



Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul”
Bacău, str. Ion Ghelu Destelnica, nr. 6
Tel./Fax: +40 234 523 357
E-mail: ansbusuiocul@yahoo.com



Consiliul Județean
Bacău

RAPORT DE ACTIVITATE

ANSAMBLUL FOLCLORIC PROFESIONIST "BUSUIOCUL"
2023-2025

Manager,
Liliana-Maria VLASE

PREAMBUL

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Bacău, denumit în continuare Autoritatea, pentru **Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” Bacău**, denumit în continuare Instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare, respectând modelul-cadru al **Raportului de activitate, conform Anexei nr.4 la O.M.C. nr.2.799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.**

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare alocate de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: **de la 01.03.2023 la 14.11.2025**, reprezentând treia evaluare.

CUPRINS

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea.....	4
a.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități	4
a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);	4
a.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;	6
a.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;	6
a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;.....	7
a.6. Profilul beneficiarului actual;.....	8
B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia	8
b.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității ;	8
b.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari ;.....	9
b.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;	10
C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.....	12
c.1. Măsuri de organizare internă.....	12
c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;.....	13
c.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;	13
c.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);.....	14
c.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/ refuncționalizări ale spațiilor;	17
c.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată	17
D. Evoluția situației economico-financiare a instituției.....	18
d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;	18
d.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel*):.....	20
E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate.....	21
prin proiectul de management, prin raportare la:	21
e.1. Viziune;	21
e.2. Misiune;.....	21
e.3. Obiective (generale și specifice);	21
e.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;	22
e.5. Strategie și plan de marketing;	22
e.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management (conform tabelului de mai jos) :.....	22
e.7. Proiecte din cadrul programelor :	27
e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.	28
F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.	29
f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare;.....	29
f.2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;	31
f.3. Analiza programului minimal realizat.	31
G. Anexe	

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

a.1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

În perioada 01.03.2023-14.11.2025, pentru realizarea în bune condiții a proiectelor/ programelor propuse, Ansamblul Folcloric Profesionist „BUSUIOCUL” Bacău a colaborat cu o serie de instituții, atât din municipiu și județ, cât și din țară, după cum urmează:

- Consiliul Județean Bacău - finanțator al tuturor evenimentelor organizate de instituție, a susținut și aprobat inițierea și desfășurarea tuturor manifestărilor culturale, pe tot parcursul anilor 2023 - 2025;

- Primaria Municipiului Bacău – Consiliul Local – care ne-au sprijinit, fiindu-ne parteneri de nădejde în organizarea unor manifestări cultural-artistice de succes, de fapt în toate spectacolele și proiectele culturale desfășurate la Bacău, mai exact în toate evenimentele în care Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” a fost gazdă, dintre care amintim: **„Femeia, eterna poveste...”,** spectacol extraordinar dedicat Zilei Internaționale a Femeii, spectacolele dedicate sărbătorilor de **Paști** și **Crăciun**, spectacolul dedicat Zilei Naționale a României și, nu în ultimul rând, cele trei mari proiecte culturale: **Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlasă”** aflat la a doua ediție, **Festivalul de Folclor „Ion Drăgoi”** prin mijlocirea punerii la dispoziție a sălii Teatrului de Vară „Radu Beligan”, **Alaiul Datinilor și Obiceiurilor de Iarnă** ediția 58.

- Muzica militară a Garnizoanei Bacău condusă de căpitanul Valeriu Bălan, cu care am realizat un eveniment cultural memorabil în iarna anului 2024 – Spectacolul – *Acasă e Crăciunul*, care s-a bucurat de un real succes, fiind o abordare inedită a folclorului românesc, prin prisma muzicii clasice;

- Teatrul Municipal „Bacovia”, Bacău, instituție al cărei aport a contribuit la obținerea unor rezultate deosebite în prezentarea unor spectacole de înaltă ținută artistică, prin delegarea unor artiști de valoare care au participat în calitate de prezentatori ori au îmbrăcat roluri „cheie” în categoria personajelor care au transmis mesaje importante legate de semnificația momentelor invocate în spectacole;

- Televiziunea Română, care a fost partener de nădejde în realizarea celor mai importante manifestări culturale, fiind prezentă la evenimente, iar prin emisiunea „Tezaur folcloric” a prezentat selecțiuni de la Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlasă” și Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”;

- mass-media locală și națională, care a prezentat periodic activitățile instituției.

a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

(S). Puncte tari ale Ansamblului Folcloric „Busuiocul”

- bună susținere din partea Consiliului Județean Bacău, ordonatorul principal de credite;
- profesionalism;
- colaborăm fructuos cu municipalitatea;
- suntem singura instituție de cultură din județ care prestează servicii cultural-artistice la un nivel de calitate maximă și de o diversitate sporită;
- promovăm folclorul autentic, fără a aborda stiluri specifice laturii comerciale a domeniului popular;
- avem în componență profesioniști, personal cu un talent deosebit, specific activității pe care o desfășurăm, ceea ce asigură realizarea unor prestații de înaltă ținută artistică;
- avem o bună imagine a ansamblului în mediul cultural național și internațional;

- beneficiem de o bună percepere a instituției în raport cu partenerii;
- ne bucurăm de un public fidel;
- a crescut an de an reputația ansamblului pe plan local, național și internațional;
- beneficiem de experiență în domeniul organizării și susținerii proiectelor culturale;
- dinamica personalului e dată atât de experiență, cât și de media tânără de vârstă, ceea ce-l face capabil să se adapteze în orice situație și să abordeze roluri diferite, în funcție de necesitățile impuse de tematica spectacolului și de specificul momentelor prezentate;
- calitatea și diversitatea manifestărilor culturale realizate;
- adaptabilitatea la nevoile culturale ale publicului căruia ne adresăm;
- existența unui repertoriu tezaur, foarte bogat, variat și de calitate;
- numărul mare de prestații artistice;
- colaborarea cu artiști consacrați, recunoscuți pentru profesionalismul lor, atât la nivel național, cât și internațional;
- promovarea activităților și performanțelor ansamblului pe pagina web www.busuiocul.ro, www.youtube.com/@ansamblulfolcloricbusuioculbc și paginile de pe rețelele de socializare Facebook și Instagram.

(W) Puncte slabe ale Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul“

- fluctuația de personal;
- lipsa unei motivații financiare pentru personalul artistic;
- necesitatea recrutării permanente și a formării de noi specialiști;
- lipsa unor spații proprii adecvate pentru desfășurarea evenimentelor cultural-artistice;
- prezentarea spectacolelor (cu excepția celor realizate contractual) la care publicul are acces pe bază de invitație sau intrare liberă;
- prezentarea spectacolelor în condiții improprii, în unele situații când organizarea este asigurată de către beneficiari, în cazul unor contracte încheiate cu aceștia;
- restricțiile legislative privind efectuarea anumitor cheltuieli;
- modificări legislative și instabilitate economică.

(O). Oportunități ale Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul“

- posibilitatea afirmării, atât pe plan local și național, cât și internațional;
- buna colaborare cu celelalte ansambluri de notorietate din țară, schimbul de experiență cu acestea constituind, în avantajul fiecăreia dintre părți, unul dintre criteriile avute în vedere pentru permanenta îmbunătățire a gradului de profesionalism și a modului impecabil de reprezentare a obiectivelor instituției;
- creșterea gradului de interes pentru valorile culturale patrimoniale, în ceea ce privește publicul larg, dar și al autorităților;
- posibilitatea încheierii de parteneriate cu instituții de profil, cu experiență în domeniu, în vederea colaborării pentru punerea în aplicare a unor proiecte culturale;
- importanța acordată la nivel internațional valorificării și promovării patrimoniului material;
- atragerea de resurse financiare externe prin proiecte cu finanțare externă.

(T). Amenințări ale Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul“

- reducerea numărului de specialități dintr-o anumită categorie de vârstă, ca urmare a imposibilității acestora de a activa pe motive de boală sau vârstă înaintată;
- situație economică precară, care să nu permită alocarea de resurse pentru acoperirea cheltuielilor necesare în vederea desfășurării în bune condiții a activității;

- lipsa motivației financiare pentru personalul artistic și nu numai, ceea ce se poate reflecta în scăderea performanțelor atinse de către acesta (aceștia);
- reducerea numărului de acțiuni culturale și scăderea amplitudinii acestora, ca urmare a imposibilității de susținere financiară;
- eventuale schimbări în managementul instituției, ca urmare a unor factori nedoriti, neprevăzuți;
- intoxicarea publicului cu evenimente de slabă calitate artistică (kitch-ul) promovate cu obstinație de mass-media, ce denaturează gustul publicului.

a.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;

Imaginea Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul” este dată de însăși prestația artistică de înaltă ținută pe care o oferă de fiecare dată publicului, de reacția imediată a acestuia și de multitudinea de comentarii favorabile exprimate, verbal sau în scris, cu diverse prilejuri.

Cu ocazia fiecarui eveniment artistic, Ansamblul Folcloric Profesionist “Busuiocul” Bacău a oferit mass-mediei comunicate de presă cu un conținut adecvat, în ideea că informația culturală capătă astfel o importanță mărită în conștiința publicului băcăuan. Au fost amplasate, totodată, afișe de diferite dimensiuni pentru fiecare acțiune culturală. De asemenea, s-au editat broșuri și pliante, în paginile cărora au fost prezentate diverse aspecte legate de datele monografice și de viața cultural-artistică din vetrele folclorice, precum și spoturi, emisiuni radio-tv (la posturile locale și naționale) dar și pe rețelele de socializare, prin care au fost prezentate proiectele culturale derulate.

O bună parte din evenimentele cultural-artistice au fost înregistrate și transmise repetat pe mai multe posturi de televiziune locale și naționale (TVR1, TVR Iași, ProTv, Radio Antena Satelor, Antena Stars, Etno Tv, Realitatea TV, Metropola TV, 1TV Bacău, precum și pe rețelele de socializare, fiind transmise în direct.

