza Bacău; Școala „Miron Costin” Bacău; C. N. de Artă „George Apostu” Bacău; Liceul Teoretic Ion Neculce, Târgu Frumos Jud. Iași; Serviciul Public Județean pentru Promovarea Turismului și Coordonarea Activității de Salvamont Bacău; Grădinița cu program prelungit nr.23 Bacău; Univ. Vl. Alecsandri Bacău; Uniunea Scriitorilor din România Filiala Bacău; Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România, Filiala Bacău; ISJ Bacău; ONG Mare Nostrum Constanța; Muzeul Județean de Istorie Prahova; Asociația Muzeul Jucăriilor București.

B. PUBLICAȚII/ ACTIVITĂȚI EDITORIALE

1. anuarul **Carpica**, prelucrate în formatul *Carpica*, LIII, 2024), au fost prelucrate 3 texte pentru secțiunea „Arheologie”, 12 texte pentru secțiunea „Istorie”, 3 texte la secțiunea „Heraldică/ Numismatică”, 6 texte pentru secțiunea „Memorialistică și muzeografie”, 3 texte pentru secțiunea „Note și recenzii” și un text pentru secțiunea *In memoriam*. Finalizarea prelucrării articolelor/ studiilor/ recenziilor în formatul *Carpica/2024*, 469 p., a textelor primite, a constat în realizarea formatului PDF și predarea ca „Bun de Tipar” Editurii Magic Print (Onești) (redactor șef Elena Istina, secretar științific Alexandru Istina, tehnoredactare Istina Alexandru, corectură: Istina Alexandru, Popovici Elena Brîndușa, Bărbieru Marina-Mihaela, Lungu Tamara).

- **Alin Popa**, *Județul Bacău, Tărâm al Eroilor*, Bacău, 2024, Editura Magic Print, 2024, pp.202.

- **Istina Elena-Lăcrămioara** a publicat următoarele materiale științifice în 2024:

1. Lăcrămioara-Elena Istina, *In memoriam* dr. Virgil Mihailescu-Bîrliaba (28 octombrie 1937-15 iulie 2024), în *Carpica*, LIII, Onești, Editura Magic Print, 2024, p. 462-467.

- **Coșa Anton** a publicat în anul 2024 următoarele materiale științifice:

În volum: Anton Coșa, *Doamnei Maria Dohotaru: prețuire și recunoștință*, în volumul 45 din colecția „Profesioniștii noștri”, volum intitulat *Maria Dohotaru. Cu sufletul la carte*, ediție îngrijită de Ioan Lăcătușu și Erich-Mihail Broană, Sfântu Gheorghe, Editura Eurocarpatica, 2024, passim.

Studii și articole:

a. Anton Coșa, *Sigiliul unui episcop catolic consacrat în taină (Mons. Ioan Duma)*, în „Carpica” (Anuarul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu Bacău”), LIII, Bacău, 2024, p. 326-360; *Acțiuni privind*

introducerea limbii maghiare în bisericile și școlile din satele de „ceangăi” din județul Bacău (1947-1948), în „Acta Bacoviensia” (Anuarul Arhivelor Naționale Bacău), XIX, Bacău, 2024, p. 375-398; *Colecția Muzeului etnografic de la Răchiteni (județul Iași)*, în „Anuarul Muzeului Etnografic al Moldovei”, XXIV, Iași, 2024, p. 257-280.

Texte publicate pe internet:

1. Anton Coșa, „Exponatul lunii aprilie 2024”. *Document de la voievodul Petru Rareș în patrimoniul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău*. Materialul este publicat pe <https://www.facebook.com/complexulmuzeal.iulianantonescubacau/posts/pfbid026xFGXUoBHoWJqo1DnNK6dsjEBxZwTzUeqJ8FhnCbz6pc3oMLbaMoVU9RW7wzjERjI>.
2. Anton Coșa, „Exponatul lunii iulie 2024”. *Medalia „Ardealul Nostru” în patrimoniul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău*. Materialul este publicat pe https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid02AYHtmZZqgJpRbWSGZ25sxvukDSBz9b5RENGiV6JVen1otg2ztCrFZ59eCHsog9wUl&id=100057615392637.
3. Anton Coșa, „Exponatul lunii septembrie 2024”. *Sabia cu blazonul familiei Rosetti din patrimoniul Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău*. Materialul este publicat pe <https://www.facebook.com/photo?fbid=2558851734315314&set=a.126538394213339>; <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bacau-exponatul-lunii-septembrie-2024-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu-sabia-cu-blazonul-familiei-rosetti/>.

Popularizare mass-media:

În cursul anului 2014 am acordat o serie de interviuri la posturi de radio și de televiziune. Dintre ele menționez în acest raport doar două:

1. În ziua de 16 februarie 2024 am acordat un interviu la Radio România Iași, în emisiunea „Tradiții” (realizator domnul Dumitru Șerban), cu ocazia lansării „Anuarului Muzeului Etnografic al Moldovei”, volumul al XXIII-lea (interviul este disponibil și pe <https://dumitruserban.com/tag/anton-cosa-anuarul-muzeului-etnografic-iasi/>);
2. În ziua de 26 septembrie 2024, am participat la emisiunea „Viața comunității” (din cadrul unui proiect de prezentare a comunităților romano-catolice din Dieceza Romano-Catolică de Iași), realizată de Episcopia Romano-Catolică de Iași (prin Radioul ERCIS FM și televiziunea catolică Angelus TV. Emisiunea din 26 septembrie 2024, realizată în satele Valea Mare și Faraoani, este disponibilă și pe <https://www.facebook.com/ercis.ro/videos/559931426783241>; <https://www.youtube.com/watch?v=w2fzRbSOHzE>.

- **Popovici Elena Brîndușa** a publicat următoarele materiale științifice în 2024:

1. *Sfinții Ierarhi Teodosie și Pahomie ai Romanului. O viață închinată lui Hristos*, în „Carpica”, LIII, 2024, p. 389-407.
2. *Slujitori ai Bisericii Române în Primul Război mondial: importanța icoanei Sfintei Mahrame din Colecția „Vasile Heisu” Bacău*, în „Carpica”, LIII, 2024, p. 426-431.
3. *Proiectul educațional „Descoperă-ți Muzeul! Devino liber prin cunoaștere!”*, Marina-Mihaela Bărbieru, Brîndușa Popovici, Viorica Băluță, în *Carpica*, LIII, 2024, p. 432-440.

- **Bărbieru Marina-Mihaela** a publicat următoarele materiale științifice în 2024:

1. *Proiectul educațional „Descoperă-ți Muzeul! Devino liber prin cunoaștere!”*, Marina-Mihaela Bărbieru, Brîndușa Popovici, Viorica Băluță, în *Carpica*, LIII, 2024, p. 432-440.
2. Întocmit în perioada 01.08-02.09.2024 corecturi/rezume în engleză, *Carpica*, nr. LIII, 2024.

- **Băbușanu Mihaela** a publicat următoarele materiale științifice în 2024:

1. Alături de colaboratorul de proiect, jurnalistul Romulus Dan Busnea, am contribuit la realizarea broșurii „*Bacău-personalități ale locului*”, editată de Serviciul Public de Turism și Salvamont Bacău, cu sprijinul Consiliului Județean Bacău.
2. Apariție cu articol despre activitățile desfășurate în muzeu, în paginile 115-118 ale volumului digital, „*Inovație și incluziune prin programul Erasmus+ Ghid metodic pentru Digitalizare și Dezvoltare Durabilă*”, Editura Spiru Haret, Iași, august 2024;
3. <https://uzpr.ro/02/09/2024/ziua-limbii-romane-sarbatorita-la-penitenciarul-bacau/>
4. articol despre lansarea de carte Dumitru Lecca, în revista Plumb, octombrie 2024;
5. Anuarul Muzeului „Ștefan cel Mare” Vaslui, *Acta Moldaviae Meridionalis* nr XLIV, pag. 667-673;
6. Revista de Mediere Culturală, *Medicult*, nr III/2024, Ed. Palatul Culturii Iași. 2024, cu articol despre evenimentele desfășurate de mine în muzeu.

Popularizare media - Șeful de secție a oferit relații la mass-media locală cu privire la manifestările organizate în cadrul secției (*Deșteptarea, Ziarul de Bacău, Euro Tv Bacău, Mesagerul FM, Radio Iași*).

- **Popovici Elena Brîndușa** a publicat următoarele articole de popularizare:
<https://www.desteptarea.ro/expozitie-foto-documentara-istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana/>;
- <https://jurnalfm.ro/istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana/>;
- <https://curieruldestiri.ro/2024/07/25/expozitia-foto-documentara-istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana-gazduita-de-biblioteca-municipala-radu-rosetti/>;
- <https://monitoruldetrotus.ro/2024/07/23/expozitie-foto-documentara-la-biblioteca-radu-rosetti-onesti-istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana/>;
- <https://zilesinopti.ro/evenimente/istorie-sfintenie-si-mostenire-antonescu/>;
- <https://actualitate.org/stire-www.desteptarea.ro/expozitie-foto-documentara-istorie-sfintenie-si-mostenire-manastirea-bogdana/>;
- <https://basilica.ro/muzeu-bacauan-dedica-o-expozitie-manastirii-bogdana-de-pe-valea-trotusului-unde-a-fost-staret-sf-teodosie-de-la-brazil/>;
- <https://ziarulumina.ro/actualitate-religioasa/stiri/expozitie-fotodocumentara-dedicata-manastirii-bogdana-din-judetul-bacau-189104.html>;
- <https://doxologia.ro/expozitie-foto-documentara-dedicata-manastirii-bogdana-din-judetul-bacau>;
- <https://eprb.ro/expozitie-foto-documentara-dedicata-manastirii-bogdana-din-judetul-bacau>;
- <https://basilica.ro/la-muzeul-mitropolitan-iasi-a-fost-inaugurata-o-expozitie-cu-obiecte-ale-sf-ier-pahomie-de-la-gledin/>;
- <https://mmb.ro/expozitie-dedicata-sfantul-pahomie-de-la-gledin-la-muzeul-mitropolitan>;
- <https://www.trinitas.tv/expozitie-dedicata-sfantului-pahomie-de-la-gledin-la-muzeul-mitropolitan-din-iasi/>;
- <https://doxologia.ro/video-expozitie-dedicata-sfantului-pahomie-de-la-gledin-la-muzeul-mitropolitan>;
- https://www.desteptarea.ro/tinerii-exploratori-din-romania-si-italia-descopera-secretele-miniaturilor-medievale-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR1qCBKK9mQdFyYBzLI3df_mjKlZ5siJ6gBm2s596hxztAH9GOKrbgPmS0_aem_Oo3BqrGGfTw37iU-nOD4cg&sfnsn=wa;
- **Băbușanu Mihaela** a publicat, următoarele articole de popularizare (selecție):
- <https://www.radoromaniacultural.ro/sectiuni-articole/educatie/mihaela-babusanu-avem-momente-clipe-ganduri-energii-care-sunt-transmise-prin-intermediul-acestor-pagini-nu-doar-o-calatorie-in-timp-avand-ca-destinatie-locuri-si-oameni-id43521.html>;
- Participarea în calitate de invitat la emisiunea *Tv Emoții* de toamnă, Euro Tv; Invitată în cadrul emisiunii "Clepsidre" la EURO Tv, 1.02.2024, specialist de muzeu și om de cultură;
- Participarea în calitate de invitat și specialist de muzeu și organizator evenimente culturale la Emisiunea Clepsidre 26 iunie 2024;
- <https://www.desteptarea.ro/saptamana-verde-la-scoala-gimnaziala-miron-costin/>;
- <https://www.desteptarea.ro/evenimentul-bacau-personalitati-ale-locului-redivivus/>;
- <https://www.desteptarea.ro/personalitati-ale-judetului-prezentate-si-omagiate-in-bacau/>;
- <https://www.radioiasi.ro/stiri/regional/evenimentul-bacau-personalitati-ale-locului-va-avea-loc-in-aula-universitatii-vasile-alecsandri/>;
- <https://muzeuldeistorieprahova.ro/expozitia-temporara-100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri/>;
- <https://uzpr.ro/30/04/2024/expozitia-temporara-100-de-ani-de-istorie-reflectata-in-oracole-si-caiete-de-amintiri/>;
- <https://ziarulprahova.ro/2024/04/la-ploiesti-expozitie-de-oracole-si-caiete-de-amintiri-din-perioada-1880-1980/>;
- <https://republikanews.ro/oracole-si-caiete-cu-amintiri-expuse-la-muzeu/>;
- <https://www.desteptarea.ro/expozitia-de-oracole-generata-in-bacau-a-fost-vernisata-si-la-ploiesti/>;
- <https://actualitateaprahoveana.ro/actual/stiri-locale/53566-istorie-de-suflet-oracole-si-caiete-de-amintiri-vor-fi-expuse-de-miercuri-la-ploiesti>;
- <https://www.desteptarea.ro/poeta-mihaela-babusanu-premiata-la-timisoara/>;
- <https://uzpr.ro/02/09/2024/ziua-limbii-romane-sarbatorita-la-penitenciarul-bacau/>;
- <https://www.desteptarea.ro/lansare-de-carte-la-complexul-muzeal-din-bacau/>;
- <https://www.desteptarea.ro/istoricul-muzeograful-si-arheologul-viorel-capitanu-distins-cu-titlul-de-cetatean-de-onoare-al-municipiului-bacau/>;
- <https://jurnalfm.ro/lansare-de-carte-dumitru-lecca-la-complexul-muzeal-iulian-antonescu>

Număr vizitatori - Secția de Arheologie-Istorie, număr de vizitatori pe categorii:

- o Grup încasat = 1.267; Grup gratuit = 77;
- o Individual încasat = 331; Individual gratuit = 2.444 (2368 vizitatori/Noaptea Muzeelor);
- o Individual străini = 25; Participanți la simpozioane, vernisaje = 891;
- o Bilet 75% = 1.304; Bilet 100% = 256;
- o Participanți ateliere educaționale cu plată = 4.899;
- o Participanți ateliere educaționale fără plată = 520.
- o **Total = 12.014 vizitatori și participanți** la ateliere educaționale.

Perioada de referință, **Muzeul de Istorie Buhuși**, număr de vizitatori pe categorii:

- o Grup încasat 100% = 38; Individual încasat 70% = 32; Individual gratuit = 19.
- o **Total = 89 vizitatori.**

SECȚIA ETNOGRAFIE

I. **DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI DE Etnografie** - În cursul anului 2024 au fost inventariate un număr de **7349** piese, cu următoarele colecții: Bunuri culturale mobile etnografice: **Textile** de la nr. curent 1 la nr. curent 1207, număr piese 1215; Bunuri culturale mobile etnografice: **Foto documentare** de la nr. curent 1 la nr. curent 314, număr piese 2652; Bunuri culturale mobile etnografice: **Comănești** de la nr. curent 1 la nr. curent 650, număr piese 650, faptic 648; Bunuri culturale mobile etnografice: **Ocupații Obiceiuri** de la nr. curent 1 la nr. curent 1597, număr piese 1616; Bunuri culturale mobile etnografice: **Ceramica** de la nr. curent 1 la nr. curent 649, număr piese 666; Bunuri culturale mobile etnografice: **Răcăciuni** de la nr. 1 la nr. curent 518, 550 piese.

II. EVIDENȚĂ ȘI INVENTARIERE

- **Evidență** - Realizare de fotografii digitale pentru evidența patrimoniului secției; Întocmire de acte de evaluare și documentare pentru piesele intrate în patrimoniul secției prin cercetare, donații și achiziții; Introducere în programul Docpat: Sascău S. 130 fise FAE, Enescu L. 110 fise FAE; Completare Fișe de Conservare: Sechel A-100 fișe, Cihodaru L-50 fișe; Completarea Registrului Unic, Sechel A.; Completarea Registrului Unic informatizat, Sascău S; Scanarea parțială a fototecii muzeului de etnografie, Lungu T.

- **Inventariere** - Comisia de inventariere a fost numită prin decizia nr. 71 din 1 aprilie 2024, formată din Iulian Bucur, președinte, Sechel Adrian, Popa Decebal, membri. Cf. Anexei nr. 4 la Decizia nr. 71/01.04.2024, inventarierea s-a făcut verificându-se existența și integritatea bunurilor, prin identificarea lor, conform înscririlor din Registrul pentru evidența analitică a bunurilor culturale și a Registrului de colecție. Bunurile inventariate au fost consemnate în listele de inventariere, semnate, membrii Comisiei de inventariere și gestionar.

III. **CERCETARE** - Cercetare teren în vederea îmbogățirii fototecii și documentare etnografică în comuna Huruiеști, satele Capotești, Florești, Fundoaia, Huruiеști, Ocheni, Perchiu, Pradais, S. Sascău; Cercetare pe teren în Protoieria Sascul (Păncești, Sascul-Sat, Bălcuța, Conțești, Schineni, Valea Nacului), Băluța V; Cercetare pe teren în Luizi Călugăra-Capela Gherț, Chetreni-Motoșeni, Luncani-Mărgineni) Bucur I.; Cercetare pe teren în Plopu-Dărmănești, Enescu L.; Documentare în muzee, arhive și biblioteci naționale, realizate de muzeograful secției.

IV. VALORIFICAREA ȘTIINȚIFICĂ A PATRIMONIULUI MUZEAL

Specialiștii din cadrul secției au asigurat pe parcursul anului ghidajul de specialitate în expozițiile permanente și temporare ale instituției (conform graficelor).

Număr vizitatori: TOTAL = 8093; Grup încasat – 271, Grup gratuit - 41; Individual încasat – 69, Individual gratuit – 35; Noaptea Muzeelor – 2368; Străini – 12; Simpozioane – 331; Bilete 75% – 256; Bilete 100% – 75; Ateliere pedagogice – 4635 elevi (plătitori - 1560)

A. EXPOZIȚII

1. **Expoziții permanente: Bacău, Răcăciuni, Comănești;**

2. **Expoziții temporare:**

- **HORA**, Hol-CMIABc, 23 ianuarie, expoziție de etnografie cu scoarțe și covoare din patrimoniul secției, resp. Enescu L.; **DIN ZESTREA SATULUI**, Hol-CMIABc, 25 martie 2024, expoziție de pictură și lansare de carte, Maria Margoș și Gheorghe Parascan; **CEI CARE AU FOST**, Hol-CMIABc, 18 mai, expoziție fotodocumentară; **COVOARE DIN BACĂU**, Hol-CMIABc, 18 mai, expoziție cu piese din patrimoniul secției; **IA, TRADIȚIE ȘI NOSTALGIE**, Hol-CMIABc, 24 iunie, în colaborare cu Școala „A. Piru” Mărgineni; **FIE SA RENASCĂ!**, Hol-CMIABc, 19 iulie, expoziția de pictură a artistului plastic Valeriu Sepi, resp. Bucur I; **LOCUL UNDE S-A NĂSCUT PĂRVAN**, Hotel Karo, 5 octombrie, expoziție

în cadrul Simpozionului „V. Pârvan” ilustrând documentarea etnografică în comuna Huruiești, satele Capotești, Florești, Fundoaia, Huruiești, Ocheni, Perchiu, Pradais , resp. S. Sascău;

3. Expoziții temporare intermuzeale: ASPECTE DIN VIAȚA SATULUI, AGRICULTURA; Muzeul de Istorie Roman, fotografii din patrimoniul secției, resp. Bucur I;

B. SIMPOZIOANE, MANIFESTĂRI CULTURALE

- ”In vino veritas, un discurs despre moderație... Elemente de patrimoniu cultural si alimentar băcăuan” , Hol-CMIABc, 22 mai, simpozion pe teme de patrimoniu imaterial culinar realizat in colaborare cu elevii și profesorii de la Colegiul „I. Ghika” Bacău, resp. S. Sascău;

- **Participări ale specialiștilor la sesiuni locale, naționale și internaționale:**

- **Iulian Bucur:** „Lada de zestre”, 24 mai, Piatra Neamț, cu titlul: Despre *Patrimoniul cultural imaterial al județului Bacău, I*, Feodosia Rotaru, Editura Vasile Alecsandri, Bacău; Simpozionul Național „Vasile Pârvan”, Bacău, 5 octombrie, cu titlul: Locul unde s-a născut Pârvan, fotografie etnografică contemporană;

- **Adrian Sechel:** ”In vino veritas, un discurs despre moderație... Elemente de patrimoniu cultural si alimentar băcăuan”, Bacău, 22 mai, cu titlul: Procesul tehnologic(etapele procesului de fabricatie) al berii artisanale “Podu cu lanturi”;

- **Viorica Băluță,** Simpozionul Național „Vasile Pârvan”, Bacău, 5 octombrie, cu titlul: Conceperea și implementarea educației muzeale, public - copii cu CES și deficiențe de vedere;

Participări ale specialiștilor la diverse manifestări culturale:

Viorica Băluță: - Ziua Limbii Române, sărbătorită la Penitenciarul Bacău, cu un grupaj de poezii din creația proprie. <https://www.facebook.com/share/p/1AiWC7LZrn/>

- Ziua Recoltei. Ediția a III-a, Sărata, în calitate de membru al juriului.

Iulian Bucur - Zilele școlii, Școala Gimnazială „G. Bacovia”, 21 februarie, cu titlul: Bacăul de altădată;

- Fără ură și părtinire despre dezrobire, Teatrul Municipal Bacău, 26 februarie, cu titlul: Contribuția romilor la cultura și civilizația românească;

- Tradiții și obiceiuri în Moldova, Luncani, Margineni, 21 martie, cu titlul: Obiceiuri de primăvară;

- Magia Crăciunului, Nicolae Bălcescu, 19 decembrie, membru al juriului;

C. ACTIVITĂȚI EDUCAȚIONALE

Viorica Băluță: Cu **temele:** 1. „Povești Cusute”, 2. „Culoarea Cămășii mele”, 3. „Simboluri Pascale. Obiceiuri”, 4. „Scrisori către Moșul. Ediția a III-a, 5. „Icoana Nașterii”, 6. „Sf. Nicolae”

Activități desfășurate pentru 1450 elevi de la grădinițele, scolile și alte instituții: 1. Centrul „Curcubeu” Măraști în parteneriat cu Fundația Favor; 2. CN „Ferdinand I” Bacău; 3. Grădinița cu Program Prelungit „Crai Nou” Bacău; 4. Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23 Bacău; 5. ONG „SOS Satele Copiilor România”; 6. Parohia Ortodoxă Precista în parteneriat cu Asociația Profesorilor de Religie Bacău; 7. Șc. G. „Miron Costin”; 8. Șc. G. „Alec Russo”; 9. Șc. G. „Al. cel Bun”; 10. Șc. G. „Al. Ioan Cuza”; 11. Șc. G. „Alexandru Piru” Mărgineni; 12. Șc. G. „Constantin Panaite” Gârleni; 13. Șc. G. „G. Bacovia” Bacău; 14. Șc. G. „Gheorghe Bantaș” din Itești; 15. Șc. G. „Ion Simionescu” Lilieci; 16. Șc. G. „Ioniță Sandu Sturdza” Săucești; 17. Șc. G. „Spiru Haret” Bacău; 18. Șc. G. „Ion Creangă” Bacău; 19. Șc. G. Nr. 1 Sarata; 21. Șc. G. Nr. 10 Bacău; 22. Șc. G. „Nicolae Iorga”, 23. Grădinița cu Program Normal „Ion Simionescu” Lilieci; 24. Șc. G. „Emil Brăescu”, Măgura;

Ludmila Enescu:

1. Atelier de Măștișor, 2. Atelier pedagogic „Pictură pe sare”, 3. Atelier de creație „Casa Bunicilor”, în colaborare cu dl prof. Nicolae Livadă, 4. Atelier de măști, 5. Atelier de sorcove, 6. Povestea unei linguri de lemn, 7. Atelier de zâne din lână împăslită. Activități desfășurate pentru 2835 elevi de la grădinițele, scolile și alte instituții: 8. Școala Gimnazială Ion Luca Bacău – 12 clase; 9. Școala Gimnazială Mihai Drăgan Bacău – 16 clase; 10. Școala Gimnazială Alexandru Șafran Bacău – 2 clase; 11. Școala Gimnazială Miron Costin Bacău – 7 clase; 12. Școala Gimnazială Alexandru cel Bun Bacău – 18 clase; 13. Școala Gimnazială Nicolae Iorga – 4 clase; 14. Colegiul N V Karpen – 3 clase; 15. Grădinița N V Karpen – 3 clase; 16. Grădinița „Bambi” structură N V Karpen – 3 clase

Alina Chelaru: 1. Dragobete, februarie; 2. Legende de măștișorului, martie; 3. Meșteșuguri străvechi, martie; 4. Încondeierea ouălor, tehnica șervețelului, aprilie; 5. Proiectul Teach for România, iulie; 6. Toamna la muzeu, noiembrie. Activități desfășurate pentru 350 elevi de la grădinițele, scolile și alte instituții din Răcăciuni și din comunele limitrofe;

D. CERCETARE -

E. PUBLICAȚII

Volume, studii: Sebastian Sascău, *LOCUL UNDE S-A NĂSCUT PÂRVAN*, Calendarul Muzeului de Etnografie, documentarea etnografică în comuna Huruiești, satele Capotești, Florești, Fundoaia,