Pe tot parcursul celor trei ani am avut colaborări cu mass-media locală, la solicitarea acesteia am oferit date din arhiva instituției noastre cu privire la diverse personalități culturale din Bacău (arhivă foto, audio, video) și la artiștii consacrați ai muzicii populare băcăuane ori referitoare la istoria ansamblului și a tradiției privind desfășurarea unor evenimente cu ecou puternic la nivel național și internațional.

a.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;

Având în vedere diversitatea activităților prestate, în concordanță nu numai cu abilitățile și competențele personalului, ci și cu orizontul de așteptare al publicului, cu structura și calitatea spectacolelor, ansamblul și-a asumat o poziție de lider pe segmentul cultural pe care se desfășoară. Din această postură, ca și prin misiunea sa, instituția se adresează, în mod nediscriminatoriu, tuturor categoriilor de beneficiari, indiferent de statutul socio-profesional, vârstă, sex, convingeri politice și religioase ori alte posibile elemente de diferențiere a persoanelor. Firește, luând în considerare consistența evoluțiilor favorabile ale realităților demografice, social-economice și cultural-recreative, ansamblul își poate stabili, ca obiectiv strategic, și intensificarea eforturilor depuse într-un domeniu sau altul.

Atât pe termen scurt, cât și pe termen mediu, potrivit largilor sale disponibilități de servire a intereselor culturale și de recreere ale tuturor categoriilor de public din cadrul comunității, suntem convinși de faptul că, prin pârghiile și acțiunile sale, ansamblul trebuie să-și intensifice și să-și focalizeze și mai mult capacitatea de atragere a următoarelor două categorii de public-țintă:

- tinerii (pentru o mai bună cunoaștere a genului de muzică și dans);



- preșcolarii (pentru familiarizarea de la vârste fragede cu folclorul și mediul cultural, precum și pentru formarea unor deprinderi timpurii de vizionare a spectacolelor de folclor, necesare a se consolida în timp).

În acest sens, putem aprecia că în cei trei ani de activitate s-a înregistrat o creștere semnificativă a volumului de acțiuni demne de remarcat, cu privire la recrutarea unui număr mare de tineri care au devenit deja parte a „familiei Busuiocul”, precum și la atragerea unui număr semnificativ de copii, deveniți oarecum membri ai ansamblului, participanți la atelierele de dans tradițional și atelierele de canto popular, care și-au luat avânt încă din anul 2023, cu un debut bogat în ceea ce privește interesul pe care aceste ateliere inițiate de noi l-au stârnit în relor mici, dar și în rândul susținătorilor acestora, dornici și mulțumiți de oportunitățile create de institutia noastră, ajungând la un număr de aproximativ 50 de copii înscriși. Astfel s-au creat în cadrul celor două ateliere de dans ansamblul **Firicel de Busuioc** condus de instructorul Cătălin Adam și **Frunzuliță Busuioc** condusă de instructoarele Mihaela Popovici și Loredana Tebeică.

Ansamblul „Busuiocul” a acordat și va acorda în continuare asistența de specialitate în școli, cămine culturale, case de cultură etc., fiind un real sprijin, atât din punct de vedere informațional, cât și ca susținere logistică, asigurând totodată resursa umană necesară în vederea susținerii entităților în desfășurarea unor proiecte de gen.

a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției;

Ținând cont de programele diversificate pe care le prezintă, grupurile țintă ale activităților instituției sunt reprezentate de o multitudine de categorii socio-profesionale, de vârstă și etnie.

Din punct de vedere al categoriei de vârstă, grupurile țintă sunt reprezentate de: copii, adulți, adolescenți și, mai ales, seniori, aceștia din urmă rămânând, în continuare, categoria predominant în ceea ce privește interesul față de domeniul nostru de activitate.

Dacă privim din punct de vedere al localizării geografice, vorbim despre: publicul băcăuan, care reprezintă ponderea cea mai mare în momentul de față, făcând abstracție de eventualitatea în care ansamblul se deplasează în străinătate; există apoi locuitori ai altor localități din țară (orașe și comune), care în unele situații pot depăși cu mult nivelul celor din Bacău (în cazul participării la evenimente care au loc în municipiul București, de exemplu).

Există un potențial imens și o mare capacitate de exprimare și de punere în scenă a bogăției imateriale moștenite de la străbuni, astfel încât să putem trezi interesul pentru aceste valori incomensurabile, chiar și în cazul unor categorii de oameni din zone unde nu exista o cultură de bază necesară și, implicit, dorința de a „gusta” din actul artistic prin intermediul căruia sunt ilustrate.

a.6. Profilul beneficiarului actual;

Manifestările cultural-artistice organizate de Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” Bacău atrag un număr mare de participanți, având rolul de a aduce în fața publicului frumusețea folclorului, atât a celui băcăuan, cât și a celui din toate zonele țării, relevând autenticitatea sa și promovând bunurile culturale tradiționale, astfel fiind satisfăcută nevoia de cultură, artă, informație și divertisment a omului.

În ceea ce privește publicul băcăuan care beneficiază de evenimente culturale organizate și desfășurate, Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” este instituția care atrage cel mai mare număr de spectatori din județ.

Pe parcursul perioadei de management a celor trei ani, Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” a avut ca priorități de activitate următoarele obiective:

- omagierea Zilei Naționale a României;
- promovarea bunurilor culturii populare tradiționale și contemporane în integritatea lor, ca marcă a identității etnoculturale, în circuitul național și internațional de valori;
- sprijinirea dezvoltării mișcării cultural-artistice și educative;
- cercetarea și evaluarea fenomenului cultural popular în dinamica actualei tradiții locale;
- realizarea de filme documentare și alte acțiuni specifice;
- organizarea și coordonarea manifestărilor culturale-artistice de amploare națională precum: Festivalul Național de coregrafie și Folclor „Petre Vlasie”, Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”, și „Alaiul Datinelor și Obiceiurilor de Iarnă”, pentru a revigora tradiția strămoșească a locuitorilor județului, apreciată de-a lungul anilor de personalități de seamă ale culturii populare românești, cum ar fi: regretații: Emilia Comișel, Constantin Arvinte, Mărioara Murărescu, Gheorghe Oprea și alții;
- pregătirea și îndrumarea formațiilor de copii.

Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” își propune să păstreze, în continuare, aceleași relații de colaborare între instituțiile de cultură, mass-media, consiliile locale și primăriile județului, în vederea menținerii întregii mișcări artistice în domeniul creației și interpretării, în acest fel contând pe rezultate deosebite.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

b.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității ;

Conform specificului instituției noastre, legislației în vigoare și obligațiilor ce survin din strategiile și hotărârile Consiliului Județean Bacău, potrivit cerințelor firești de continuitate la nivelul activității ansamblului, precum și în concordanță cu resursele materiale și umane posibil de asigurat, obiectivele strategice fundamentale ale instituției în perioada martie 2023 – noiembrie 2025 au fost:

- promovarea și valorificarea culturii tradiționale și a creației populare contemporane, printr-o riguroasă activitate artistică, realizată prin spectacole diversificate ca formulă de prezentare;
- consolidarea poziției de lider județean pe plan cultural, prin promovarea susținută a imaginii ansamblului, asigurarea unui nivel superior al pregătirii profesionale a salariaților și consolidarea climatului de valorificare a potențialului fiecărui angajat, precum și prin derularea unor cât mai consistente și variate programe/proiecte/activități la nivelul ofertei culturale generată de pandemie;
- inițierea și desfășurarea de proiecte în domeniul educației permanente, a culturii tradiționale și a creației populare contemporane, urmărind elaborarea unor proiecte atractive și utile de educație permanentă, care să conducă la păstrarea și cultivarea specificului spațiului cultural în care își desfășoară activitatea, la stimularea creativității și talentului, la cultivarea valorilor și autenticității creației populare contemporane și artei interpretative profesioniste (muzică, coregrafie) și, nu în ultimul rând, la conservarea și promovarea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității locale județene, precum și ale patrimoniului cultural național și universal;
- intensificarea cooperării culturale și profesionale locale, naționale și internaționale, inclusiv în cadrul structurilor asociative profesionale, în scopul promovării excelenței, optimizării și diversificării serviciilor;
- monitorizarea și analizarea constantă a indicatorilor de performanță, ca instrument de optimizarea a politicilor culturale, în condițiile promovării cu consecvență a principiilor de eficiență în gestionarea mijloacelor financiare și a resurselor umane și materiale;

În conturarea acestor obiective strategice s-a pornit, evident, și de la obligația îndeplinirii, în continuare, a obiectivului-colar al tuturor demersurilor noastre: consolidarea poziției de lider local, în calitate de *institutie de spectacole* și, în același timp, consolidarea largii recunoașteri profesionale în plan național și internațional.

b.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari ;

Pe parcursul celor trei ani, Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” a căutat soluții pentru a pregăti și a susține, o suită de spectacole, concerte și recitaluri și alte manifestări cultural-artistice prin care a promovat cântece, jocuri populare și obiceiuri tradiționale, autentice și valoroase, reprezentative pentru zonele etnofolclorice băcăuane și nu numai. Acestor creații li s-au alăturat importante lucrări muzical-coregrafice din alte zone românești, asigurându-se, în mod constant, primenirea și diversificarea repertoriilor.

Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” și-a axat preocupările pe implementarea a 3 ample proiecte culturale, dintre care manifestări cu care s-a înscris, cu mai mulți ani în urmă, pe agenda festivalieră românească, dar și cu care a debutat în anul de referință.

1) Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlasă”

Proiectul cultural a fost la prima ediție și a avut loc la sfârșitul lunii iunie 2023.

Acest eveniment a plecat de la dorința de a aduce un omagiu maestrului coregraf Petre Vlasă, inițiatorul ansamblului, cel care vreme de exact jumătate de secol a condus entitatea, fiind în slujba culturii românești căreia i-a dus faima în lume prin spectacole de înaltă ținută artistică, prilej care a creat oportunitatea de a-i pune în lumină bogățiile pe care le-a lăsat drept moștenire ansamblului și pe care, la rândul-i, le-a dăruit lumii întregi spre cunoaștere, prețuire și încântare.

ANSAMBLUL FOLCLORIC PROFESIONIST “BUSUIOCUL”, în calitate de organizator și susținător al activităților culturale menite să promoveze valorile tradiționale românești, de importanță majoră, în strategia de perpetuare a fiecărei națiuni, de dezvoltare individuală, și consolidare socială, a

realizat, împreună cu Societatea Română de Televiziune, proiectul cultural Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „PETRE VLASE” ajuns în iunie 2025 la a treia ediție.