Huruiești, Ocheni, Perchiu, Pradais ; Iulian Bucur, *Lucica Pușcașu, tapiserie*, Editura Karl A. Romstorfer, Suceava; Iulian Bucur, *Grup 4+*, Suceava, co-autor;

Articole, recenzii:

Viorica Băluță: „Din zestrea Satului. Dăm lumii de Știre la Buna Vestire”, în revista *Viața băcăuană* nr. 503- martie/mai 2024

Iulian Bucur: “Necesara periodică împreună petrecere a gândurilor și faptelor creatorilor de expresii vizuale – Anuala 2023 a Filialei Suceava a Uniunii Artiștilor Plastici”, *Crai Nou*, Suceava, 1 februarie; “Pe aripi de cântec” și *starea de grație* la care sufletul, partea cea mai diafană a trupului, transcende, *Crai Nou*, Suceava, 15 februarie; “Martie și prietenii Tamarei Antal, pictură, grafică, tapiserie, colaj și obiect la Galeria “Frunzetti”, Ateneu, mai; “Arhetipurile Oanei Chilariu Moruz și cercetarea contururilor pure”, *Crai Nou*, Suceava, 11 iulie; “Semn și mesaj”, *Crai Nou*, Suceava, 11 iulie; “Cum se face posibil faptul privirii”, *Crai Nou*, Suceava, 7 noiembrie; “Prietenia este plămada”, *Crai Nou*, Suceava, 12 decembrie;

F. POPULARIZARE MEDIA ȘI ACTIVITATEA BIBLIOTECII CMIABC:

MIHNEA BARAN - fotografii, filmare postări eveniment, afiș (facebook cmiabc, site-ul www.cmiabc.ro) printări afișe, panouri, invitații pentru următoarele evenimente:

1. Ziua Culturii Naționale; 2. simpozion 165 de ani de la unirea Principatelor Române; 3. expoziția de Scoarțe și covoare “Hora”; 4. expoziția „Generații, generații”; 5. „Femeile lumii”; 6. expoziția temporară „Flori”; 7. expoziția temporară „Ritmuri florale”; 8. vernisaj „The gemstones Garden - grădina pietrelor prețioase; Carmen Poenaru”; 9. Ziua internațională a poeziei - serile bacoviene - „Eu știu să mă prefac că sunt fericit”; 10. expoziție de pictură „Din zestrea satului” M. Margoș și Gh. Parascan; 11. simpozionul „Unirea Basarabiei cu România”; 12. Tripla semnificație istorică a zilei de 9 mai; 13. Noaptea Europeană a Muzeelor; 14. Ziua internațională a muzeelor - conferința științifică; 15. „Sub semnul muzeului”; 16. expoziția personală Silvia Tiperciuc; 17. expoziția de etnografie „Covoare din Bacău”; 18. Literatură și gastronomie “In Vino Veritas, un discurs despre moderație”; 19. „Nicu Enea” Bacău - 127 de ani de la naștere; 20. „Zilele ștefanienne”, ediția a III-a, Roman – Bacău; 21. Expoziția de pictură „Fie să renască!”, Valeriu Sepi; 22. Saloanele Moldovei; 23. Manifestare dedicată Zilei imnului național și conferință științifică; 24. Ziua limbii române; 25. Bacovia – portret de familie; 26. Expoziție „Bacovia”; 27. Serile bacoviene; 28. Expoziție de pictură „Utopie”; 29. Simpozionul „Vasile Pârvan”; 30. Expoziția „Ciornîe & bello, frumosul întunecat”, Viorel Cojan; 31. Județul Bacău, Tărâm al eroilor; 32. Simpozionul „1 decembrie – Ziua națională a României”; 33. Rezidența Tescani; 34. programul educațional.

IULIAN BUCUR: 15 materialele cu specific etnografic pentru paginile electronice de media ale CMIABC, participarea la emisiuni de popularizare a elementelor de patrimoniu material și imaterial la posturile locale, participarea la emisiuni de popularizare a elementelor de patrimoniu.

GABRIELA OCNEANU, coordonatoarea activității bibliotecii Cmiabc, a efectuat următoarele:

Dezvoltarea colecțiilor de carte - În anul 2024 au fost luate în evidență 150 de unități de bibliotecă, bunuri culturale comune, provenite din donații și schimb interinstituțional/interbibliotecar; pentru acestea au fost întocmite acte de intrare (nr. 1352/26.04, nr. 1563/22.05, 1831/12.06, 2449/05.08.2024, 3547/04.12.2024). Valoarea totală de inventar este de 5190.25 lei (6 cărți au fost editate sub egida C.M.I.A. Bacău, înregistrate în registrele bibliotecii conform bon de consum nr. 146 din 31 octombrie 2024). Instituțiile care au oferit publicații în cadrul schimbului de publicații sunt: *Muzeul Etnografic al Moldovei, Muzeul Județean de Istorie Brașov, Complexul Muzeal Național Moldova Iași, Muzeul Județean Mureș, Muzeul Județean Teleorman, Muzeul Vrancei, Biblioteca Județeană George Barițiu Brașov, Muzeul Municipal Ioan Raica Sebeș, Muzeul Județean Buzău, SC Mega Print SRL, Central University Library Cluj-Napoca, Institut für Archäologische Wissenschaften — Universität Freiburg, Muzej Vojvodine Novi Sad, Deutschen Archäologischen Instituts Frankfurt* etc. Autorii/persoanele ce au oferit, cu titlu de donație, bibliotecii muzeului sunt: *Eugenia Antonescu, Feodosia Rotaru, Ioan Dănilă, Constantin Lipan, Ion H. Ciubotaru, Aurel Florin Țuscanu, Anton Maria*.

Evidența colecțiilor de carte - Cărțile luate în evidență au fost înscrise în registrul de inventar (nr. inv. 2900— nr. inv. 3050) și prelucrate biblioteconomic: aranjate pe format, cotate, etichetate, ștampilate, catalogate în programul bibliotecii, TLIB, așezate la raft (în prezent la raft sunt accesibile aproximativ 90 unități de bibliotecă). În noiembrie au fost inventariate bunurile culturale comune (carte curentă) conform decizie nr. 156/04.10.2024.

Utilizarea și utilizatorii bibliotecii/Frecventarea bibliotecii: Număr cititori activi – 37, din care 24 angajați muzeu; 13 alții (profesori); **Titluri cărți, doc, periodice** – 245; din care 179 – consultate la sală

Din colecția de *documente* a bibliotecii au fost pregătite și predate pentru expunere/cercetare/cercetare editare monografie, 16 cărți și documente/documente scanate, în baza *cererilor de documente* (2070/02.07.2024, 897/02.04.2024, 1437/08.05.2024);

Cercetare științifică - informații/recomandări bibliografice, pe loc sau în timp util, la solicitarea cititorilor; respins cererile cititorilor din motivele descrise în primul paragraf; Întocmit rezervări de carte/liste bibliografice pe subiecte de interes/teme de cercetare comunicate: costumul popular românesc, hora, ouăle de Paști, arta și civilizația în timpul lui Ștefan cel Mare, Primul Război Mondial, Regina Maria, monumente din Bacău ș.a; Stabilirea indicilor bibliografici și redactarea Sumarului Sumarelor anuarului *Carpica*, 2007- 2024; Valorificat bunurile culturale de patrimoniu prin expunerea selectivă a unei cărți în vitrina *Cartea lunii*; documentat, întocmit prezentări generale sau tehnice (biblioteconomice); prezentarea prin încărcare/distribuire conținut pe rețea de socializare; colaborat cu colegii din secție. Documentat pentru întocmirea unei lucrări cu titlul *Pledoarie pentru carte*, comunicarea acesteia în cadrul activității culturale *Serile bacoviene*;

Activități: Efectuat serviciu de bibliotecă: oferit spre împrumut/consultare carte cititorului, carte cerută de cititor sau recomandată de bibliotecar la cererea cititorului; Mutat colecțiile de documente, cărți și periodice ce alcătuiesc Biblioteca de Istorie și Etnografie și colecția de Documente și Carte Rară. și Veche, obiectele de inventar și mijloacele fixe: Actualizat catalogare în programul **TLIB**: 1260 unități de bibliotecă; Catalogat articole de interes din periodice (reviste/anuare): 67; evidența separată a anualelor/periodicelor anilor 1950-1990 în *Office Excel*: 1998 u.b; Colaborat cu *Derex Com S.R.L. și Cris Media Impex S.R.L.*, răspunzând cererii acestora de a achiziționa publicațiile apărute sub egida CMIA; întocmit adresă, trimis e-mailuri, făcut/trimis colet; întocmit, dat spre aprobare și semnare, trimis Institutului Național de Statistică formularul Cult. 1. *Activitatea bibliotecilor în anul 2023* (nr. 588/07.03.2024); întocmit răspuns la adresa nr. 2264/23.07.2024, cererea F.A.C.I.A.S. privind situația de volume noi (din ultimii cinci ani) pentru biblioteca muzeului; Întocmit dosarul activităților muzeului pe anul 2023, acesta cuprinzând: afișe, invitații; selectate articole din presa locală on-line referitoare la activitățile culturale ale CMIA. Număr articole apărute în presa on-line: 36; verificat/asigurat starea de conservare a colecțiilor de carte/periodice; efectuat acțiuni de conservare preventivă: lipit, copertat, desprăfuit, igienizat.

SECȚIA ARTĂ

- **CERCETARE** - Documentare în vederea organizării expozițiilor temporare din patrimoniul muzeal, în totalitate: ***Peisajul în pictura românească, Ritmuri florale, Flori și Portret*** în opera lui **Nicu Enea** sau parțial: ***Retrospectiva Vasile Crăiță Mândră*** - deschise la Muzeul de Artă, respectiv Casa Memorială „Nicu Enea” - Dionis Pușcuță, Carmen Murariu, Ciprian Frunză, S. Zaharia; Documentare, întocmire și completare fișe analitice de evidență- Tamara Lungu; Documentare în vederea întreținerii paginilor FB - Muzeul de Artă, Casa Memorială „George Bacovia” - Tamara Lungu, Tincuța Bernevic; Documentare științifică și cercetarea patrimoniului în vederea întocmirii dosarelor de clasare - Marcela Gavrilă; Documentare, folosind ca surse biblioteca și internetul, despre: viața și activitatea poetică a lui George Bacovia, literatură și muzee - Tincuța Bernevic.

I. ADMINISTRAREA PATRIMONIULUI MUZEAL

1. Evidența patrimoniului muzeal

- Elaborate 60 de fișe analitice de evidență pentru lucrări semnate **Octavian Angheluță** și **Carmen Poenaru** din patrimoniul muzeal: fotografierea lucrărilor, prelucrarea imaginilor și introducerea acestora în fișele analitice format electronic, consultarea registrelor de evidență și completarea rubricilor standard, verificarea fișelor, printarea pe suport carton, Tamara Lungu;

- elaborat/ actualizat fișe de conservare pentru un număr de 81 de lucrări, reprezentând lucrări scoase din depozite în vederea expunerii sau împrumutului sau lucrări la care fișa de conservare necesita actualizare (lucrări din colecțiile Lucia Cosmescu, Octavian Angheluță) - conservatori S. Zaharia, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu, custode sală Liliana Vasilescu;

- înregistrate în registrul unic de evidență, în registrul de colecție; fotografiat lucrările și s-au îndosariat documentele pentru lucrările intrate în patrimoniu la finalul anului 2023 - conservatori S. Zaharia, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu, custode sală L. Vasilescu; S-au reînnoit contractele de custodie cu: Primăria Răcăciuni, Secția de Arheologie Istorie - Buhuși, Secția de Arheologie Istorie din cadrul CMIA - conservator Simona Zaharia; Scoase din depozite și s-au fotografiat 39 de lucrări pentru editarea albumului ***Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă*** - ediția a VI-a; colaborare cu instituții muzeale și specialiști din țară - identificare lucrări, transmiterea informațiilor, tehnoredactarea

documentelor: contracte de împrumut, dosar pentru aviz la Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor; fișe de conservare actualizate/transport;

- Fundația **Art Safari**: contracte; fișe de conservare + foto lucrări; fișe transport
- **Eustațiu Stoenescu** - împrumut lucrarea *Flori* - expoziția organizată de **Art Safari**.
- **Paul Gherasim** - împrumut lucrarea *Țărani moldoveni* la **MARE - Muzeul de Artă Recentă**, organizator **Erwin Kessler**, în cadrul expoziției **Efectul Picasso**.
- **Ion Andreescu** - expoziție organizată de **Art Safari**.
- colaborare cu C.C. **George Apostu**: împrumutul a 13 lucrări de grafică semnate **George Apostu**;
- colaborare cu **Eugenia Antonescu**: fotografierea picturii lui **Nicu Enea** de la Biserica *Sfinții Voevozi*, cart. CFR; colaborare cu jurnaliști sau redactori în domeniul cultural (*Gh. Bălătescu, Violeta Savu, Carmen Mihalache, Gabriel Pop*) popularizarea proiectelor culturale în pregătire ale Muzeului de Artă sau Galeriile „Alfa”;

2. Clasarea patrimoniului cultural mobil - Documentare și cercetarea patrimoniului muzeal în vederea întocmirii a 12 dosare de clasare - elaborare parțială - identificare/ verificare/ corectare a fișelor analitice - a documentației dosarelor de clasare a lucrărilor semnate **Francisc Șirato, Ștefan Dimitrescu, Oscar Han**.

II. DEZVOLTAREA PATRIMONIULUI MUZEAL - Patrimoniul secției Artă s-a îmbogățit cu 14 lucrări de artă, provenind din donația a 11 lucrări de artă, aparținând artiștilor vizuali **Dumitru Gârea** și **Silvia Tiperciuc** și din premiile expoziției **Saloanele Moldovei** - ediția a XXXIV-a; a. **donații**: - **Dumitru Gârea** - 1; **Silvia Tiperciuc** - 10; b. **premii** - **Saloanele Moldovei** - ediția a XXXIV-a - trei lucrări.

III. VALORIFICAREA PATRIMONIULUI MUZEAL

a. **Participări la sesiuni științifice, simpozioane locale și naționale** în cursul anului 2024

- muzeograf **Tincuța Bernevic** - 3 octombrie 2024 - participarea la Simpozionul Național „Vasile Pârvan” la secțiunea **Personalități, muzeografie** cu lucrarea intitulată **Zoe Vasiliu și Agatha Bacovia** - **două destine remarcabile**; muzeograf **Carmen Murariu** - 26 septembrie 2024 - în cadrul manifestării *Serile bacoviene* de la Casa Memorială „George Bacovia” a susținut comunicarea **Similitudini și diferențe între George Bacovia și Nicu Enea**.

b. **Studii, articole, note, recenzii, varia**

- **șef secție Dionis Pușcuță** Popularizarea expozițiilor de la Muzeul de Artă și de la Galeriile Alfa în mass-media: cotidianul *Deșteptarea*, *Revista Ateneu*; Radio România Actualități; Radio România Cultural, Radio și TVR Iași, TELE M Neamț.

- muzeograf **Marcela Gavrilă** - comunicate de presă, expozițiile organizate la Galeriile „Alfa”.

c. **Expoziții de patrimoniu**

1. Peisajul în pictura românească - perioadă ianuarie - martie - Muzeul de Artă: expoziție organizată cu lucrări din patrimoniul muzeal; muzeograf organizator: Ciprian Frunză, echipă de lucru: Simona Zaharia, Liliana Vasilescu, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu; **Media**: <https://zilesinopti.ro/evenimente/peisajul-in-pictura-romaneasca/>

2. Ritmuri florale - perioadă 11.03 - 07.04 - Muzeul de Artă: expoziție organizată cu lucrări din patrimoniul muzeal; muzeograf organizator: Simona Zaharia, echipă de lucru: Liliana Vasilescu, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu; **Media**: <https://www.facebook.com/photo?fbid=898034625450223&set=a.593248859262136>

3. Flori - expoziție de pictură - Casa Memorială „Nicu Enea”; perioadă martie - mai; muzeograf organizator: Carmen Murariu, echipă de lucru: Cătălina Știneru, Valentina Cerbu;

4. Retrospectiva Vasile Crăiță Mândră - perioadă 11.04 - 07.04 - Muzeul de Artă: expoziție organizată cu lucrări din patrimoniul muzeal și din colecția artistului; muzeograf organizator: Simona Zaharia, echipă de lucru: Liliana Vasilescu, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu; **Media**: <https://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bacau-vasile-craita-mandra-expozitie-personala-de-pictura/> ; <https://uap.ro/expozitie-personala-vasile-craita-mandra/> ; https://www.facebook.com/photo/?fbid=914343107152708&set=a.593248859262136&locale=ro_RO

5. Compoziții Nicu Enea - expoziție de grafică - perioadă mai - august; Casa Memorială „Nicu Enea”; muzeograf organizator: Carmen Murariu, echipă de lucru: Cătălina Știneru, Valentina Cerbu; **Media**: <https://noapteamuzeelor.org/noaptea-muzeelor/complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau-casa-memoriala-nicu-enea/>

6. Expoziția permanentă a Muzeului de Artă – periodic; în prezent, închisă.

IV. PROMOVAREA ȘI DEZVOLTAREA CULTURII, ARTEI ȘI CIVILIZAȚIEI ROMÂNEȘTI

a. **Saloane, simpozioane, festivaluri, colocvii, lansări de carte, târguri**

În cursul anului 2024 muzeograful Casei Memoriale „George Bacovia” (Tincuța Bernevic) a inițiat, a colaborat sau a fost gazda următoarelor evenimente:

1. 15 februarie 2024 - Ziua Lecturii - Grădinița „Nicolae Iorga”, Bacău ; Tincuța Bernevic a fost invitată la Grădinița „Nicolae Iorga”, Bacău, unde a citit copiilor povești și le-a vorbit și învățătorilor prezenți la activitate despre literatura pentru copii.
2. 18 februarie 2024 - În cadrul activității Viață cu parfum de iubire organizată de profesorii de la Colegiul „Henri Coandă” Bacău, a participat în cadrul Zilei Lecturii, alături de scriitori băcăuani, cu un recital de poezie adresat tinerilor liceeni și cu o scurtă prelegere despre Casa Bacovia.
3. 7 martie 2024 - Ziua Internațională a Femeii - Casa Memorială „George Bacovia” Bacău: „Femeile lumii”, ediția a VIII-a: un spectacol-lectură cu piesa de teatru Mielul, monodramă, Alina Neagu de la T.M.B.. Activitatea a fost mediatizată la Radio România Actualități și pe paginile de Facebook.
4. 21 martie 2024 - Ziua Internațională a Poeziei: în parteneriat cu USR, filiala Bacău, întâlnire literară cu titlul generic, Serile bacoviene”, în care poeți și scriitori tineri și-au prezentat vocea lirică într-o seară de poezie și muzică, în salonul Casei Memoriale „George Bacovia”. Activitatea s-a intitulat *Eu știu să mă prefac că sunt fericit* și s-a desfășurat având invitați poeții: Andrei Hurgheș, Paula Bârsan, Atena Ivanovici, Ioana Tanțos. În deschidere actorul Valentin Braniște a recitat Poemul fericirii de Ion Mureșan. La pian a performat Ozana Kalmuski Zarea și la orgă Adrian Irinel Acioabăniței. Activitatea a fost mediatizată la Radio România Actualități, Deșteptarea și pe paginile de facebook ale instituției.
5. 18 mai 2024 - În cadrul evenimentului Noaptea Europeană a Muzeelor vizitatorii au putut asculta vocea poetului într-o prezentare nouă. A realizat un film de 15 minute cu vocea poetului dublată de imagini din casa și grădina lui Bacovia, care a rulat pe tot parcursul serii.
6. 9 mai 2024 - a jurizat lucrările concursului de gastronomie și literatură: „Ierburi de leac, ierburi uitate” - concurs inițiat de către Colegiul Economic „Ion Ghica” din Bacău în parteneriat cu secția de Etnografie a Complexului Muzeal „Iulian Antonescu”, și cu Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău. La concurs au participat elevi-scriitori din toată țara.
7. 04 - 11 iunie 2023 - Ora de lectură, în parteneriat cu CN „Mihai Eminescu” și CN „Ferdinand I”. În grădina casei memoriale s-au desfășurat activități literare cu elevii liceelor menționate.
8. 30 august 2024 - Ziua Limbii Române, în parteneriat cu Penitenciarul Bacău. A fost celebrată limba română printr-un recital de poezie, într-un context în care să se bucure de acest lucru și cei privați de libertate. La eveniment au participat poetele: Oana Gheorghe, Mioara Băluță, Mihaela Băbușanu, Viorica Băluță și Tincuța Bernevic. Evenimentul a fost mediatizat în Deșteptarea, pe paginile de facebook ale instituțiilor implicate, la Radio România Actualități și la UZR.
9. 17 septembrie 2024 - Bacovia, portret de familie - Cu ocazia sărbătoririi nașterii poetului, în salonul Casei Memoriale s-a desfășurat o activitate dedicată acestei zile. Au fost invitați: actorul Valentin Braniște, împreună cu elevii de la Teatru Fain, moment poetic Bacovia; dl. Mihai Ceucă - care a vorbit despre istoria mormintelor familiei Bacovia, Tibi Ioniță - recital de muzică folk.
10. 21 septembrie 2024 - Grădina cu poeți - A fost gazda evenimentului BacFest în care s-a desfășurat un recital poetic și lansări de carte.
11. 26 septembrie 2024 - Serile Bacoviene – în cadrul Interviuirilor lirice au recitat poeții Dumitru Brăneanu și Tincuța Bernevic. Muzeografa Carmen Murariu a vorbit despre prietenia dintre Nicu Enea și George Bacovia. Intermezzo muzical la pian, Ciprian Murariu.
12. 15 octombrie 2024 - Ziua Bastonului Alb - lansare de carte: Marius Andrișca, scriitor nevăzător, membru ANR. parteneri cu ANR și Asociația „Treime de arhierei”. Evenimentul s-a desfășurat la Casa Bacovia. Din program: Tincuța Bernevic - Importanța Bastonului Alb în viața unui nevăzător; Corneliu Bulai, actor - moment poetic; Ozana Kalmuski Zarea -moment muzical.
13. 30 octombrie 2024 - a fost invitată la emisiunea Clepsidre de la EuroTv.
14. 19 noiembrie 2024 - Serile Bacoviene - Interviuiri lirice. Sub titlul „Grădina orașului plânge/Și-aruncă frunzișu-n oraș” activitatea literar muzicală din salonul Casei Bacovia a adus poezia și muzica mai aproape de sufletul celor prezenți. În program au fost invitați: poeții Alexandru Dumitru și Beatrice Elena Cociorvă; bibliotecar Lenuța Gabriela Ocneanu - Pledoarie pentru carte; intermezzo muzical, pian și oboi - Ciprian Murariu.

b. Expoziții temporare

1. **Tabăra de la Mănăstirea Râșca - Suceava, Grupul PROLOG - 10 ani de activitate** - expoziția de artă românească contemporană, curator Ct. Ținteanu; muzeograf organizator Dionis Pușcuță, echipă de lucru: M. Gavrilă, Petronela Mihalcea; Galeriile „Alfa”; 03 - 21.01.2024