La acest eveniment au participat ansambluri de artiști profesioniști din toate zonele etnofolclorice ale țării, având în componență lor tineri interpreți, vedete ale momentului și personalități artistice care au susținut momente artistice memorabile, cum ar fi: Ansamblul Folcloric Profesionist „Cindrelul – Junii Sibiului”, Ansamblul Național „Transilvania”, Ansamblul Artistic Profesionist „Baladele Deltei”, Ansamblul Folcloric „Cununa Carpaților”, Ansamblul Profesionist „Banatul”, Ansamblul Național Academic de Dansuri Populare „Joc”, Ansamblul Artistic Profesionist „Constantin Arvinte”, Ansamblul Artistic Profesionist „Doina Gorjului”, Ansamblul Folcloric Național „Timiș”, Ansamblul Artistic Profesionist „Ciprian Porumbescu”, Ansamblul Artistic „Mureșul”, Ansamblul Artistic Profesionist „Dor Românesc”, Ansamblul Artistic Profesionist „Maria Tănase”, Ansamblul Folcloric al Județului Alba.

2) Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”

În luna septembrie, la Bacău, se desfășoară Festivalului Național de Folclor „Ion Drăgoi”, în organizarea căruia Ansamblul Folcloric „Busuiocul” a avut ca partener, ca în multe alte ediții, Societatea Română de Televiziune. Ca și la edițiile anterioare, băcăuanii au putut să se bucure de prezența unor renumite formații muzicale, a unor soliști vocali și instrumentiști de notorietate din principalele zone etnofolclorice ale țării. Alături de interpreți consacrați, o seamă de tineri, îndrăgostiți de melosul popular, au avut șansa să-și etaleze talentul rezervat acestora. De menționat este faptul că înregistrările spectacolelor din Festival au fost difuzate apoi în mai multe emisiuni „Tezaur cultural” pe postul de televiziune TVR1, bucurându-se de un real succes.

3) Alaiul Datinilor și Obiceiurilor de Iarnă

Manifestarea – ajunsă la cea de a 58-a ediție în 2024 – s-a derulat, ca în fiecare an, în inima orașului Bacău, bucurându-se de interesul a mii de locuitori. Ziua de 27 decembrie a adunat, în Piața Tricolorului, lumea miraculoasă a obiceiurilor de iarnă în care românii, cu mic cu mare, în pragul zilei celei mai lungi a anului vechi, sărbătoresc reînvierea presimțită a firii. Păstrate cu grijă, aceste datini și obiceiuri colorează într-un chip aparte trăirea comunităților românești și nobila lor spiritualitate.

La actuala ediție, realizată nu cu puține eforturi, au participat formații de jocuri cu măști din localitățile băcăuane: Pârjol, Scorțeni, Livezi, Balcani, Gârleni, Dofteana, Hăghiac, Cucuieți, Larga, Filipeni, Bârsănești, Brătești, Roșiori, Gura Văii, Vultureni, Dărmănești, Lipova, Boiștea, precum și din așezările Todirești (județul Vaslui), Scobinți, Bădești, Zagavia (județul Iași) și Păunești (județul Vrancea).

Ca un preambul al acestei manifestări și în întâmpinarea Sfințelor Sărbători de Crăciun, Ansamblul Folcloric „Busuiocul” a organizat, în ziua de 15 decembrie 2024, în Sala Teatrului de Vară „Radu Beligan”, spectacolul de colinde „**Acasă e Crăciunul**”. În mod expres, în program au fost cuprinse colinde religioase, vestitoare ale Nașterii Domnului, precum și colinde laice, în conținutul cărora putem încă descoperi teme și simboluri de mitologie românească. Aceste bijuterii muzicale, unice prin frumusețea poetică și înveșmântarea melodică au fost aduse în scenă de artiștii profesioniști ai ansamblului, fiind înnobilate de Ceata de urși de la Lucăcești - Moinești, care a accentuat vizibil mireasma specifică dătătoare de emoții pline de vibrație desprinse din farmecul unic al sărbătorilor de iarnă, iar anul 2025 va veni cu un spectacol magic de Crăciun pe 21 decembrie în sala Teatrului de vară „Radu Beligan” din Bcaău.

b.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;

- participarea la manifestările dedicate seniorilor din municipiu;

- dezvoltarea activităților lucrative în domeniul artizanatului, în mod deosebit, al confecționării de costume populare;

- sprijinirea instituțiilor cu preocupări tangente obiectivelor noastre, a așezămintelor de cultură și a O.N.G-urilor cu profil cultural, în atingerea obiectivelor proprii privind promovarea valorilor tradiționale românești;

- realizarea de spectacole muzical-coregrafice, concerte și recitaluri, cu noi repertorii, asumate pe criterii de autenticitate și valoare;

- organizarea de expoziții de artă populară, apreciate atât de publicul prezent la evenimente, cât și de publicul din mediul virtual și de specialiști, așa cum sublinia și marele folclorist și compozitor – regretatul Constantin Arvinte, care descria atât de frumos, printre altele, și două calități ale Bacăului: „un centru spiritual de o mare complexitate și profunzime și o puternică citadela a artei noastre populare”;

În acești trei ani au fost încheiate contracte de parteneriat cu primării/școli din oraș și din satele învecinate, în baza cărora au fost susținute activități specifice domeniului de activitate al instituției, dar și de inițiere, susținere, îndrumare și evaluare în cadrul activităților pe care le-au desfășurat.

Este important de precizat și faptul că, începând cu luna octombrie 2025, s-a reluat selecția și inițierea copiilor în tainele tradițiilor românești, prin intermediul celor două ateliere de lucru – atelierul de cânt vocal tradițional și atelierul de dans tradițional, activități care au pornit „cu dreptul”, dat fiind faptul că, într-un timp foarte scurt s-au format grupe consistente de copii, așezați pe categorii de vârstă, fiind lansați, deja, în cadrul spectacolelor organizate de profesioniștii ansamblului. Interesul sporit al copiilor, dar și susținerea necondiționată a părinților în acest demers, se reflectă și prin consecvența pe care o dovedesc în ceea ce privește participarea și abordarea cu seriozitate a tematicilor tratate în cadrul orelor de curs, dar și prin solicitările tot mai dese care survin pe parcurs.

O altă noutate ar fi de menționat aici, și anume, evenimentul care a avut loc, în Grecia-Atena, în premieră, în luna decembrie a acestui an – **„Fii mândru că ești român”** în parteneria cu Departamentul românilor de pretutindeni – o provocare atât pentru noi, cât și pentru numerosul public dornic de cunoaștere a realității din „culise”. Au participat 400 sute de oameni pe parcursul derulării proiectului, încântați de descoperirea unor secrete prin care este posibilă păstrarea tradițiilor românești, impresionați fiind de talentul artiștilor și de măiestria celor care crează costume populare.

Tot o formă de promovare a valorilor tradiționale românești, inițiată în acest an, este și participarea dansatorilor la evenimente private, obicei pe care dorim să-l intensificăm tot mai mult, date fiind cererile în creștere care sunt formulate în acest sens.

Ca și în anii precedenți, pe lângă mijloacele de promovare online și televiziune, presa a reprezentat una dintre mai importantă pârghe de promovare a activității ansamblului, care a presupus:

- identificarea mijloacelor mass-media (posturi de radio și de televiziune, ziare, reviste) ce difuzează informații privind activitățile culturale și a responsabililor cu publicarea acestor informații, precum și realizarea unei baze de date aferente. S-a avut în vedere accentuarea ideii de prezentare a ansamblului și a activităților specifice, precum și de informare cu privire la evenimentele importante ce au avut loc în cadrul activității, prin întâlniri cu fiecare dintre responsabili publicațiilor care difuzează aceste informații, responsabili cu rubricile culturale fiind invitați la toate evenimentele ansamblului;

- trimiterea de comunicate de presa cu informații despre activitățile cu rol semnificativ ce urmau a fi desfășurate în cadrul ansamblului, precizându-se toate detaliile privind locul, data, ora de desfășurare a evenimentelor, precum și informații cu privire la conținutul programelor;

- trimiterea de comunicate de presă după desfășurarea evenimentelor, încuzând: numărul participanților, descrierea atmosferei, reacțiile spectatorilor etc.;

- monitorizarea presei, în special înaintea și după evenimentele importante ale ansamblului. S-a realizat un dosar cu extrase de presă privitoare la activitățile ansamblului, precum și o bază de date cu aparițiile în presă;

- profesionalizarea și controlarea mesajelor către presa și comunicate – prin difuzarea permanentă a comunicatelor de presa cu privire la acțiunile întreprinse de ansamblu, elaborarea materialelor de popularizare, crearea de evenimente special orientate spre sporirea imaginii ansamblului;

- menținerea unei relații constante cu jurnaliștii, benefică ambelor părți;
- valorificarea oportunităților oferite de publicațiile din mediul online.

Aceasta presupune cunoașterea mai bună a jurnaliștilor, furnizarea prin e-mail, fax, telefonie mobilă a diverselor informații utile în activitatea lor, a diverselor rezultate obținute de ansamblu, lansarea de invitații personale la evenimente, cooptarea lor ca spectatori și prieteni ai folclorului, felicitări cu ocazia sărbătorilor, ziua presei, a radioului, televiziunii, etc., aprecierea articolelor de succes, a emisiunilor de calitate realizate de ei, mulțumiri personale redacției ziarelor, revistelor, posturilor de radio și televiziune.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai bună funcționare, după caz

c.1. Măsurile de organizare internă

Ansamblul Folcloric Profesionist "Busuiocul" este o instituție organizată și structurată în baza unei organigrame și a statului de funcții, fiind subordonată Consiliului Județean Bacău, autoritate publică, ordonator principal de credite. De asemenea funcționarea instituției este reglementată de Regulamentul de Organizare și Funcționare aprobat de Consiliul Județean Bacău, precum și de propriul Regulament Intern.

Ca principale activități întreprinse pe această linie de organizare internă în anii 2023 - 2025 menționăm:

- modificarea Organigramei și a Statului de funcții și propunerea acestuia spre aprobare către ordonatorul principal de credite, fiind acceptate propunerile înaintate, ca urmare a argumentării celor solicitate;
- actualizarea fișelor postului pentru personalul care a cunoscut schimbări și completări de atribuții în cadrul diferitelor compartimente ale ansamblului;
- revizuirea procedurilor operaționale pentru activitățile specifice din domeniile financiar-contabilitate și resurse umane.

În ceea ce privește organigrama și statul de funcții, menționăm că au fost aduse modificări oarecum semnificative, raportat la limitările din ultimii ani cu privire la crearea de noi posturi, angajare prin concurs etc.

Prin urmare, pe parcursul anilor 2023 - 2025, respectiv pe perioada de management, au fost create 5,5 posturi, dintre care:

- 2 posturi de solist balet debutant S/M/G;
- 2 posturi de referent artistic debutant M/G;
- 1 post solist vocal debutant S/M/G;
- 1 post solist instrumentist S/M/G;
- 1 post cu jumătate de normă îngrijitor.

Este de menționat și faptul că două dintre funcțiile „cheie” ale activității artistice, respectiv funcția de dirijor și funcția de coregraf, au fost ridicate la gradul profesional cel mai avansat, IA, date fiind cerințele exigente privind pregătirea, experiența și toate criteriile necesare ocupării unor astfel de funcții pentru care cerințele sunt extrem de mari iar nevoia de perfecționare continuă pe linia calității reprezentațiilor artistice este din ce în ce mai ridicată.

Gradul de ocupare a posturilor în cei 3 ani, așa cum s-a specificat mai sus, a fost, în medie, de 87 %.

Salariații instituției sunt angajați atât cu program complet de lucru, cât și cu timp parțial, în funcție de nevoile instituției și de disponibilitatea celor angajați, având în vedere faptul că marea majoritate a lor (în special cei din categoria dansatorilor) sunt elevi sau studenți.

În afară de personalul angajat în baza contractelor individuale de muncă, activitatea instituției este susținută și de participarea unor colaboratori, ca urmare a încheierii unor contracte de prestație artistică sau prestări servicii, conform legii.

Din punct de vedere al formelor de recrutare de personal, precizăm că au existat și limitări, în sensul că nu a fost posibilă organizarea de concursuri pe toată perioada anului, fiind accesibile în acest sens doar posturile unice, ceea ce a înfrânat oarecum elanul consolidării echipei.

S-au găsit, însă, soluții salvatoare legale, prin angajarea pe perioadă determinată, reglementată de prevederile O.G. nr.21/2007 privind instituțiile de spectacole și concerte, care face posibilă o derogare de la regulile generale prevăzute în Codul muncii cu privire la limitările privind contractele pe perioadă determinată și, de asemenea, permite angajarea în instituțiile publice de spectacole și concerte, în mod direct, fără obligativitatea parcurgerii etapelor de concurs.

c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

În ceea ce privește organigrama și statul de funcții pentru cei trei ani au fost înregistrate modificări, prin crearea unor posturi noi și prin transformarea unor posturi vacante existente, ca urmare a necesității acoperirii unei nevoi stricte privind atribuirea unor sarcini de serviciu. Structura actual de personal asigură în bună parte desfășurarea activității la nivel optim, cu mici excepții legate de personal de specialitate în domeniul sonorizării, un factor cheie în asigurarea calității reprezentațiilor artistice. Se are în vedere în acest context specificul aparte pe care îl presupune acest gen de activitate pe care îl desfășoară instituția, în raport cu modalitatea și condițiile de executare a unui angajament dintre instituție și personalul implicat în succesiunea de elemente componente din cadrul unei manifestații cultural-artistice. Este vorba aici, pe de o parte, de faptul că nu putem asigura o remunerație pe măsură, care să motiveze personalul astfel încât să poată răspunde în permanență solicitărilor emise de instituție și să fie consecvent iar pe de altă parte, necesitățile instituției în sine sunt de așa natură încât nu au o traiectorie liniară.

c.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

1. În cadrul Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul” Bacău este organizat și funcționează Consiliul de Administrație, ca organ deliberativ de conducere. Atribuțiile specifice și domeniului de activitate al acestuia sunt stabilite în Regulamentul de organizare și funcționare, actualizat, al Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul” Bacău, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bacău nr. 188 din data de 19.09.2022. Astfel, Consiliul de Administrație emite hotărâri asupra:

- regulamentul de organizare și funcționare, a statului de funcții și a organigramei instituției;
- proiectului bugetului de venituri și cheltuieli al instituției;
- programelor de activitate și a direcțiilor de dezvoltare ale ansamblului;
- colaborărilor ansamblului cu alte instituții din țară și străinătate;
- regulamentul de ordine interioară al instituției;
- măsurilor pentru perfecționarea, încadrarea și promovarea salariaților, potrivit legii.

Ca organism colegial, în cadrul instituției este organizat și funcționează Consiliul Artistic, organ de specialitate în domeniul de activitate al instituției. Membrii Consiliului Artistic sunt numiți prin decizie de către manager din rândul salariaților.

Nu au existat modificări ale limitelor de competențe în cadrul conducerii în anul 2024.

c.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

Funcționarea ansamblului este asigurată prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă, pe perioadă determinată sau nedeterminată, în funcții de specialitate și funcții administrative, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea programelor și proiectelor culturale în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor convenții reglementate de Codul Civil. Organigrama și statul de funcții ale instituției au fost modificate în anul 2024, statul de funcții fiind suplimentat cu 1 post, ultimele documente fiind aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Bacău nr. 285 din 16.12.2024 primită la instituția noastră prin Adresa Consiliul Județean Bacău prin nr.35191/19.12.2024 și sunt prezentate în Anexa nr.1.

În ceea ce privește pregătirea profesională, în perioada 2023-2025, menționăm următoarele:

- 4 salariați din cadrul compartimentului *Contabilitate-administrativ* (2 referenți și 2 inspectori de specialitate) au urmat cursurile în domeniul achizițiilor, online, printr-un program gratuit accesat prin intermediul unor operatori care au implementat proiecte finanțate prin programe europene;
- salariații din cadrul compartimentului „Balet” au participat la seminarul coregrafic „Magia dansului”, XI-a care s-a desfășurat la Tulcea 11-15 septembrie 2023, ediția a XII la Mediaș, 14-18 februarie 2024, ediția a XIV –a la Otopeni 8-12 octombrie 2024, ediția a XV-a la Mediaș 17-22 februarie 2025 și ediția a XIV la Moneasa, 12-18 octombrie 2025.

1. Magia Dansului Ediția a XI-a 11-15 septembrie 2023,Tulcea



2. Magia Dansului Ediția a XII-a 14 -18 februarie 2024, Mediaș;



3. Magia Dansului Ediția a XIV-a 8 -12 octombrie 2024, Otopeni;



4. Magia Dansului Ediția a XV-a 17-22 februarie 2025, Mediaș



5. Magia Dansului Ediția a XVI-a 12-18 octombrie 2025, Moneasa

În cei trei ani nu au fost aplicate măsuri disciplinare cu privire la sancționarea personalului.

În ceea ce privește premierea în sensul motivării financiare a personalului, din păcate, nici bugetul și nici normele Legale privind salarizarea unică a personalului plătit din fonduri publice nu au permis acest lucru.

c.5. Măsurile luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/ refuncționalizări ale spațiilor;

Spațiul de lucru în care își desfășoară activitatea ansamblul se află în Strada Troțuș nr. 6A Bacău și este compus din: sediul administrativ cu o suprafață de 392 mp, unde își desfășoară activitatea compartimentele de conducere, secretariat, contabilitate, precum și personalul din cadrul secțiilor de soliști vocali, instrumentiști și dansatori, precum și atelierele de dans tradițional; atelierul de creație cu o suprafață de 157 mp, unde se realizează confecționarea costumelor populare; atelierul de tâmplărie în suprafață de 92 mp.

Au fost făcute mici intervenții privind îmbunătățirea spațiilor în care se desfășoară activitatea instituției, lucrări de întreținere și mici reparații, acolo unde s-a impus. Au fost achiziționate și instalate 8 aparate de aer condiționat, a fost montat un sistem de alarmă care cuprinde sediul instituției, și atelierul de creație; am transformat porțile de la intrare în porți electrice au fost achiziționate 2 covoare speciale pentru dansatori iar la atelierul de *Creație* au fost achiziționate mai multe mașini de brodat performante. De asemenea au fost achiziționate costume din zona Sibiului pt 28 de dansatori, pălării din zona Bistriței pentru cei 14 dansatori băieți angajați, traininguri și tricouri pentru repetițiile dansatorilor, iar în cadrul atelierului au fost confecționate elemente din costume care s-au uzat și chiar costume întregi din zona Moldovei. Pentru cele două grupe de copii au fost confecționate în atelierul nostru câte 24 de costume pentru fiecare grupă în parte de fete și băieți.

În aceeași ordine de idei, a fost efectuată o lucrare privind pavarea curții din strada Ion Ghelu Destelnica nr.6A, fiind în perioada de garanție, recepția finală urmând a fi efectuată la finalul acestei perioade.

De asemenea, în anul 2024 a fost întocmită documentația DALI în ceea ce privește reparațiile capitale la atelierul de creație unde se constată o necesitate urgentă de înlocuire a tâmplăriei și de reparații la pereți, precum și alte intervenții sugerate de specialiștii în drept, urmând ca execuția lucrărilor să aibă loc în anul 2025, desigur dacă se va aproba propunerea făcută în acest sens pentru bugetul pentru acest an.

În plus, s-au dotat compartimentele de specialitate artistică cu 2 laptop-uri și o imprimantă, precum și cu tablete pentru membrii din orchestră.

În momentul de față, spațiile în care își desfășoară activitatea personalul din cadrul ansamblului sunt în limite rezonabile, corespunzătoare din punct de vedere al condițiilor care se impun pentru desfășurarea activității, cu excepția faptului că sălile de repetiții nu sunt suficient de spațioase raportat la numărul mare de salariați și, de asemenea, există inconvenientul lipsei unei săli de desfășurare a spectacolelor.

c.6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

În perioada de referință au fost auditate situațiile financiare ale anului anterior de către auditori din cadrul Curții de Conturi, verificare în urma căreia nu au fost semnalate nereguli importante. De asemenea, a fost efectuată misiunea de audit „Evaluarea gestionării fondurilor publice și administrarea patrimoniului în cadrul Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul” Bacău” de către personalul delegat din cadrul compartimentului Audit al Consiliului Județean Bacău.