- 2. Generații, generații ...**, ediția a II-a - expoziție organizată împreună cu Carmen Voisei (Olguța Pâțu); muzeograf organizator Dionis Pușcuță; echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea, Mihnea Baran; Galerile „Alfa”; perioadă expoziție: 26.01 - 06.03.2024;
Media: <https://www.desteptarea.ro/masura-vesniciei/>;
https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=862475432554953&id=100063775110812rdr
- 3. Carmen Poenaru - The Gemstones Garden**; muzeograf organizator Marcela Gavrilă, echipă de lucru: Petronela Mihalcea, Mihnea Baran; Galerile „Alfa”; perioadă expoziție: 15.03. - 14.04; sărbătorind 35 de ani de când s-a stabilit în Bacău, C. Poenaru a dăruit iubitorilor de artă o nouă colecție de pictură și un nou album, inspirate din fabuloasa lume a pietrelor prețioase. Expoziția a fost prezentată de Alin Sebastian Popa și de Carmen Mihalache.
Media: <https://www.desteptarea.ro/the-gemstones-garden-gradina-pietrelor-pretioase-expozitie-personala-carmen-poenaru/> ; <https://www.desteptarea.ro/video-the-gemstones-garden-o-noua-expozitie-de-pictura-carmen-poenaru-la-galeriile-de-arta-alfa/>;
- 4. Valeriu Șuşnea - Ovidiu Ionescu - Cromoforme** - expoziție de pictură și ceramică; muzeograf organizator Dionis Pușcuță, echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea, Mihnea Baran; Galerile „Alfa”; perioadă expoziție: 18.04 - 12.05;
Media: <https://www.modernism.ro/2024/04/17/expozitie-valeriu-susnea-si-ovidiu-ionescu-cromoforme-galeriile-alfa-din-bacau/>; <https://uap.ro/cromoforme-bacau/>;
- 5. Bacău, urbea cu parfum de epocă - 1899-2024 - 125 de ani de la editarea primei ilustrate la Bacău** - expoziție foto-documentară realizată în colaborare cu dl. Mihai Ceucă; (Noaptea Muzeelor) - muzeograf Dionis Pușcuță; echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea, Mihnea Baran; Galerile „Alfa”; 18.05 - 30.06; prezentarea albumului cu același nume, autor Mihai Ceucă, 2016, realizată de conf.univ.dr. Adrian Jicu, precum și prezentare cărții „Bacăul în tranziția de la târg la oraș”, autor Alin Sebastian Popa, an apariție 2023, realizată de prof.dr. Viorel Cruceanu.
Media: <https://stiribc.ro/2024/05/16/18-mai-noaptea-muzeelor-2024/>;
<https://noapteamuzeelor.org/noaptea-muzeelor/complexul-muzeal-iulian-antonescu-bacau-galeriile-alfa>
- 6. Expoziția personală Silvia Tipericiuc - (Noaptea Muzeelor)** - expoziție personală artist plastic Silvia Tipericiuc; muzeograf organizator Dionis Pușcuță; echipă de lucru: Simona Zaharia, Liliana Vasilescu; Muzeul de Artă; perioadă expoziție: 18 - 31.05.
Media: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=927828025804216&set=pb.100057310815705> ;
- 7. Portret Bacovia III** - expoziție de pictură - (Noaptea Muzeelor) - proiect de Victor Eugen Mihai (VEM); muzeograf organizator Dionis Pușcuță; Casa Memorială „George Bacovia”; perioadă expoziție: 18.05 - 15.09. Au expus artiștii plastici: Marius Crăiță Mândră (Bacău), Luminița Radu (Bacău), Bianca Rotaru, Ilie Boca (Bacău), Gabriela Culic (București), Dumitru Macovei (Bacău), Gheorghe Coman, Manuel Mănăstireanu (Iași), Silvia Tipericiuc (Bacău), Dionis Pușcuță (Bacău). Media: <https://sanuuitam.blogspot.com/2024/05/portret-bacovia.html> ; <https://uap.ro/portret-bacovia-bacau-4/>
- 8. Expoziția - concurs de artă românească contemporană Saloanele Moldovei - ediția a XXXIV - a**; perioadă desfășurare proiect: 10.04. - 10.11; deschidere expoziție: Alin Sebastian Popa, manager, Florina Breazu, președintă UAP Republica Moldova; Coordonații: Dionis P. Marcela G.; echipă de lucru: P. Mihalcea, C. Frunză, M. Baran, S. Zaharia, L. Vasilescu, C. Știneru, V. Cerbu, Tamara Lungu; Spații expoziție: Galerile „Alfa”, Galeria „Frunzetti” a UAPR, Filiala Bacău; 18.07 - 18.08;
Organizatori: România - CMIA; Republica Moldova - UAP din Republica Moldova
Parteneri: Muzeul Național de Artă al Moldovei, Republica Moldova; Centrul de Cultură George Apostu, Bacău, România; Primăria Municipiului Chișinău, Republica Moldova; Uniunea Artiștilor Plastici din România; Uniunea Artiștilor Plastici din România - Filiala Bacău, România.
Total artiști înscriși: 295 / Final expozanți: 210/ Lucrări nominalizate: 26/ Premii: 12
Media: <https://www.desteptarea.ro/saloanele-moldovei-expozitie-concurs-de-arta-plastica-contemporana-editia-a-xxxiv-a/> ; <https://www.desteptarea.ro/saloanele-moldovei-2024-podul-de-flori-al-romanitatii/>
- 9. Armonii vizuale** - expoziție de grup organizată în parteneriat cu Școala Populară de Arte și Meserii „Ion Ghelu-Destelnică” Bacău (director Olguța Pâțu); prezentare expoziție: prof. Marius Manta; muzeograf organizator Ciprian Frunză, echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea, Mihnea Baran; Galerile „Alfa”; perioadă expoziție: 10 - 27.09;
Media: <https://uap.ro/armonii-vizuale-bacau/> ; <https://stiribc.ro/2024/09/05/expozitia-armonii-vizuale/> ; <https://uzpr.ro/13/09/2024/armonii-vizuale-bacau/>
- 10. Portret Bacovia 3** - expoziție de pictură Dionis Pușcuță; proiect de VEM; muzeograf organizator Dionis Pușcuță; Casa Memorială „George Bacovia”; perioadă expoziție: 17.09 - 31.12.

Media: <http://evenimentemuzeale.ro/eveniment-cultural/bacau-expozitia-bacovia-3-realizata-de-artistul-plastic-dionis-puscuta-la-casa-memoriala-george-bacovia/> ; <https://uap.ro/bacovia-portret-de-familie-bacau/> ; <https://jurnalfm.ro/bacovia-portret-de-familie-sarbatoare-in-orasul-lui-bacovia/>

11. Utopie = Distopie - expoziție personală a artistului vizual **Sergiu Grapă**; muzeograf organizator Marcela Gavrilă; echipă de lucru: Petronela Mihalcea, Mihnea Baran; Galeriile „Alfa”; perioadă expoziție: 03 - 20.10; Media: <https://uap.ro/utopie-distopie-bacau/>;

12. Frumosul Întunecat - Ciornîie Bello - expoziție de fotografie și grafică Ioan Viorel Cojan; muzeograf organizator Dionis Pușcută; echipă de lucru: Petronela Mihalcea, Mihnea Baran; Galeriile „Alfa”; perioadă expoziție: 25.10 - 01.11;

Media: <https://www.desteptarea.ro/ciornii-bello-frumosul-intunecat/>

13. Rezidența Tescani - edițiile 2023-2024 - expoziție de pictură, sculptură, grafică și multimedia; organizator Ovidiu Ungureanu; coordonator D. Pușcută; echipă de lucru: Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea, Mihnea Baran; Galeriile „Alfa”; perioadă: 05 - 31.12.

lansarea albumului omonim; organizatorul rezidenței artistice este artistul vizual *Ovidiu Ungureanu*, în colaborare cu Secția „Alice și Dumitru Rosetti” din cadrul Muzeului Național „George Enescu”, iar partenerii proiectului sunt Palatul Culturii din Iași - CMN „Moldova” și UAPR.

Media: <https://www.desteptarea.ro/rezidenta-tescani-editiile-2023-2024/>

VI. EDUCAȚIE ȘI PEDAGOGIE MUZEALĂ

1. Proiect cultural-educativ **Prietenii pictorului Nicu Enea** - comemorarea pictorului în data de 28 mai, în colaborare cu Școala Gimnazială „Nicu Enea”: prezentarea artistului, proiecție film documentar; muzeograf organizator: Carmen Murariu; Casa Memorială „Nicu Enea”.

2. **Ora de lectură** - la Galeriile „Alfa” s-au desfășurat în data de 07.06 activități literare cu elevi de la Colegiul Național „Mihai Eminescu” și Colegiul Național „Ferdinand I”, pe fundalul asigurat de *expoziția foto-documentară Bacău, urbea cu parfum de epocă - 1899-2024 - 125 de ani de la editarea primei ilustrate la Bacău*.

VII. DIVERSE: Inventarierea patrimoniului muzeal de la Muzeul de Artă și de la casele memoriale - gestionari S.Zaharia, C. Știneru, Tincuța Bernevic, a Bibliotecii Muzeului de Artă - gestionar Gavrilă Marcela/ cu participarea tuturor oamenilor din secție; Actualizarea paginilor Facebook ale Galeriilor Alfa, Muzeul de Artă, Casei Memoriale George Bacovia și Casei Memoriale Nicu Enea - Marcela Gavrilă, Petronela Mihalcea, Tamara Lungu, Tincuța Bernevic, Carmen Murariu; Gestionarea biletelor și a publicațiilor instituției - tot personalul cu gestiune din secție; Gestionarea Bibliotecii Secției Artă: introducere în registrul de evidență fizic și informatizat a achizițiilor/ donațiilor anterioare; notarea și ștampilarea publicațiilor/ activitate de organizare și împrumut - Marcela Gavrilă; Redactare/completare referate de necesitate/adrese/formulare statistică - tot personalul; Actualizarea periodică a rapoartelor salariaților în programul REVISAL și trimiterea către ITM - Tincuța Bernevic; Igienizarea și întreținerea curățeniei în spațiile de expunere, căi de acces, holuri, toalete - custozi, conservatori.

VII. VIZITATORI

	GRUP	INDIVIDUAL	TOTAL PLĂTITORI	GRATUIT	TOTAL VIZITATORI
Muzeul de Artă	375	167	542	1073	1615
Casa Memorială „Nicu Enea”	242	40	282	500	782
Casa Memorială „George Bacovia”	1783	1258	3041	2063	5104
Galeriile „Alfa”	207	346	553	2221	2774
TOTAL	2607	1811	4418	5857	10.275

C. ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA CMIA ȘI PROPUȘIUNI DE REORGANIZARE

C. 1. Măsurile de organizare internă – Principalele instrumente care reglementează activitatea Complexului sunt: Regulamentul de organizare și funcționare (ROF), aprobat de către Consiliul Județean Bacău; Regulamentul Intern (RI); Codul de Conduită, ce reglementează normele de comportament ale angajaților instituției; Legislația națională și toate normele legale în vigoare din domeniul muzeelor și patrimoniului mobil. Conducerea instituției este asigurată de un manager, conform Legii nr. 269/2009 pentru aprobarea O.U.G. nr.189/2008 privind managementul instituțiilor de spectacole și concerte, muzeelor și colecțiilor publice, bibliotecilor și așezămintelor culturale de drept public. În cadrul CMIA, un rol important este deținut de Consiliul de Administrație, organism cu rol consultativ-deliberativ de conducere, format din 5 membri, condus, în calitate de președinte, de către managerul

instituției, alături de ceilalți membri – contabilul șef, doi șefi de secție, reprezentantul salariaților și un reprezentant din partea Consiliului Județean Bacău. Consiliul Științific este organismul care coordonează întreaga activitate științifică a instituției. Activitatea economico-financiară este fundamentată pe normele legislației în vigoare și este ghidată de prevederile Manualului de Politici Contabile. Politica de conducere respectă Standardele de Control Intern Managerial (SCIM) și programul privind implementarea acestora. Dosarul de reacreditare a fost avizat pozitiv. De-a lungul anului 2024, CMIA a fost condus de prof. dr. Sebastian Alin Popa.

C. 2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne - A fost făcută propunerea de actualizare a ROF-ului instituției și a Regulamentului Intern.

C. 3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

De-a lungul anului 2024, statul de funcții și organigrama după care a funcționat instituția a fost următoarea: total — 59 de posturi/angajați, din care: 5 de conducere - manager, contabil șef, șefi secție Arheologie Istorie, Etnografie, Artă; 54 de execuție. A fost elaborată o nouă procedură privind evaluarea personalului angajat.

C. 4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

Cursuri de perfecționare – niciun participant; Promovări – nu a fost cazul;

Angajări

Nr. crt.	Nume si prenume	Funcția Grad/Treaptă angajare	Data angajării
1.	Ionel Elena (transfer)	Gestionar-custode tr. IA	03.06.2024
2.	Sandu Sorina- Gheorghita	Secretar dactilograf tr. IA	01.09.2024
3.	Boeru Paul Marian	Arheolog tr. II	01.11.2024

C. 5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției

C. 5. 1. CONSERVARE-RESTAURARE

Secția de Istorie

- Gestionari - muzeograf **Coșa Anton** – gestiune Tezaur, conservator **Băbușanu Mihaela** – gestiune Arheologie-Istorie, conservator **Focșa Iuliana** – gestiune Metal comun, bancnotă și medalistică, conservator **Oceanu Gabriela** – gestiune documente și carte veche și rară:

1. Continuarea amenajării depozitului pentru amplasarea pieselor noi intrate în patrimoniu; 2. Inventarierea pieselor intrate în cursul anului în patrimoniul secției; 3. Observarea și înregistrarea permanentă a condițiilor de microclimat în depozite; 4. Întreținerea curățeniei (zilnic, săptămânal); 5. Asigurare predare/ primire a pieselor din gestiune în vederea realizării de expoziții temporare în instituție sau în colaborare cu alte instituții similare, analize, cercetare, fotografiere, desenare; 6. Asigurarea de către toți angajații a mutării/transportării în condiții specifice conservării patrimoniului în vederea realizării proiectului reabilitare/eficientizare energentică a clădirii.