Urmare verificărilor efectuate, nu au fost constatate erori semnificative în ceea ce privește gestionarea fondurilor publice, însă au fost efectuate recomandări cu privire la actualizarea unor proceduri, corecția unei situații cu privire la destinația imobilului din strada Ion Ghelu Destelnica nr.10 care era utilizată ca locuință de serviciu, obținerea acordului principal de credite cu privire la desemnarea persoanelor numite în vederea efectuării controlului financiar preventiv, precum și alte mici aspecte specifice domeniului de referință.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

În conformitate cu regulamentul de Organizare și funcționare a L Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul”, potrivit Anexei la Hotărârea Consiliului Județean Bacău nr.188 din 19.09.2022 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare actualizat, finanțarea ansamblului a fost asigurată, în principal, din subvenții de la bugetul Consiliului Județean Bacău iar în proporție de cca 7% din alte surse (venituri proprii, sponsorizări, precum și sume nerambursabile primite de la guvern). O mică parte din

Ponderea alocațiilor de la bugetul local este semnificativă în totalul surselor de finanțare necesare pentru buna funcționare a instituției, fiind baza resurselor din care consumă instituția pentru a-și atinge obiectivele.

Astfel, un scurt rezumat privind sumele încasate de la bugetul Consiliului Județean Bacău în perioada de raportare ar arăta după cum urmează, referindu-ne la valorile realizate și nu la cele planificate:

- anul 2023 – total subvenții utilizate: 3746 mii lei reprezentând 94,6% din total venituri încasate;
- anul 2024 – total subvenții utilizate: 5554 mii lei reprezentând 93,03 din total venituri încasate;
- anul 2025 – total subvenții utilizate (estimare): 6183 mii lei reprezentând 96,2% din total venituri încasate;

Veniturile proprii încasate în perioada 2023-2025

- anul 2023 – total venituri proprii realizate: 176 mii lei reprezentând 4,44 % din total venituri încasate;
- anul 2024 – total venituri proprii realizate: 301 mii lei reprezentând 5,04 % din total venituri încasate;
- anul 2025 – total venituri proprii realizate (estimare): 250 mii lei reprezentând 3,87 % din total venituri încasate.

Pe lângă veniturile proprii realizate în cadrul instituției, în principal din confecționarea costumelor populare, organizarea de spectacole, precum și din cursurile de inițiere în dans organizate pentru grupele de copii, este de menționat faptul că în anul 2024 au fost utilizate fonduri nerambursabile în valoare de 95 mii lei, sume primite de la Guvernul României – Departamentul Pentru Românii de Pretutindeni, destinate cheltuielilor privind deplasarea unui grup de artiști din cadrul instituției la Atena – Grecia, pentru a participa la un proiect dedicat Zilei Naționale a României desfășurat în perioada 29 noiembrie – 2 decembrie 2024.

De asemenea, în toți acești 3 ani de referință, au fost atrase sume din sponsorizări, după cum urmează:

- anul 2023 – 37 mii lei;
- anul 2024 – 20 mii lei;
- anul 2025 – 15 mii lei din suma planificată de 20 mii lei.

Aceste sume au fost utilizate pentru desfășurarea în bune condiții a proiectelor culturale, în special Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlasce” și, în mică parte, Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”.

După cum se va vedea în tabelulde mai jos, în execuția cheltuielilor pe toată perioada 2023-2025 au fost utilizate sume provenite din recuperarea de la la Casa de Sănătate a indemnizațiilor plătite pentru concedii medicale (12 mii lei în anul 2023, 21 mii lei în 2024 și 22 mii lei în anul 2025).

Referitor la un sumar al cheltuielilor efectuate în perioada 2023 – 2025, evoluția acestora în concordanță cu resursele alocate/utilizate prin bugetul de venituri și cheltuieli se prezintă astfel:

- mii lei -

DENUMIRE INDICATOR	2023		2024		2025	
	PLAN	REAL.	PLAN	REAL.	PLAN	REAL. (estimat)
TOTAL CHELTUIELI	4010	3959	6501	5970	6453	6453
CHELTUIELI CURENTE, total, din care:	3974	3923	6146	5615	6113	6113
CHELTUIELI DE PERSONAL	3247	3212	4580	4172	4498	4498
BUNURI ȘI SERVICII: total, din care:	739	723	1545	1424	1544	1544
<i>Alte cheltuieli cu bunuri și servicii (proiecte culturale)</i>	<i>442</i>	<i>442</i>	<i>590</i>	<i>557</i>	<i>770</i>	<i>770</i>
<i>Reparații curente</i>	<i>14</i>	<i>14</i>	<i>25</i>	<i>15</i>	<i>14</i>	<i>14</i>
<i>Obiecte de inventar</i>	<i>20</i>	<i>19</i>	<i>158</i>	<i>144</i>	<i>125</i>	<i>125</i>
<i>Deplasari externe</i>	<i>84</i>	<i>81</i>	<i>215</i>	<i>214</i>	<i>90</i>	<i>90</i>
FOND HANDICAP (Titlul 59)	0	0	42	40	71	71
SUME RECUPERATE DE LA CASA DE SĂNĂTATE (TILUL 85)	-12	-12	-21	-21	-22	-22
CHELTUIELI DE CAPITAL	36	36	355	355	362	362

d.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel^{*)}:

- mii lei -

Nr. crt.	Denumire criterii de performanță	Anul 2023		Anul 2024		Anul 2025	
		Plan	Realizat	Plan	Realizat	Plan	Realizat
(1)	(2)	(3)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1	Venituri totale (mii lei), din care:	4010	3959	6500,90	5970	6453	6453
2	Finanțare publică (mii lei)	3873	3783	5922,00	5554	6283	6188
3	Venituri proprii (mii lei)	100	176	100,00	301	170	265
4	Cheltuieli materiale	739	723	1544,90	1424	1544	1544
5	Cheltuieli personal (mii lei)	3247	3082	4580,00	4172	4498	4498
6	Cheltuieli pt. manifestări/evenimente (mii lei)	420	420	590,00	557	770	770
7	Număr total de personal (inițial/final) aprobat	61	61	61	62	62	62
8	Număr personal de specialitate (inițial/final)	46,5	46,5	46,5	47,5	47,5	47,5
9	Nr. participanți la manifestări culturale (estimat)	35000	35000	450000	45000	50000	50000
10	Număr de beneficiari neplătitori	25000	25000	30000	30000	35000	35000
	Activități educaționale (incluzând: pregătirea grupelor de copii pentru dansuri populare tradiționale și cânt vocal tradițional, susținerea unor grupuri de dansatori amatori, pregătirea și formarea unor soliști vocali și instrumentiști etc.	45	45	50	50	200	200
11	Număr de reprezentații	24	24	28	28	30	30
12	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției %	2,49	4,44	1,6	5,04	2,32	3,87

13	Gradul de acoperire din surse atrase a cheltuielilor instituției %	0,92	0,93	0,3	0,3	0,31	0,23
14	Ponderea cheltuielilor de personal în totalul cheltuielilor	80,97	77,85	70,4	69,9	69,7	69,7
15	Gradul de acoperire a salariilor din subvenție	100	100	100	100	99,87	99,87

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management, prin raportare la:

e.1. Viziune;

Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” funcționează ca instituție cu rol de conservarea culturii tradiționale, în spiritul autenticității și sub semnul valorii, desfășurând activități în domeniul educației permanente și în domeniul culturii tradiționale, pentru conservarea, transmiterea și valorificarea creațiilor de cultură populară.

e.2. Misiune;

Misiunea Ansamblului Folcloric Busuiocul este de a contribui la păstrarea și valorificarea culturii tradiționale, de a crea noi perspective cultural-artistice prin diversificarea ofertei instituționale, de a contribui la dezvoltarea nivelului de dezvoltare culturală a comunității și de a promova valorile culturii tradiționale în plan local, județean, național și internațional.

e.3. Obiective (generale și specifice);

Instituția are în vedere următoarele obiective:

- promovarea și valorificarea culturii tradiționale și a creației populare contemporane, printr-o riguroasă activitate artistică, realizată prin spectacole;
- consolidarea poziției de lider județean pe plan cultural, prin promovarea susținută a imaginii ansamblului, asigurarea unui nivel superior al pregătirii profesionale a salariaților și consolidarea climatului de valorificare a potențialului fiecărui angajat, precum și prin derularea unor cât mai consistente și variate programe/proiecte/activități la nivelul ofertei culturale;
- inițierea și desfășurarea de proiecte în domeniul educației permanente, a culturii tradiționale și creației populare contemporane, urmărind elaborarea unor proiecte atractive și utile de educație permanentă, care să conducă la păstrarea și cultivarea specificului spațiului cultural în care își desfășoară activitatea, la stimularea creativității și talentului, la cultivarea valorilor și autenticității creației populare contemporane și artei interpretative profesionale (muzică, coregrafie) și, nu în ultimul rând, la conservarea și promovarea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității locale județene, precum și ale patrimoniului cultural național și universal;
- intensificarea cooperării culturale și profesionale locale, naționale și internaționale, inclusiv în cadrul structurilor asociative profesionale, în scopul promovării excelenței, optimizării și diversificării serviciilor;
- monitorizarea și analizarea constantă a indicatorilor de performanță, ca instrument de optimizarea a politicilor culturale, în condițiile promovării cu consecvență a principiilor de eficiență în gestionarea mijloacelor financiare și a resurselor umane și materiale;

e.4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Strategia cultural-artistică a instituției are la bază reglementările legislative în vigoare, factorii interni și externi și se concentrează pe următoarele direcții:

- revitalizarea și promovarea patrimoniului material și imaterial;
- realizarea de evenimente - festivaluri, turnee, spectacole, la cel mai înalt nivel cultural;
- educarea copiilor și tinerilor în spiritul culturii tradiționale;
- dezvoltarea de proiecte culturale pentru turiști, * integrarea minorităților, * dezvoltarea de proiecte culturale pentru românii din diaspora;
- fidelizarea publicului și atragerea de noi categorii de public;
- extinderea ariei de parteneriate cu instituții similare, din țară și străinătate;
- diversificarea activităților de marketing;
- formarea profesională continuă a personalului de specialitate;
- buna gestionare a resurselor.

e.5. Strategie și plan de marketing;

Planul de marketing al instituției este structurat pe mai multe direcții, în funcție de specificul artistic, științific, de conservare și promovare a culturii tradiționale, astfel:

- realizarea anuală a analizei SWOT pentru a identifica posibile oportunități nou apărute sau vulnerabilități;
- preocuparea intensificată pentru creșterea vizibilității în mediul online;
- realizarea de studii pentru cunoașterea mediului concurențial (instituții care oferă spectacole, prețurile biletelor de intrare la spectacole etc.) și raportarea permanentă la acesta;
- creșterea numărului de spectacole contractate de ansamblu și extinderea ariei de desfășurare a reprezentațiilor artistice prin: participarea la târguri de promovare a instituțiilor culturale - târguri cu profil turistic;
- cât mai multe prezențe ale Ansamblului Folcloric Profesionist Busuiocul în emisiuni ale televiziunilor naționale, evenimente organizate de entități de renume;
- participarea la diverse evenimente, altele decât cele de profil, având ca scop creșterea vizibilității instituției în plan local;
- comunicarea constantă cu mass-media;
- creșterea vizibilității instituției în plan științific;
- colaborarea cu un număr cât mai mare de organizații, din medii diferite: cultural, economic, educațional, mass-media etc.;
- realizarea de sondaje și studii pentru o mai bună cunoaștere a publicului instituției și a nevoilor manifestate de beneficiari.

e.6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management (conform tabelului de mai jos) :

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program*(lei)	Buget consumat la finele anului(lei)
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	
Anul 2023						
1.	Festivalul National de	Festivalul a luat nastere în acest an.		Festivalul		

	Coregrafie și Folclor „Petre Vlasce”	debutând cu un real succes, atât în fața publicului extrem de deschis la noul proiect, cât și în percepția numeroșilor participanți din partea celor mai renumite ansambluri de gen din țară, având un impact deosebit asupra cunoașterii și valorificării autenticității și frumuseții folclorului românesc.	1	Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlasce”	250.000	247.000
2.	Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”	Festivalul a fost alcătuit din spectacole, desfășurate în fața unui public numeros. În agenda programului au fost cuprinse, de asemenea, inițierea unor colocvii pe tema „Folclorul muzical-tradiție și contemporanitate” precum și lansarea unor noi apariții editoriale de gen.	1	Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”	115.000	113.000
3.	Festivalul de datini și obiceiuri	Festivalul a fost constituit într-un prilej unic de rememorare a atmosferei satului tradițional românesc, între Ajunul Crăciunului și Anul Nou, de întâlnire cu poezia colindelor și a plugușorului, cu dinamismul jocurilor „mascăților” și „frumoshiilor”, cu	1	Alaiul datinilor și obiceiurilor de iarnă	55.000	60.000

		insolita prezență a teatrului haiducesc etc.				
Anul 2024						
1.	Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlasce”	Festivalul aflat la cea de-a doua ediție, a continuat cu același succes, atât în fața publicului extrem de deschis la noul proiect, cât și în percepția numeroșilor participanți din partea celor mai renumite ansambluri de gen din țară, având un impact deosebit asupra cunoașterii și valorificării autenticității și frumuseții folclorului românesc.	1	Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlasce”	320.000	299.000
2.	Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”	Festivalul a fost alcătuit din spectacole, desfășurate în fața unui public numeros. În agenda programului au fost cuprinse, de asemenea, inițierea unor colocvii pe tema „Folclorul muzical-tradiție și contemporanitate” precum și lansarea unor noi apariții editoriale de gen.	1	Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”	170.000	113.000
3.	Festivalul de datini și obiceiuri	Festivalul a fost constituit într-un prilej unic de rememorare a atmosferei satului tradițional românesc, între Ajunul Crăciunului și	1	Alaiul datinilor și obiceiurilor de iarnă	100.000	60.000

		Anul Nou, de întâlnire cu poezia colindelor și a plugușorului, cu dynamismul jocurilor „mascaților” și „frumoșilor”, cu însolita prezență a teatrului haiducesc etc.				
Anul 2025						
1.	Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlase”	Festivalul a avut, de această dată, participanți din Republica Moldova, fiind și de data aceasta un real succes, atât în fața publicului extrem de deschis la noul proiect, cât și în percepția numeroșilor participanți din partea celor mai renumite ansambluri de gen din țară, având un impact deosebit asupra cunoașterii și valorificării autenticității și frumuseții folclorului românesc.	1	Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlase”	370.000	348.000
2.	Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”	Festivalul a fost alcătuit din spectacole, desfășurate în fața unui public numeros. În agenda programului au fost cuprinse, de asemenea, inițierea unor colocvii pe tema „Folclorul muzical-tradiție și contemporanitate” precum și lansarea unor noi apariții	1	Festivalul Național de Folclor „Ion Drăgoi”	200.000	183.000

		editoriale de gen.				
3.	Festivalul de datini și obiceiuri	Festivalul a fost constituit într-un prilej unic de rememorare a atmosferei satului tradițional românesc, între Ajunul Crăciunului și Anul Nou, de întâlnire cu poezia colindelor și a plugușorului, cu dinamismul jocurilor „mascașilor” și „frumoșilor”, cu insolita prezență a teatrului haiducesc etc.	1	Alaiul datinilor și obiceiurilor de iarnă	200.000	Planificat pentru data dec 27 decembrie 2025

Analizând evoluția indicatorilor de performanță pe parcursul celor 3 ani reiese faptul că s-au înregistrat realizări la toate capitolele, cu toate că au fost limitări și restricții pe toată perioada, acestea fiind generate de măsurile de austeritate dispuse de guvernanți, motive reale de îngreunare a situației privind mersul firesc al lucrurilor, însă cu eforturi și multă înțelegere, atât din partea noastră, cât și din partea colaboratorilor participanți la activitățile importante ale instituției, au fost depășite perioadele în care ni s-au impus astfel de măsuri, fără ca acestea să se reflecte în mod negativ asupra rezultatelor de excepție pe care le-a înregistrat instituția. Unele dintre măsurile invocate mai sus au fost mai cu seamă evidente în desfășurarea activității, dat fiind faptul că pe final de an, mai exact în luna decembrie, Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” derulând activități de interes sporit care, în mod obișnuit, implică sume de bani destul consistente, aceasta fiind perioada în care s-au resimțit cel mai adânc aceste măsuri de austeritate bazate pe reduceri de cheltuieli, interdicția unor tipuri de cheltuieli etc. Astfel, anumite proiecte de anvergură care au presupus alocarea de resurse importante de bani, de exemplu, cum ar fi: participarea la proiectul “Ziua Națională a României” – ediția a VI-a” – eveniment desfășurat la Atena în perioada 29 noiembrie – 03 decembrie 2024; deplasarea externă a ansamblului pentru a participa la „Christmas International Folklore and Music Festival In Vienna” – eveniment desfășurat în Viena – Austria în perioada 7 – 10 decembrie 2024; Alaiul Datinilor și Obiceiurilor de Iarnă, proiect cultural care a avut loc, ca în fiecare an, pe data de 27 decembrie și nu numai, au presupus eforturi uriașe în găsirea de soluții care să facă posibilă realizarea lor.

Cu toate acestea însă, programarea înțeleaptă a activității artistice a Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” a permis ca numărul spectacolelor să fie destul de numeros, dar în același timp și calitatea acestora să primeze în scopul atragerii de cât mai mulți beneficiari, pentru promovare și perpetuarea valorilor neamului.

Deplasările în județ, dar și în alte județe au generat atât încasarea de venituri din contracte de prestări servicii artistice mai mari decât cele programate, cât și dobândirea unor noi relații interinstituționale, precum și consolidarea relațiilor existente .

Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” a înregistrat o activitate intensă, atât prin susținerea de spectacole cu încasări, cât și spectacole în folosul comunității, iar resursele judicios utilizate au permis înregistrarea unui nivel al cheltuielilor rezonabil în raport cu rezultatele obținute pe plan artistic.

Pe lângă activitatea artistică, s-au avut în vedere și aspectele de natură administrativă, punându-se o amprentă pozitivă asupra îngrijirii și întreținerii spațiilor, a dotărilor necesare, în limita posibilităților existente și a limitelor legale, urmărindu-se în permanență realizarea de lucrări și achiziționarea de servicii și materiale bine fundamentate, oportune și în același timp de bună calitate.

Gestionarea resurselor financiare s-a realizat cu responsabilitate și cu respectarea legislației în vigoare în cheltuirea fondurilor cu eficiență maximă.

Se poate afirma că perioada 2023 – 2025 a fost plină de realizări deosebite, la:

- activitatea artistică, printr-un program anual de excepție;
- capitolul venituri proprii cu încasări și depășiri;
- succes la public și reacții pozitive exprimate prin diverse mijloace de comunicare, dar mai ales prin prezența extreme de numeroasă la spectacole;
- crearea unui climat de muncă și lucru în echipă, capabil să ducă la rezultate de excepție.

Pentru că fiecare compartiment a fost implicat, a depus efort și a lucrat în echipă, considerăm că s-a reușit obținerea gestionării corecte și eficiente a resurselor financiare, umane, materiale și patrimoniale. Acest aspect este cu atât mai remarcabil, cu cât realizările s-au obținut cu un număr redus de personal tehnic/artistic, dar și de personal administrativ, iar modificările constant și pline de incertitudine a interpretării corecte ale legislației în domeniul financiar și în toate domeniile de altfel, pentru că există o multitudine de domenii cu aplicabilitate în instituție, este o mare responsabilitate asumată.

Conchid că a fost o muncă de echipă între compartimentele de specialitate artistică ale Ansamblului Folcloric Profesionist „Busuiocul” și celelalte compartimente, mai cu seamă compartimentul contabilitate-administrativ dar nu numai, pe tot parcursul anului 2024, relaționarea pe plan profesional evoluând din ce în ce mai armonios și eficient.

e.7. Proiecte din cadrul programelor :

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
(0)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
Anul 2023					
		proiecte mici			
		proiecte medii			
1		proiecte mari	FESTIVALUL NAȚIONAL DE COREGRAFIE ȘI FOLCLOR „PETRE VLASE	250.000	247.000
2			FESTIVALUL NATIONAL DE FOLCLOR „ION DRAGOI”	115 .000	113.000

3			ALAIUL DATINILOR SI OBICEIURILOR DE IARNA	55.000	60.000
	Total:	Total:		Total:420.000	Total:420.000
Anul 2024					
		proiecte mici			
		proiecte medii			
1		proiecte mari	FESTIVALUL NAȚIONAL DE COREGRAFIE ȘI FOLCLOR „PETRE VLASE	320.000	299.000
2			FESTIVALUL NATIONAL DE FOLCLOR „ION DRAGOI”	170 .000	125.000
3			ALAIUL DATINILOR SI OBICEIURILOR DE IARNA	100.000	132.000
	Total:	Total:		Total:590.000	Total:556.000
Anul 2025					
		proiecte mici			
		proiecte medii			
1		proiecte mari	FESTIVALUL NAȚIONAL DE COREGRAFIE ȘI FOLCLOR „PETRE VLASE	370.000	348.000
2			FESTIVALUL NATIONAL DE FOLCLOR „ION DRAGOI”	200 .000	183.000
3			ALAIUL DATINILOR SI OBICEIURILOR DE IARNA	200.000	200.000(estimat)
	Total:	Total:		Total:770.000	Total:731.000

e.8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

- dezvoltarea activităților lucrative în domeniul artizanatului, în mod deosebit, al confecționării de costume populare;
- sprijinirea așezămintelor de cultură și a O.N.G-urilor cu profil cultural în relansarea vieții cultural-artistice locale în condiții de pandemie;
- realizarea de spectacole muzical-coregrafice, concerte și recitaluri, cu noi repertorii, asumate pe

criterii de autenticitate și valoare;

- continuarea organizării de expoziții de artă populară;
- realizare de spectacole în cadrul unor parteneriate încheiate cu autoritățile locale, în cadrul unor evenimente aniversare;
- parteneriate cu unitățile de învățământ în realizarea activităților specifice programului „Școala altfel”;
- participarea dansatorilor la evenimente private în scopul promovării tradiției și obiceiurilor precum și al realizării de venituri;
- deschiderea atelierelor de lucru (cânt vocal tradițional și dans popular tradițional);
- participare la festivaluri naționale;
- participare la festivaluri internaționale;
- parteneriate cu instituții de cultură în realizarea unor proiecte importante (Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale – Târgul de meșteșuguri, Slănic Moldova, Salonul de artă Naivă – în colaborare și cu Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău, realizarea unui spectacol împreună cu muzica militară a Garnizoanei Bacău și multe altele.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare (conform tabelului de mai jos):

BUGETUL DE VENITURI ȘI CHELTUIELI

- mii lei -

Nr. crt.	Denumire indicator	Cod	2024	ANUL 2025		Propus ANUL 2026
			REAL.	PLAN	REAL.	
I	TOTAL VENITURI		5970	6453	6453	13234
	Venituri proprii		301	150	250	150
	Alocatii /Subventii		5554	6283	6283	13074
II	TOTAL CHELTUIELI(1+ 70)		5970	6453	6453	13234
1	Cheltuieli curente(10+20+5 7)	1	5637	6113	6113	6997
2	Cheltuieli de personal	10	4173	4498	4498	5010
2.1	Cheltuieli salariale in bani	10.01	3995	4363	4363	4844
2.1.1	* salarii de baza	01.01	3512	3863	3863	4328
2.1.2	* salar merit	01.02	0	0	0	0
2.1.3	* indemnizatii de conducere	01.03	0	0	0	0

2.1.4	* spor de vechime	01.04	0	0	0	0
2.1.5.	*spor pentru conditii de munca	01.05	239	195	195	138
2.1.8	* fond de premii	01.08	0	0	0	0
2.1.9	* prima de vacanta	01.09	0	0	0	0
2.1.12	* indemniz.pl.pers. dinaf.unit.	01.12	0	0	0	0
2.1.13	* indemnizatii de delegare	01.13	58	83	83	100
2.1.15	* alocatii pentru locuinte	01.16	0	25	25	26
2.1.17	* indemnizatie de hrana	01.17	186	195	195	250
2.1.30	* alte drepturi salariale in bani	01.30	0	0	0	0
2.2	Cheltuieli salariale in natura	10.02	0	10	0	85
2.2.4	*locuinta de serviciu folosita de salariat si familia sa	02.04	12	0	0	0
2.2.6	* tichete de vacanta	02.06	79	34	34	48
2.3	Contributii	10.03	144	250	206	67
2.3.1	Contributie C.A.S.	03.01	103	176	147	0
2.3.2	Chelt. fond ajutor somaj	03.02	0	0	0	0
2.3.3	Cheltuieli fond sanatate	03.03	0	0	0	0
2.3.4	Contrib.accid.de munca	03.04	0	0	0	0
2.3.5	Contrib.conc.med icale	03.06	0	0	0	0
2.3.6	Contrib.asigurator ie pentru munca	03.07	87	95	95	106
3	Bunuri si servicii	20	1424	1544	1544	1912
3.1	<i>Bunuri si servicii</i>	<i>20.01</i>	<i>476</i>	<i>511</i>	<i>511</i>	<i>618</i>
3.1.1	* furnituri de birou	01	4	5	5	5
3.1.2	* materiale curatenie	02	2	7	7	8
3.1.3	* încălzit,iluminat si forta motr.	03	31	60	60	70
3.1.4	* apa, canal, salubritate	04	4	6	6	8
3.1.5	*carburanti si lubrefianti	05	10	16	16	16
3.1.6	*piese de schimb	06	7	7	7	7
3.1.7	*transport	07	27	50	50	50
3.1.8	* posta, telefon,	08	3	4	4	4

	telegraf, radio					
3.1.9	*mat.si prest.serv.cu car.funct.	09	0	0	0	0
3.2	*alte mater.si prest.serv.	20.30	557	782	782	835
3.3.	Reparatii curente	20.02	15	14	14	37

f.2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management;

La spectacolele organizate în mod constant, în fiecare an, inclusiv festivaluri de folclor, unde estimarea se poate face în funcție de capacitatea sălii, dat fiind faptul că acestea se desfășoară în sala Teatrului de vară "Radu Beligan" din Bacău, din experiențele anterioare unde s-a observat o abundență de doritori peste limita admisibilă permisă de capacitatea sălii, se poate estima cu probabilitate ridicată că vor participa cel puțin 1500 persoane la fiecare manifestare culturală.

Însă, având în vedere faptul că unele manifestări cultural-artistice se desfășoară în aer liber, numărul de persoane nu poate fi stabilit cu exactitate, estimarea acestora fiind de 500 mii, și luând în calcul prezența ansamblului la diverse emisiuni TV și în mediul online, numărul estimat se poate multiplica nelimitat.

f.3. Analiza programului minimal realizat.

A) FESTIVALUL NAȚIONAL DE COREGRAFIE ȘI FOLCLOR „PETRE VLASE”

a) Nivel de interes/grupuri țintă:

Acest proiect a fost dedicat omagierii maestrului coregraf Petre Vlase, întemeietorul ansamblului;

A fost un real succes și cea de-a doua ediție a festivalului, stârnind ecouri largi, atât în rândul simplilor iubitori de folclor, cât și al celor care cunosc complexitatea și dificultățile pe care le străbate organizatorul în astfel de proiecte îndrăznețe și asumate.

Prezentarea nestematelor pe scenă s-a derulat pe parcursul a două zile de sărbătoare a comorilor tradiționale care reprezintă oglinda identității neamului nostru, în sala Teatrului de vară „Radu Beligan” din Bacău, care s-a dovedit a fi neîncăpătoare și de această dată.

De menționat este faptul că am avut alături Societatea Română de Televiziune, de al cărei parteneriat ne-am bucurat vreme de aproape 30 de ani în realizarea celor mai importante proiecte culturale pe care le-am derulat.

b) Descrierea sumară:

La acest eveniment au participat cele mai renumite ansambluri profesionale din țară, acoperind toate zonele etnofolclorice ale țării, respectiv: Ansamblul Profesionist „Banatul” Timișoara, Ansamblul Folcloric Profesionist „Cindrelul-Junii Sibiului” Sibiu, Ansamblul Artistic „Baladele Deltei” Tulcea, Ansamblul Folcloric „Cununa Carpaților” din București, Ansamblul Folcloric Național „Transilvania” Baia Mare și, bineînțeles, nu în ultimul rând, gazda organizatoare – Ansamblul Folcloric Profesionist „Busuiocul” Bacău.

Au fost aduse în scenă cele mai valoroase și reprezentative momente artistice specifice fiecărei zone, punând în lumină comori de neprețuit primite de la străbuni, evidențiate prin autenticitate, frumusețe și talentul incontestabil al artiștilor valoroși.

De asemenea, au fost realizate momente de punte între generații, unde s-au promovat copii talentați din rândul amatorilor și, de asemenea, seniori, foști membri ai ansamblului.

c) Rezultatele obținute:

Diversificarea ofertelor culturale pe plan local, promovarea frumuseții folclorului din toate zonele țării, atragerea unui număr foarte mare de spectatori, punerea în valoare a ansamblurilor de profesioniști din țară.

d) Perioada de desfășurare:

27 iunie – 29 iunie

24 iunie – 26 iunie 2024,

24 iunie – 26 iunie 2025, fiind transmis în cadrul emisiunii „Tezaur folcloric” a Televiziunii Române, în mai multe ediții.