Băbușanu Mihaela a efectuat următoarele operațiuni: Identificare, ambalare, etichetare și strângerea în totalitate a expoziției corp A etj II, a expoziției temporare din sala nr 13, a depozitelor nr 1, nr 3, nr 19 și a expoziției „Iulian Antonescu”; Propuneri pentru restaurare, obiecte din depozitul de ceramica numărul 8; Completat registrul de evidență; Operațiuni de identificare, ambalare, etichetare, strângere a expoziției corp A etj I; Participat cu bunuri din gestiune la expoziția națională temporară itinerantă: „**Vicii, tabieturi și mici pasiuni nevinovate între secolele XVIII-XX**”, Muzeul de Istorie și Etnografie Târgu Neamț, 2022, în colaborare cu CMN "Moldova" Iași; vernisată la Muzeul Memorial „Mihail Kogălniceanu” Iași în 12.05.2023; perioadă de expunere 12.05.2023-23.03.2024; Identificare, ambalare, manipulare, strângere și depozitare a depozitului numărul 20; Operațiuni de strângere, ambalare, manipulare și redepozitare material de studiu; Depozitarea temporară a depozitelor 1, 3, 19 și 20 în corpul A, etj II și I; Supraveghere lucrări reabilitare etj II și etj I; Inventarierea, ambalarea, manipularea, strângerea și depozitarea temporară a expoziției corp A, etj II; a expoziției memoriale „Iulian Antonescu”; Reprimirea/reintrarea în gestiune a celor 15 obiecte care au făcut parte din expoziția „Dacia, ultima frontieră a romanității”; Discuții preliminare încheiate cu succes în privința atragerii către muzeu a unui donator, conform actul de donație nr 2162 din 09.07.2024 (uniforma diplomat aparținând lui George Lecca, diplomat de carieră, ministru plenipotențiar în capitalele Europei în perioada interbelică); Predare obiect din gestiune către Muzeul Național de Istorie al României București, care va face parte din expoziția Dacia, regatul aurului și argintului care urmează să fie organizată de Drents Museum Olanda; Realizare fișă conservare aferentă obiectului, respectiv vas miniatural, sec II-III d.Hr; Conservare și ambalare obiecte de patrimoniu din expoziția "Tezaure arheologice și istorice din sud-estul Moldovei" de la etaj II, corp A, rămase în expunere liberă, statui,

mobilier de patrimoniu, costume militare; Inventariere, ambalare, depozitarea și preluarea obiectelor de arheologie de pe varianta ocolitoare pe care am relocat-o la etaj II; Începând cu data de 13.03.2024, conform referatului nr. 682/13.03.2024. preluarea obiectelor din gestiunea Bunuri arheologice și istorico-documentare expuse în expoziția de la etaj. II, A, gestionar P. Maria. Verificat starea de conservare a obiectelor de patrimoniu; a termohigrometrelor în locațiile de depozitare temporară și în depozitul ceramic numărul 8, înregistrarea valorilor de T și UR ;

Păcuraru Maria - operațiuni de conservare preventivă: Conservare preventivă în expoziția permanentă "Tezaure arheologice și istorice din sud-estul Moldovei" de la etaj II, corp A , pentru acest spațiu mențin zilnic un registru unde notez temperatura și umiditatea relativă necesare pentru menținerea unui microclimat în parametrii:

- Verificat inventarul expoziției și starea de securitate a obiectelor; starea de conservare a obiectelor de patrimoniu; aparatele de măsură -termohigrometrele și înregistrarea valorilor de T și UR în registru zilnic; Intervenit în funcție de necesitate pentru a echilibra microclimatul; Urmărirea instalațiile de iluminat, încălzire și ventilație (AC) să fie în stare bună de funcționare; Verificat starea de curățenie și în ziua de luni când muzeul este închis publicului efectuez desprăfuirea și curățarea spațiului; Verificat și celelalte expoziții în măsura în care conservatorii nu sunt în activitate; Participare la selecția și fotografierea următoarelor obiecte ,ceas inv. 18.114, Iornion inv.13.115, pistol inv.5622, casetă Kogălniceanu ; Începând cu luna februarie mutarea și rearanjarea expoziției din sala nr.13- Obiecte de patrimoniu, în hol corp A; Mutat și desprăfuit- rearanjat expoziția Dogaru- medalistică în hol corp A; Reorganizare spațiul din corp A- magazin pentru mutare colegi din corp C ; Începând cu luna februarie, conform referatului nr.322/09.02.2024 participare la verificarea și predarea obiectelor din gestiunea TEZAUR, ce se aflau expuse în expoziția de bază etaj II, Corp. A, colegului muzeograf-gestionar Coșa Anton.

- Începând cu data de 29.02.2024, conform referatului nr. 450/21.02.2024 predare obiectele de Numismatică și Medalistică, expuse la etj.II, Corp A, conservatorului Iuliana Focșa-gestionar al depozitului de metal comun. Obiectele au fost bifate una- câte-una cu nr. de inv. și trecute în procesele-verbale nr. 520/01.03.2024; din 13.03.2024, referat nr. 682/13.03.2024. predare obiecte din gestiunea Bunuri arheologice și istorico-documentare expuse în expoziția de la etaj. II, Corp. A, conservatorului Mihaela Băbușanu-gestionarul depozitului de Bunuri arheologice și istorico-documentare. Obiectele au fost bifate una-câte-una cu nr.de inv. și consemnate în listele de proces-verbal, nr.1472/14.05.2024.

- Ambalare, manipulare și mutare a expoziției IULIAN ANTONESCU din sala nr.16 împreună cu gestionar Mihaela Băbușanu; Având în vedere că expozițiile permanente au fost închise pentru vizitare întreprindere activități de conservare preventivă după cum urmează:

- Inventariere, ambalare și depozitare în cutii expoziția de numismatică ION DOGARU pe care am relocat-o din holul muzeului la etajul I, corp A, în depozitul de metal comun gestiunea conservatorului Iuliana Focșa; Inventariere, ambalare și depozitare în cutii expoziția cu obiecte de arheologie de pe varianta ocolitoare pe care am relocat-o la etaj II, preluată tot de conservator Mihaela Babușanu; Conservare și ambalare obiecte de patrimoniu din expoziția "Tezaure arheologice și istorice din sud-estul Moldovei" de la etaj II, corp A; Am depozitat obiectele din ceramică de dimensiuni mai mari (cratere, fructiere, amfore) în depozitul de ceramică.

Responsabilii gestiunii expoziției permanente de la Muzeul de Istorie Buhuși: **Potolea Cristina și Bufnilă Sorina**: Observarea și înregistrarea permanentă a condițiilor de microclimat; Întreținerea curățeniei (zilnic, săptămânal); Predare/primire piese din expoziție în vederea restaurării.

RESTAURARE - Laboratorul de restaurare ceramică-metal a asigurat spălarea, conservarea și restaurarea tuturor descoperirilor arheologice provenite din cercetările arheologice preventive, diagnostice, din descoperiri întâmplătoare sau donații, pe parcursul anului 2024 (responsabili: Iulia Voinescu, Petru Voinescu). Laboratorul de restaurare ceramică-metal a asigurat conservarea și restaurarea pieselor semnalate de conservatorii și muzeografii din colecțiile secției care necesită restaurare (responsabili: Iulia Voinescu, Petru Voinescu).

- **Total obiecte restaurate în 2024: 775**, din care: 772 monede de argint și cupru din gestiunea tezaur (gestionar Anton Coșa); 2 vase din ceramică (gestionar Mihaela Băbușanu); vârtelniță cu 40 subansamble din fier (secția Etnografie). Preparare soluții chimice pentru etapa de curățire chimică, din fluxul de restaurare (responsabili Voinescu Iulia și Voinescu Petru). Efectuat fotografii înainte și după restaurarea pieselor restaurate (responsabili Voinescu Iulia și Voinescu Petru). Întocmire referate pentru achiziția de materiale necesare procesului de restaurare și am participat la întreținerea curățeniei și igienizării laboratorului (responsabili Voinescu Iulia și Voinescu Petru); Întreținerea spațiilor de lucru în cadrul laboratorului de restaurare (responsabili Voinescu Iulia și Voinescu Petru); Spălat și

fotografiat materialul arheologic descoperit la Bălăneasa, în timpul unui diagnostic arheologic intruziv în vederea întocmirii raportului de diagnostic arheologic (responsabil Ilaș Simina Mihaela).

- **DIVERSE** - Colectivul secției a ajutat la eliberarea birourilor din Corpul C din sediul central al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” Bacău, a participat la buna desfășurare a mutării patrimoniului cultural mobil al Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” din subsolurile Corpului C și B la etajul al II-lea al Corpului A, precum și la dispunerea cu atenție a patrimoniului cultural mobil în cutii adecvate conservării acestuia. Conform Deciziei nr. 35/03.05.2018 și Deciziei nr. 76/04.10.2022, Istina Elena-Lăcrămioara - președinte, Coșa Anton și Bărbieru Marina-Mihaela – membri, și-au desfășurat activitatea în cadrul Comisiei pentru recepția calitativă a tipăriturilor.

- Conform Deciziei nr. 63/16.07.2019, Coșa Anton și-a desfășurat activitatea în cadrul Comisiei pentru analiză și avizare de scoatere din funcțiune a activelor fixe/declasare a bunurilor materiale de natura obiectelor de inventar. Coșa Anton a fost tutore de practică, în intervalul 15 iulie 2024-26 iulie 2024, pentru studenta Maria Corogeanu, de la Facultatea de Istorie, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” Iași (cf. cerere nr. 2173/10.07.2024). Bărbieru Marina-Mihaela este președinte în cadrul Comisiei de Consiliere Etică și Monitorizarea respectării Normelor de Conduită constituită prin Decizia nr. 21/16 iulie 2021.

- Istina Elena-Lăcrămioara a transmis către digitalizare Catalogul descoperirilor arheologice de la Fulgeriș, 2016 pe platforma Biblioteca-digitală.ro, gestionată de INP. Coordonare voluntari pentru Noaptea Muzeelor 2024 (Bărbieru Marina-Mihaela și Popovici Elena Brîndușa). Realizare de fotografii și filmări cu drona pentru proiectele arheologice, ianuarie-sptembrie 2024 (Prisecaru Dănuț). Participare la comisiile de casare, evaluare, achiziții (Istina Marius-Alexandru). Evidența și păstrarea în stare de funcționare a aparaturii informatice din instituție (Istina Marius). Participare la activități ale comisiilor de evaluare și achiziții, de casare, de inventariere, de angajare, comisii de contestare a rezultatelor la concurs pentru promovare în grad profesional (Istina Marius). Comisiei SCIM (Istina Marius). Prin decizia nr 162/15 noiembrie 2024, Băbușanu Mihaela a fost membră a comisiei de examinare pentru postul de Conservator gr.IA. Păcuraru Maria a desfășurat ca gestionar următoarele activități bănească: Operare intrare gestiune bilete intrare muzeu, publicații și magazinul de souvenir-uri. Înregistrez în registru de gestiune toate bonurile consum, chitanțele pentru a menține soldul la zi. Verific încasările și fac depuneri la casieria muzeului pe măsura vânzărilor. Raportat serviciului contabilitate soldul pe gestiuni Gorgona și Medievalum. În perioada ianuarie-iunie 2024 am depus 7226 lei total vânzări bilete , publicații si souvenir-uri.

- Realizările bănești au fost depuse la casieria muzeului. Gestiunea publicațiilor, biletelor și a souvenirurilor a fost supusă inventarierii. Nu s- au înregistrat plusuri sau minusuri, soldul fiind de 6.021 lei din care bilete 0 lei, publicații 4.773 lei, Gorgona 702 lei și Medievalum 546 lei. Materialele au fost ambalate și depozitate în cutii.

Secția de Etnografie – RESTAURARE ȘI CONSERVARE

Activitatea de restaurare a obiectelor de lemn din patrimoniul secției de etnografie este realizată de **Antoniu Popa**. În anul 2024 a efectuat următoarele activități:

- Cercetare , fotografiere a obiectului **Depănătoare** în vederea determinării componentelor lipsă ale obiectului; Realizare a componentelor lipsa în vederea întregirii obiectului **Răschitor**; Curățire părți componente ale **sistemului pedalier**; Demonstrarea părților componente ale obiectului **Depănătoare**; Realizare ramă lemn (esență brad) pentru icoana „**Sf Năframă** ”(donația Bancila); Realizarea componentelor lipsa în vederea reintregirii obiectului **Coarbă** nr O 814 , integrare și vernisare finală a obiectului ; Aplicare tratament antiinsecte (PERXIL 10) în găurile de zbor ale insectelor xilofage la obiectul **Lopata lemn pentru pâine** din spațiul de carantină; curățire mecanică și fotografierea obiectelor (donație Pâncești – Săscut) și depozitarea lor în spațiul de carantină ; **Plug de lemn** nr inv O65 (demontare părți componente, aplicare tratament antiinsecte PERXIL 10 asupra componentelor plugului, realizare curățiri mecanice și chimice ș.a.