B) FESTIVALUL NAȚIONAL DE FOLCLOR „ION DRĂGOI”

a) Nivel de interes/grupuri țintă:

Acest proiect a fost dedicat cinstirii memoriei violonistului Ion Drăgoi, renumit interpret al folclorului muzical instrumental;

Festivalul s-a adresat: soliștilor vocali și instrumentiști, tarafurilor și orchestrelor, grupurilor vocal-instrumentale etc., care valorifică patrimoniul melosului popular din zonele pe care le reprezintă;

La spectacolele-concerte au fost invitați să participe instrumentiști din mai multe zone etno-folclorice ale țării dar și un ansamblu cu întreaga orchestră, și anume Ansamblul Artistic Profesionist „Constantin Arvinte” cu întreg corpul de balet și cei 5 soliști vocali;

b) Descrierea sumară

Pentru realizarea festivalului și transmisiei lui în mai multe ediții de către Televiziunea Română în cadrul emisiunii „Tezaur Folcloric” au fost necesare 5 ore de filmare, unde ne-au încântat: violonistul Dan Daniel, Taraful Constantin Gaciu, Olguța Berbec și remus Novac, Natalia Popescu, Ilie Caraș și de la Vatra Dornelor, nimeni altul decât Roată Panfil; De asemenea au fost invitați artiști instrumentiști de mare valoare cum ar fi Ovidiu Barteș, Marin Alexandru, Catalin Iancu, Teodor Busnea, Dorinel Puia, Taraful Steață, Ștefan Cigu și Matilda Pascal Cojocarița și alții.

c) Rezultatele obținute:

Mai buna cunoaștere și valorificare, în general, a folclorului muzical românesc și, în special, a patrimoniului de melodii populare instrumentale moștenite de la Ion Drăgoi, „violonistul desăvârșit”;

d) Perioada de desfășurare:

25 – 27 septembrie 2023

11 – 12 septembrie 2024

11 – 12 septembrie 2025

C) ALAIUL DATINILOR ȘI OBICEIURILOR DE IARNĂ

a) Nivel de interes/grupuri țintă:

- Longevitatea acestui proiect (ajuns în 2024 la a 58-a ediție) a fost motivată de interesul sporit pe care-l trezește, atât în rândul participanților, cât și al publicului spectator, fiind înțeles ca o expresie a datoriei de a cinsti și valorifica bogatului patrimoniu de tradiții păstrate în cultura și sufletul românilor;

b) Descrierea sumară:

- Festivalul s-a constituit an de an într-un prilej unic de rememorare a atmosferei satului tradițional românesc, între Ajunul Crăciunului și Anul Nou, de întâlnire cu poezia colindelor și a plugușorului, cu dinamismul jocurilor „mascașilor” și „frumoșilor”, cu insolita prezență a teatrului haiducesc etc.

c) Rezultatele obținute:

- păstrarea și revigorarea obiceiurilor tradiționale legate de sărbătorile de iarnă;

- din pricina pandemiei care a bulversat societatea românească, cea de a 55-a ediție a așteptatei și mult îndrăgitei parade anuale nu s-a mai putut organiza la amploarea edițiilor precedente, ci doar pe plan local și cu toate măsurile de distanțare și de siguranță sanitară impuse de restricțiile stării de alertă;
d) *Perioada de desfășurare: 27 decembrie*

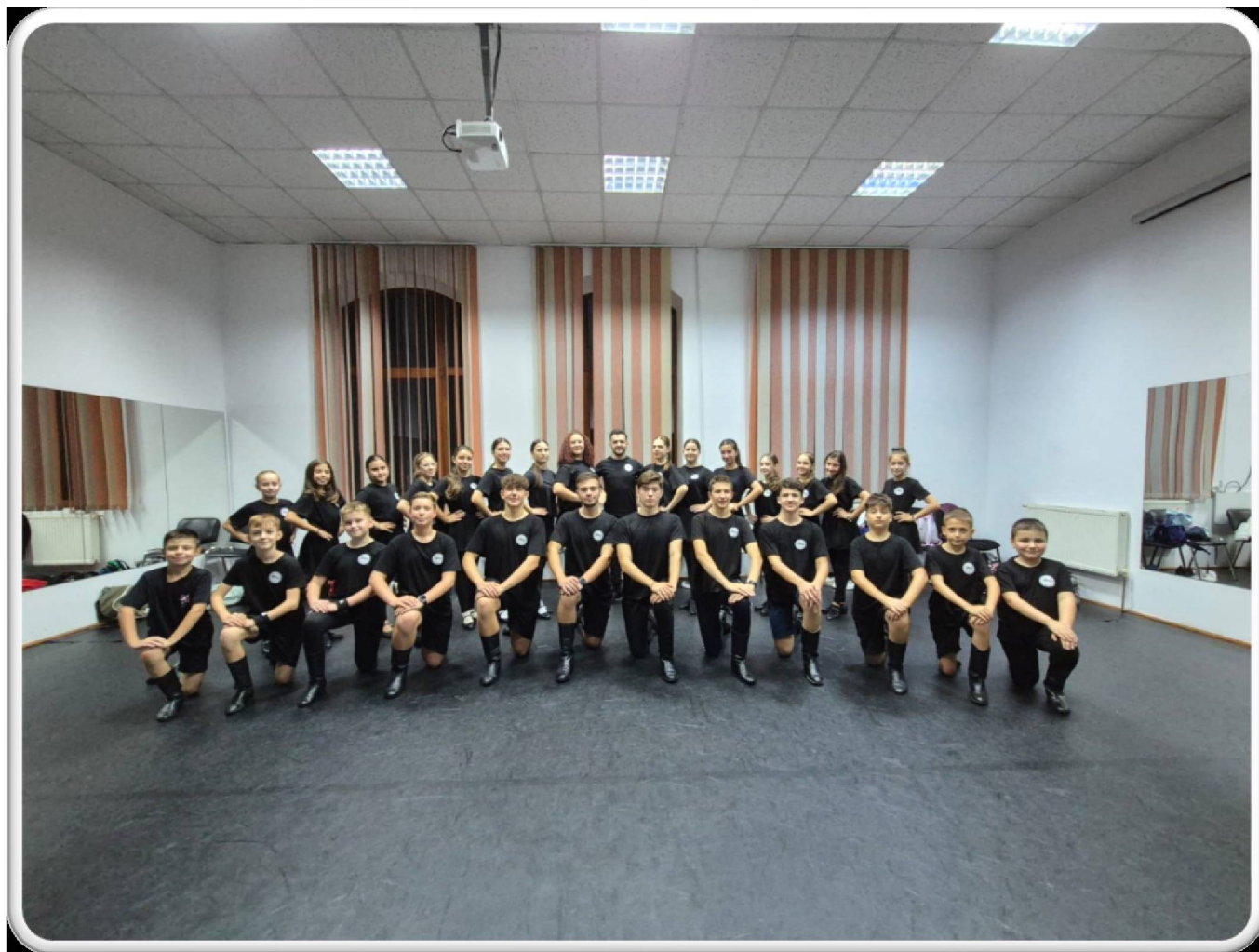
PARTEA a II-a:

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art.39 alin.(3) din ordonanța de urgență, care stabilește că: „în cuprinsul raportului de activitate managerul are dreptul să formuleze propuneri motivate privind modificarea și / sau completarea clauzelor contractuale, cu respectarea cadrului general instituit prin contractul de management încheiat cu autoritatea, și poate propune, pentru următoarea perioadă de raportare, noi proiecte, conform bugetului aprobat”.

Pentru anul 2025 îmi doresc ca ansamblul pe care l-am preluat cu doi ani în urmă, conștientă fiind de responsabilitatea imensă pe care mi-am asumat-o, să crească și să urce permanent spre culmile succesului, să-și păstreze buna reputație și imaginea care i-a făcut cinste vreme de peste 50 de ani și să-i sporească faima numelui și a frumuseților românești pe care le promovează peste tot în lume, și propun ca în viitorul apropiat Festivalul Național de Coregrafie și Folclor „Petre Vlasă” să îl transform într-un festival internațional iar Bacăul să găzduiască primul festival internațional din oraș, de asemenea ansamblul de copii „Firicel de Busuioc” să participe la mai multe festivaluri naționale și chiar internaționale!

**ANSAMBLUL FOLCLORIC PROFESIONIST „BUSUIOCUL” BACĂU
VLASE LILIANA-MARIA**





ANSAMBLUL FOLCLORIC FIRICEL DE BUSUIOC

INSTRUCTOR: ADAM CATALIN



**Spectacol pe scena
Casei de Cultura din
Pascani. Festivalul pentru
copii si tineret "Curcubeu
Artelor", Pascani, judetul
Iasi. 2024**

**Schimb de experienta
si jocuri populare.
Ansamblul folkloric
"Firicel de busuioc"
din Bacau si
Ansamblul folkloric
"Bujorii Banatului"
din Timisoara.
Activitate Gura Raului,
judetul Sibiu 2025.**





**Spectacol pe
scena
amfiteatrului
Palas. Festivalul
judetean "Flori de
cires" din Iasi.
2024**

**Spectacol pe
scena Casei de
Cultura din
Pascani.
Festivalul pentru
copii si tineret
"Curcubeul
Artelor", Pascani,
judetul Iasi. 2024**





**FORMATIA DE DANSURI A SCOLII GIMNAZIALE
DIN COMUNA VULTURENI**

**INSTRUCTORI: Fodor Danut
Lichii Ioana Denisa**



**Soarele zambeste
peste pasii lor!
Pe terenul scolii,
dansul popular
aduna generatii si
le invata
frumusetea
unitatatii si a
traditiei.**

**Traditia se invata cu pasiune
si se transmite din generatie in
generatie.**





**Repetitii in sala de
clasa.**

**Cand muzica
populara rasuna
intre peretii scolii,
totul prinde viata!**

**Repetitiile noastre
sunt despre
prietenie, emotie si
mandria de a pastra
vii obiceiurile
romanesti.**

**Pe terenul
scolii, dansul
popular aduna
generatii si le
invata
frumusetea
unitatii si a
traditiei.**





ANSAMBLUL FOLCLORIC FRUNZULITA BUSUIOC

**INSTRUCTORI: Tebeica Loredana Delia
Popovici Mihaela**



**Mărțișor
muzical - 28
februarie
2025**

**Prin muzica si
joc popular,
ducem mai
departe
sufletul
romanesc.**





**Marșul
pentru viață
- martie
2025**

**Copilaria si
traditia se
intalnesc in
pasi de dans si
zambete
sincere.**





**Scolile generale din comenelelor moroseni, colonesti,
rachitoasa,motoseni si dealu morii**

**INSTRUCTORI: TURCU TEODORA
POPOVICI IONUT CATALIN**



**Copiii nostri duc mai
departe bucuria
folclorului.**

**Prin dans si
cantec,
pastram vie
mostenirea
romaneasca.**





**Mandrii de
port, mandri
de traditie,
uniti prin
dans si voie
buna.**

**De la sat la
oras, traditia
traieste prin
fiecare copil.**



Tradiția nu este doar trecutul nostru, ci o parte vie din prezent. Prin jocurile populare , prin cântec, costum și pasiune, ducem mai departe ceea ce am moștenit cu drag de la bunici. Copiii din școlile satului și coregrafii dedicați, uniți de aceeași dorință: să păstreze vie frumusețea dansului românesc. Fiecare pas, fiecare zâmbet și fiecare melodie sunt o dovadă că tradiția continuă atâta timp cât o purtăm în suflet. În ritmul jocului și al inimii, am învățat că adevărata valoare a folclorului este bucuria de a fi împreună.