Activitatea de conservare a obiectelor din patrimoniul secției de etnografie este realizată de Enescu Ludmila, Cihodaru Liliana, Chelaru Alina, Adrian Sechel și Lungu Tamara. În anul 2024 s-au efectuat următoarele activități:

- Urmărirea și înregistrarea parametrilor de microclimat(umiditate și temperatura) din expoziție permanentă și depozite, asigurarea stabilității microclimatului și măsuri de corectare a microclimatului (pornirea aparatelor de climatizare/ventilare, umidificare/dezumidificare);

- Identificarea riscurilor și ierarhizarea lor (factori de degradare care ar putea acționa asupra bunurilor culturale mobile expuse), riscurile principale pentru colecția depozitată și modalități de contracarare a

lor; - Verificarea vizuală și monitorizarea stării fizice a obiectelor de patrimoniu din expoziție și depozite; - Salubritatea și igiena corespunzătoare în sala de expoziție și depozite; - **DIVERSE** - Efectuarea serviciului la sală și a ghidajului pentru grupurile de vizitatori sau ori de câte ori sunt solicitați; Diferite activități auxiliare menite să ajute desfășurarea în bune condiții a activității instituției: îndepărtarea zăpezii, reparații mobilier, legitimarea vizitatorilor.

Secția ARTĂ – Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal - Operațiile de conservare, conservare preventivă și restaurare s-au realizat, potrivit fișelor posturilor, de către muzeografi, restaurator, conservatori și custode de la *Muzeul de Artă*: Dionis Pușcuță, Tamara Lungu, Silvia Tipericiuc, Ciprian Frunză, Simona Zaharia, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu, Liliana Vasilescu. La Casele Memoriale *George Bacovia* și *Nicu Enea*, muzeograful Tincuța Bernevic, Carmen Murariu și custodele Elena Ionel au asigurat conservarea preventivă a obiectelor din expozițiile permanente. Personalul de la Galeriile „Alfa” - Marcela Gavrila, Petronela Mihalcea - a răspuns de conservarea preventivă a lucrărilor din expoziții.

Conservare: Activități specifice: Verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor de microclimat din spațiile expoziționale/depozite; desprăfuire, aerisire, conservare preventivă; s-au luat măsurile necesare: folosirea dezumidificatoarelor/ reglarea umidității și a temperaturii pentru păstrarea valorilor optime în vederea conservării; S-a verificat starea de conservare a lucrărilor care s-au scos/ reintrodus din/în depozite/ (la finalizarea expozițiilor)/ s-au întocmit procesele-verbale pentru o serie de lucrări care au fost expuse în cadrul expozițiilor temporare de la Muzeul de Artă, respectiv Casa Memorială „Nicu Enea”: **Peisajul în pictura românească, Ritmuri florale, Flori și Portret** în opera lui **Nicu Enea, Retrospectiva Vasile Crăiță Mândră** - conservatori Simona Zaharia, Cătălina Știneru, Valentina Cerbu, custode sală Liliana Vasilescu;

- S-au depistat procese de degradare ale unor lucrări, s-au predat restauratorului pentru restaurare/ curățare; După manifestările pentru *Noaptea Muzeelor*, la Muzeul de Artă a avut loc scoaterea din depozite a patrimoniului muzeal, care a fost așezat temporar în sălile de expoziții. După perioada de reorganizare/ reabilitare/ igienizare a depozitelor, patrimoniul muzeal a fost reintrodus în depozite, cu respectarea normelor de conservare și de tipodimensionare.

Restaurare: - Muzeograf-restaurator **Silvia Tipericiuc**

Operații de restaurare: întocmirea documentației de restaurare (fișe), documentație foto înainte și din timpul restaurării, investigații cu ajutorul razelor ultraviolete asupra lucrărilor:

1. ZLOTESCU GEORGE - PORTRET, ulei/pânză, 54 x 38, nr. inv. 4564; ZLOTESCU GEORGE - PORTRET, ulei/pânză, 55,5 x 47,5, nr. inv. 4563; HELEN DELLERS - FĂRĂ TITLU, ulei/ colaj/ pânză, 46x46, nr. inv. 3759; BERDILA CONSTANTIN - PORTRET DE RĂSCULAT, ulei pe pânză, 51,5x34, nr. inv. 308 - Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Iași:

5. EGBERT VAN HEEMSKERK CEL TÂNĂR - CAFENEALĂ FLAMANDĂ, ulei pe pânză maruflată pe lemn, 33x40,5cm, nr. inv. 2; ANONIM - MAICA DOMNULUI CU ISUS ÎN BRAȚE, tempera pe lemn, nr. inv. 1530 - documentare pentru dosarul de restaurare, îndepărtarea verniului degradat, a murdăriei aderente, a repictărilor anterioare, vernisare, retuș.

Restaurare: Muzeograf **Ciprian Frunză** - Curățat, revopsit și patina rame la lucrările: Vasile Crăiță-Mândră - *În Munții Jivolina*, inv. 1650/ *Peisaj din Mera*, inv. 1651/ *Recolta*, inv. 1837/ *Costișă la ...*, inv. 2526/ *Peisaj*, inv. 2831; Curățat, restaurat, aplicat foiță: Duval Demetrescu - *Amurg*, inv. 2311 și *Debarcader la Tulcea*, inv. 96; Curățat ramă: Ion Dumitriu - *Pietrosul*, inv. 2170; curățat sculptura: Ion Jalea - *Avântul*, inv. 148; Recondiționarea ramelor pentru lucrările din cadrul expoziției **Peisajul în pictura românească**: Mihai Butnaru - *Peisaj de la Măgura*, inv. 4395; Gh. Velea - *Peisaj*, inv. 2507/ *Peisaj*, inv. 1614; I. Diaconescu - *Peisaj pe Trotuș*, inv. 996; Pavel Codiță - *Peisaj cu felină*, inv. 1627; S. Nicodim - *Peisaj la Măgura*, inv. 2788; Operațiuni de desprăfuire, curățare/retușare lucrare M. Cretzu Medeleni - *Barbu Lăutarul*, inv. 1924.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE

D. 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

mii lei

Nr. crt.	Denumire indicator	Cod	Aprobat 2024	Realizat 2024
0.	1.	2.	3.	4.

I. TOTAL VENITURI			6.007,50	5.159,05
<i>Venituri proprii</i>			200,00	99,64
<i>Alocații/ Subvenții de la bugetul local</i>			5.807,50	5.059,41
II. TOTAL CHELTUIELI (1+70)			6.007,50	5.159,05
1	Cheltuieli curente(10+20+59)	1	6.000,00	5.152,54
2	Cheltuieli de personal	10	5.150,00	4.553,00
2.1	Cheltuieli salariale în bani	10,01	4.951,00	4.377,62
2.2	Cheltuieli salariale în natură	10,02	88,00	78,95
2.3	Contribuții	10,03	111,00	96,43
3	Bunuri și servicii	20	788,00	596,84
3.1	Bunuri și servicii	20,01	725,00	564,31
3.2	Reparații curente	20,02	12,00	4,28
3.3	Hrana	20,03	-	-
3.4	Medicamente și mat. sanitare	20,04	-	-
3.5	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	17,00	3,50
3.6	Deplasări, detașări, transferuri	20,06	6,00	4,34
3.7	Materiale de laborator	20,09	6,00	4,70
3.8	Cercetare-dezvoltare	20,10	-	-
3.9	Cărți, publicații și materiale documentare	20,11	5,00	0,29
3.10	Consultanță și expertiză	20,12	-	-
3.11	Pregătire profesională	20,13	5,00	0,00
3.12	Protecția muncii	20,14	6,00	5,57
3.13	Acțiuni cu caracter științific și soc-cult.	20,17	-	-
3.14	Prev. și combatere inundații și îngheț	20,23	-	-
3.15	Comis. și alte costuri afer. împrumuturilor	20,24	-	-
3.16	Chelt. judiciare și extrajud.	20,25	-	-
3.17	Programe pt. sănătate	20,26	-	-
3.18	Alte cheltuieli	20,30	18,00	9,85
4	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	59.40	50,00	23,50
5	Cheltuieli de capital (71+72)	70	7,50	6,51
5.1	Active nefinanciare (71.01+71.02)	71	7,50	6,51
5.1.1	Active fixe	71,01	7,50	6,51
5.1.1.1	Construcții	01.01	-	-
5.1.1.2	Mașini, echipamente și mijloace transport	01.02	-	-
5.1.1.3	Mobilier, ap. birotică și alte active corp.	01.03	-	-
5.1.1.4	Alte active fixe	01.30		
5.1.2	Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03		
5.2	Active financiare	72	-	-
6	Recup chelt anii precedenti	85.01	-	-20,80

d.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	
3.	Număr de activități educaționale	
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	
5.	Număr de beneficiari neplătitori	
6.	Număr de beneficiari plătitori	
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	
8.	Număr de programe/proiecte culturale	
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	92,22 mii lei
10.	Venituri proprii din alte activități	7,42 mii lei

Numerar și echivalent de numerar - Conturile de trezorerie și alte valori, la începutul anului cu un sold de 47.838 lei și la sfârșitul anului cu un sold 52.663 lei, reflectă înregistrarea încasărilor și plăților din contul de disponibil cât și mișcările a biletelor de vizitare a muzeului, soldul având următoarea componență: 19.474 lei disponibil din fonduri cu destinație specială (garanții materiale ale gestionarilor); 31.809 lei, timbre poștale, bilete de vizitare și publicații muzeu pentru vânzare în sold la 31.12.2024; 1.380 lei disponibilități aflate la trezoreria Bacău (diferența între venituri și cheltuieli).

Datorii curente - Referitor la datorii, suma totală la valoarea nominală la începutul exercițiului financiar este de 397.523 lei, iar la sfârșitul anului 2024, suma totală este de 425.462 lei reprezentând:

- 203.028 lei reprezintă restul de plată al angajaților aferent lunii decembrie 2024;
- 910 lei rețineri din salarii datorate terților;
- 19.474 lei garanțiile materiale ale gestionarilor;
- 136.749 lei contribuțiile aferente salariilor lunii decembrie 2024;
- 23.095 lei impozitul pe salariile lunii decembrie 2024;
- 8.050 lei furnizori reprezentând utilități aferente lunii decembrie 2024 dar care nu sunt restanți;
- 2.680 lei garanție Orange și chirie neîncasată;
- 31.476 lei reprezintă venituri înregistrate în avans (bilete intrare muzeu, publicații).

Venituri – În privința contului de execuție al bugetului s-a avut în vedere încadrarea în limita prevederilor din bugetele aprobate, analiza angajamentelor bugetare și legale, precum și plățile efectuate a angajamentelor legale. Contul de execuție pentru **venituri** se prezintă astfel:

- Prevederi anuale inițiale (plan an) – 6.007.500 lei
- Prevederi definitive – 6.007.500 lei
- venituri realizate – 5.163.553 lei
- venituri încasate – 5.159.052 lei

Veniturile proprii încasate: realizate în proporție de 49,82% - 200.000 programate și 99.643 lei realizat.

Cheltuieli - Contul de execuție pentru **cheltuieli** se prezintă astfel:

- cheltuieli de personal - prevederi inițiale (plan an) – 5.150.000 lei
 - prevederi definitive - 5.150.000 lei
 - angajamente legale - 4.553.000 lei
 - plăți efectuate - 4.553.000 lei
 - angajamente legale de plătit - 0 lei
 - cheltuieli efective - 4.492.854 lei
- bunuri și servicii - prevederi inițiale (plan an) - 800.000 lei
 - prevederi definitive - 800.000 lei
 - angajamente legale - 596.849 lei
 - plăți efectuate - 596.849 lei
 - angajamente legale de plătit - 0 lei
 - cheltuieli efective - 700.745 lei
- alte cheltuieli - prevederi inițiale (plan an) - 50.000 lei

- prevederi definitive - 50.000 lei
- angajamente legale - 23.496 lei
- plăți efectuate - 23.496 lei
- angajamente legale de plătit - 0 lei
- cheltuieli efective - 20.196 lei
- Cheltuieli de capital
- prevederi inițiale (plan an) - 7.500 lei
- prevederi finale - 7.500 lei
- angajamente legale - 6.513 lei
- plăți efectuate - 6.513 lei
- angajamente legale de plătit - 0 lei
- cheltuieli efective - 21.345 lei

La angajarea cheltuielilor de personal, cheltuielilor pentru bunuri și servicii și a cheltuielilor de capital am avut în vedere încadrarea acestora pe articole și aliniate conform clasificății bugetare în vigoare.

Rezultatul patrimonial: La sfârșitul anului 2024 s-au obținut venituri operaționale de 5.163.749 lei și cheltuielile operaționale de 5.235.140 lei rezultând un deficit din activitatea operațională 66.814 lei.

E. SINTEZA PROGRAMELOR ȘI PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

E. 1. Viziune În virtutea unor tradiții de factură modernă, scopul derulării activităților din cadrul unui muzeu este acela de punere în valoare a patrimoniului administrat în vederea cunoașterii, educării și delectării publicului vizitator. Activitatea CMIA a fost strâns legată de o viziune duală ce a pus accentul pe următoarele componente: 1. Potențarea patrimoniului cultural din perspective istorice și educaționale; 2. Promovarea culturii locale, județene și regionale prin intermediul unor tipare și formate muzeale/muzeistice „clasice” care și-au propus atingerea unor obiective majore (afirmarea culturii băcăuane pe plan național, european și internațional) cu mijloace și forme de exprimare/prezentare adaptate posibilităților. Din această perspectivă, considerăm că instituția și-a atins toate obiectivele manageriale propuse.

E. 2. Misiune - De-a lungul anului 2024, prin intermediul programelor și activităților derulate, CMIA a reușit să pună parțial în valoare patrimoniul administrat în vederea cunoașterii, educării și delectării publicului vizitator, îndeplinindu-și misiunea de a conserva, cerceta, restaura și valorifica bunurile mobile și imobile aflate în administrarea instituției.

E. 3. Obiective (generale și specifice) - Pentru perioada 2023-2026, managementul instituției are de îndeplinit o serie de obiective generale, dintre care se distinge cel privind Atragerea de fonduri externe nerambursabile, coroborat cu atragerea anuală de sponsorizări pentru finanțarea unor proiecte culturale specifice activității desfășurate. Pe de altă parte, având în vedere proiectul de mutare a instituției într-un nou sediu, proiect ce a presupus închiderea expozițiilor permanente și a spațiilor destinate conferințelor științifice, putem aprecia drept elemente pozitive următoarele aspecte: 1. Creșterea numărului de activități specifice; 2. Creșterea numărului de apariții media; 3. Păstrarea unui număr ridicat de beneficiari plători; 4. Creșterea numărului de evenimente/acțiuni culturale/expoziții.

E. 4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management

În strategia culturală a instituției, valorile de bază sunt libertatea formelor de schimburi culturale și libertatea de creație, educarea prin cultură, profesionalismul, păstrarea identității culturale, eficiența, creativitatea, performanța, flexibilitatea, mobilitatea și răspunderea publică. Specificul patrimoniului cultural național este diferit față de alte bunuri culturale: oferta este constituită din bunuri/obiecte patrimoniale, iar cererea este cu precădere de servicii, care începe de la bază (conservarea, restaurarea, punerea în valoare a patrimoniului) și continuă cu serviciile de infrastructură (rutiere, de transport, de infrastructură turistică etc.). Cuvintele cheie ale prezentei strategii culturale sunt: cercetare științifică; viziune inovatoare; parteneriat; conservare, restaurare, protecție; formare profesională; educație pentru patrimoniu și intervenție culturală; identitate și diversitate; cunoașterea specificului local cu deschidere spre universalitate. Principiile care fundamentează strategia culturală, pornesc de la dreptul fundamental al individului de a avea acces la viața culturală și sunt în consens cu politicile europene în domeniul culturii, precum și cu cele elaborate la nivel local.

E. 5. Strategia și planul de marketing - Scopul marketingului cultural este, în esență, acela de a convinge toate tipurile de organizații și asociații, publice sau private, de a se implica în proiectele și problemele culturale și sociale la nivel comunitar, regional și național. Marketingul cultural viza de activitatea CMIA, propune publicului interesat „bunuri spirituale” ce hrănesc nevoile de cunoaștere și de educație ale membrilor comunității prin activități și programe diverse și complexe. Numărul mare de

parteneriate încheiate cu entități publice și private care se adresează aceleiași comunități (subcapitolul A. 1.) ne indică faptul că, din această perspectivă, obiectivele de strategie au fost atinse.

E. 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management - Muzeele au un rol decisiv și o mare responsabilitate față de societate cu privire la studierea conservarea, dezvoltarea, administrarea și transmiterea valorilor specifice unei comunități sau națiuni. Complexul trebuie să devină o alternativă la sistemul de învățământ, să sporească cunoașterea, să conserve interesul viu față de artă, știință, cultură și să contribuie la educația civică a tinerilor, în spiritul toleranței și al acceptării diversității, obiective pe care planul minimal l-a atins prin următoarele programe culturale propuse I. *Cercetare științifică* (de teren, patrimoniu mobil, patrimoniu imobil) II. *Administrarea patrimoniului muzeal*; III. *Dezvoltarea patrimoniului muzeal*: donații, achiziții; IV. *Valorificarea patrimoniului muzeal*: expoziții permanente/temporare, cicluri expoziționale V. *Promovarea și dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești*; VI. *Conferințele științifice ale CMIA*; VII. *Activități editoriale*: valorificarea cercetării muzeale, promovarea patrimoniului muzeal și creația artistică prin publicații, în scopul cunoașterii și diseminării rezultatelor VIII. *Educație și pedagogie muzeală*: urmărește atragerea publicului tânăr spre activități culturale care să îmbogățească cunoștințele de istorie, etnografie și artă.

E. 7. Proiectele din cadrul programelor - De-a lungul anului 2024 au fost continuate proiectele și programele tradiționale ale instituției, asumate prin planul cultural minimal: I. Cercetare științifică: 1.1. Cercetare arheologică; 1.2. Cercetare de teren (periegheze); 1.3. Cercetare patrimoniu muzeal; 1.4. Cercetare etnografică; 1.5. Cercetare în domeniul artelor vizuale; II. Administrarea patrimoniului muzeal: 2.1. Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal- patrimoniu imobil/mobil; 2.2. Evidența patrimoniului muzeal; 2.3. Clasarea patrimoniului mobil. I. Dezvoltarea patrimoniului muzeal: donații, achiziții, proiecte de cercetare a patrimoniului muzeal (anuale/multianuale); IV. Valorificarea patrimoniului muzeal: 4.1. Expoziții permanente Preot Vasile Heisu, Răcăciuni, Casele memoriale „George Bacovia” și „Nicu Enea”, Arheologie- istorie Buhuși; 4.2. Expoziții temporare tematice/ocasionale (la sediu/în afara lui, locale, naționale, internaționale); 4.3. Cicluri expoziționale (Artiști plastici băcăuani în colecțiile Muzeului de Artă Bacău); 4.4. Schimburi interbibliotecare/parteneriate editoriale. V. Promovarea și dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești: 5.1. Saloane, simpozioane, festivaluri, colocvii, lansări de carte, târguri tematice (Simpozionul Național „Vasile Pârvan” Saloanele Moldovei, Ziua Culturii Naționale, 1 decembrie - Ziua Națională a României, 24 ianuarie Unirea Principatelor Române, 25 octombrie- Ziua Armatei Române și Ziua regelui Mihai, Ziua Internațională a Muzeelor, Noaptea Muzeelor, Semnificația zilelor de 9 și 10 Mai în istoria românilor, Ziua Eroilor, 27 martie - Unirea Basarabiei cu România, Tradiții pascale); 5.2. Expoziții personale și de grup; 5.3. Tradiții și obiceiuri; VI. Conferințele științifice ale Complexului Muzeal „Iulian Antonescu” – cinci conferințe VII. Activități editoriale: 7.1. Revista „Carpica”; 7.2. Seria Catalog - Saloanele Moldovei; 7.3. Seria Anuarul etnografic CMIA Bacău”; 7.4. Albume, cataloage, monografii, pliante VII. **Educație și pedagogie muzeală: total – 36 de ateliere**, cu 4 mai mult față de anul 2023 (32 de ateliere), cu participarea unui număr de **8.518 elevi**, o creștere cu peste 2.000 de elevi față de anul 2023 (6.514 elevi participanți, 28 de școli/licee, 9 biserici/parohii din Bacău) și cu **76 de parteneriate** încheiate cu școlile, liceele, colegiile, asociațiile și parohiile din județul Bacău.

E. 8. Alte evenimente, activități specifice instituției -

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

F. 1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Nr. crt.	Denumire indicator	Cod	Buget propuneri 2025 mii lei
0.	1.	2.	4.
I. TOTAL VENITURI			7.050,00
<i>Venituri proprii</i>			106,00
<i>Alocații/ Subvenții de la bugetul local</i>			6.944,00

II. TOTAL CHELTUIELI (1+70)			7.050,00
1	Cheltuieli curente(10+20+59)	1	6.650,00
2	Cheltuieli de personal	10	5.630,00
2.1	Cheltuieli salariale în bani	10,01	5.416,00
2.2	Cheltuieli salariale în natură	10,02	88,00
2.3	Contribuții	10,03	126,00
3	Bunuri și servicii	20	1.020,00
3.1	Bunuri și servicii	20,01	913,00
3.2	Reparații curente	20,02	20,00
3.3	Hrana	20,03	-
3.4	Medicamente și mat. sanitare	20,04	-
3.5	Bunuri de natura obiectelor de inventar	20,05	24,50
3.6	Deplasări, detașări, transferuri	20,06	9,00
3.7	Materiale de laborator	20,09	7,00
3.8	Cercetare-dezvoltare	20,10	-
3.9	Cărți, publicații și materiale documentare	20,11	5,00
3.10	Consultanță și expertiză	20,12	-
3.11	Pregătire profesională	20,13	8,00
3.12	Protecția muncii	20,14	7,00
3.13	Acțiuni cu caracter științific și soc-cult.	20,17	-
3.14	Prev. și combaterea inundații și îngheț	20,23	
3.15	Comis. și alte costuri afer. împrumuturilor	20,24	
3.16	Chelt. judiciare și extrajud.	20,25	1,5
3.17	Programe pt. sănătate	20,26	
3.18	Alte cheltuieli	20,30	25,00
4	Alte cheltuieli	59	0,00
4.1	Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrat	59,40	0,00
5	Cheltuieli de capital (71+72)	70	400,00
5.1	Active nefinanciare (71.01+71.02)	71	400,00
5.1.1	Active fixe	71,01	400,00
5.1.1.1	Construcții	01.01	-
5.1.1.2	Mașini, echipamente și mijloace transport	01.02	0,00-
5.1.1.3	Mobilier, ap. birotica si alte active corp.	01.03	0,00-
5.1.1.4	Alte active fixe	01.30	0,00-
5.1.2	Reparații capitale aferente activelor fixe	71.03	400,00
5.2	Active financiare	72	0-

F. 2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru următoarea perioadă de management (2023- 2026):
total — 97.500, din care:

f. 2. 1. La sediu: 2025 - 15.000 (activitate afectată de lucrările de reabilitare);

f. 2. 2. În afara sediului: 2024 – 5.000.

F. 3. Analiza programului minimal realizat - Analiza programului minimal pentru anul 2024 ne oferă oportunitatea reliefării următoarelor concluzii:

- toate cele opt mari programe culturale au fost acoperite cu proiecte și activități;
- proiectele și activitățile derulate acoperă o paletă foarte largă de domenii cultural-artistice, de la cercetare științifică, organizare de conferințe/sesiuni/simpozioane naționale/locale, activitate

editorială, promovarea, administrarea, dezvoltarea patrimoniului material/imaterial, organizare de expoziții artistice, arheologice, etnografice, până la educație și pedagogie muzeală;

- comparativ cu perioada 2019-2022, anul 2024 a avut o creștere a numărului de proiecte și activități culturale, la șapte din cele opt programe:

1. Cercetare științifică: 45 de activități (arheologie/artă/istorie/etnografie), 23 de art publicate;
2. Administrarea patrimoniului: 29 activități specifice (conservarea/ restaurarea, evidența și clasarea patrimoniului muzeal);
3. Dezvoltarea patrimoniului (donatii/achiziții): 211 intrări;
4. Valorificarea patrimoniului muzeal: 54 de expoziții (7 permanente și 47 temporare);
5. Promovarea/dezvoltarea culturii, artei și civilizației românești: 31 de activități specifice;
6. Conferințe științifice/ simpozioane/colocvii: 7 conferințe/simpozioane/ participări;
7. Activități editoriale: 1 revistă, 1 catalog, 1 anuar, 1 carte de autor;
8. Educație și pedagogie muzeală/ateliere: 36 de proiecte (față de 32 de proiecte în 2023; 8.518 elevi participanți, față de 6.515 elevi în 2023; 76 de parteneriate cu școli, licee, colegii, asociații, biserici și parohii din județul Bacău.

Total beneficiari 2024 – 30.471 vizitatori/beneficiari; 44.130 în 2023.

Secția de Istorie-Arheologie - 12.014 vizitatori/participanți la ateliere; Buhuși - 89 vizitatori.

Secția de Etnografie - 8.093 vizitatori/beneficiari;

Secția de Artă - 10.275 vizitatori/beneficiari;

II. DIVERSE

-

Data,

21.02.2025

Manager,

dr. Sebastian Alin Popa